Trimestriel - décembre 2004 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°104

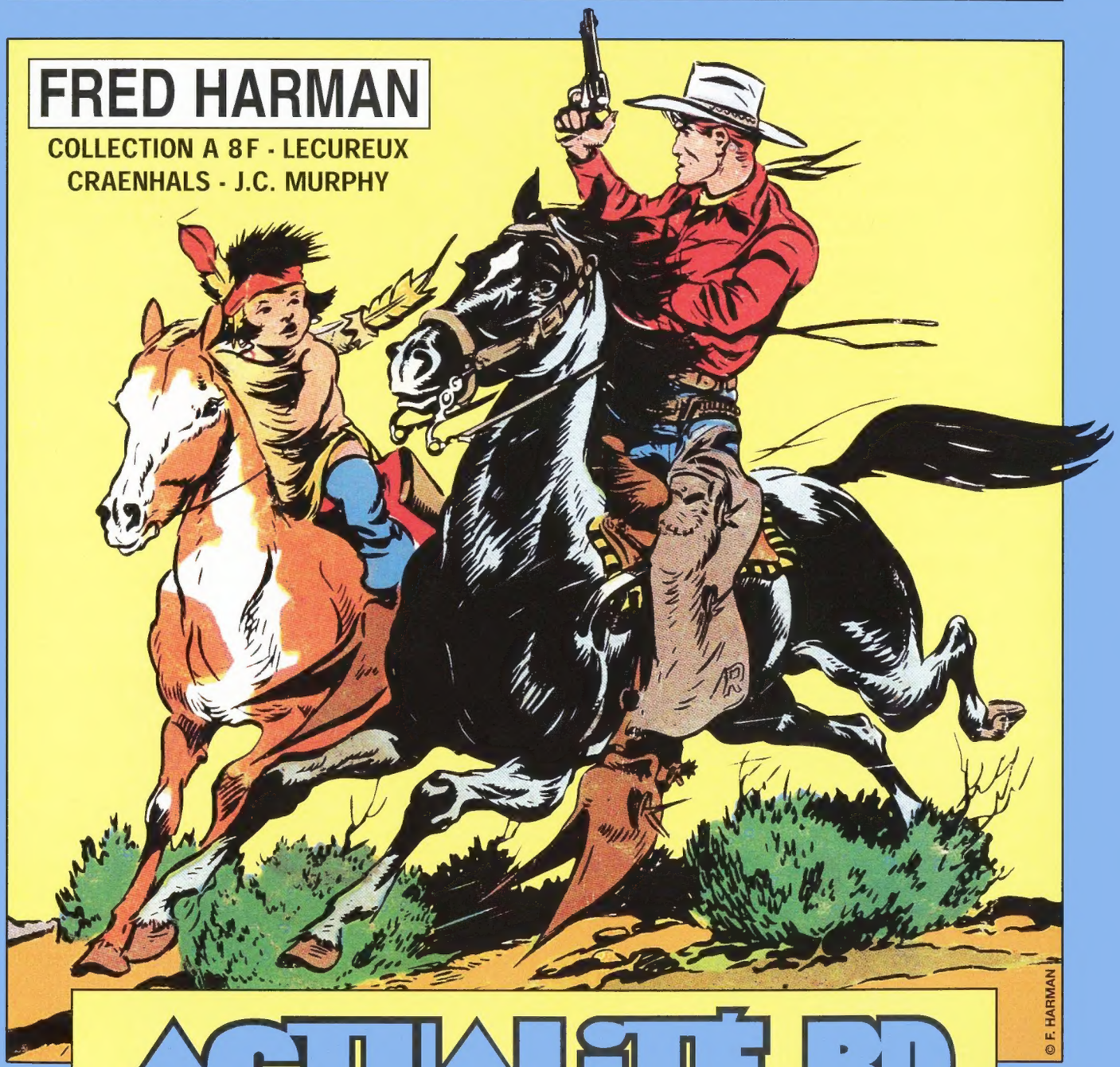
7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

FRED HARMAN

COLLECTION A 8F - LECUREUX

CRAENHALS - J.C. MURPHY



© F. HARMAN

ACTUALITÉ BD

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - - Jean-Paul TIBERI - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX - - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Luis Rosales (Argentine) - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 41-42)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2004
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard

DERNIÈRE MINUTE

CROSSGEN éditeur américain de comics (pas mal de titres publiés chez Semic) a déposé son bilan et a été racheté par HYPERION BOOKS, une filiale du groupe Disney.

NOTRE TEMPS N°422 (02.05) a publié une étude sur "La BD fait son ciné" ainsi qu'un article sur Geluck "Le papa du Chat".

L'Association "Les Amis de SYLVAIN & SYLVETTE (Mairie de Juvardeil, 49330) va éditer un bulletin L'ECHO DE LA CHAUMIERE, qui devrait paraître au printemps.

REMEMBER La liste noire s'est, hélas, allongée avec les décès de Will EISNER (le 03.01.05), Pierre DUPUIS (le 27.12.04), le professeur CHORON, alias Georges Bernier (le 10.01.05), le chanoine Pierre BUFFIERE, directeur des éditions des Remparts (le 23.06.04), Frank Kelly FREAS, illustrateur de SF et collaborateur de MAD (le 02.01.05)... ils feront l'objet de notre prochaine rubrique remember.

IRON MAN Encore un héros Marvel qui va être porté à l'écran. C'est Nick Cassavetes qui doit réaliser cette adaptation prévue pour 2006.

BECASSINE fête, cette année, ses 100 ans. Cela va permettre de redécouvrir ce personnage de Pinchon et Caumery, qui bénéficie déjà d'articles dans la presse comme dans COLLECTION MAGAZINE de février et L'EXPRESS MAG du 17.01.05. Deux expositions sont prévues: au musée des Arts, métiers et commerces de Saint-Gildas-de-Rhuys et au musée de la poupée à Paris; et la poste va émettre, en juin, un timbre à son effigie. Mais surtout, les planches inédites en albums vont sortir sous le titre "Les petits ennuis de Bécassine" (Gautier-Languereau) et Hachette annonce la sortie d'un ouvrage de B.Lehambre, "Bécassine, une légende du siècle".

Le Musée JIJE de Bruxelles, faute d'avoir pu obtenir une subvention, annonce qu'il va devoir fermer ses portes en mars après un difficile combat pour se maintenir et offrir de belles expositions sur la BD. Actuellement c'est Rosinski qui y est exposé jusqu'à la fin février.

PLESSIX qui a su si bien adapter en BD "Le Vent dans les Saules" (roman de Kenneth Grahame), va remettre ça avec une suite "Le vent dans les sables" dont le premier volume "L'invitation au voyage" est annoncé chez Delcourt pour mars. Une nouveauté à ne pas manquer.

ASPEN COMICS est le titre d'une nouvelle revue à paraître en kiosques. Editée par Delcourt, elle présentera "Soulfire", "Fathom" et "Ekos", séries créées par Michael Turner. D'autres projets sont en cours pour reprendre des séries américaines très célèbres.

ALBUMS: Meilleures ventes en 2004: Titeuf T.10 (1,5 millions d'exemplaires), Lucky Luke: 650.000 ex, Tintin et l'Alph-Art: 600.000 ex, Largo Winch T.13: 530.000 ex, Blake et Mortimer: 520.000 ex, XIII tome 16: 450.000 ex, Joe Bar Team: 430.000 ex, Cédric tome 19: 320.000 ex, Kid Paddle tome 9: 300.000 ex, Thorgal tome 28: 280.000 ex, Lanfeust des Etoiles: 300.000 ex, le nouveau Spirou: 250.000 ex, Les Profs: 140.000 ex, et beaucoup d'autres ont dépassé les 100.000 ex et approchent souvent des 200.000.

WOLINSKI, à son tour, a été élevé au rang de Chevalier de la Légion d'Honneur, le 3 janvier 2005.

Patrick GAUMER est interviewé, à propos de son Dictionnaire Larousse de la BD, dans CANAL BD N°40/ALBUM N°3 (01/02.05).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
ALAMO B.D. (Vente-achat), 1, rue A. Binet, 06000 NICE
BD MANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1000 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

LA PATROUILLE BLANCHE (c) Lécureux/Caprioli

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Illustration de Fred HARMAN (c)

EDITORIAL

Ce numéro est sous le signe des redécouvertes avec, tout d'abord, un dossier sur Fred HARMAN dont le nom doit être, pour certains bédéphiles totalement inconnu, et pour cause, depuis 1982 pas un seul album de son personnage le plus célèbre, Red Ryder, n'est paru chez nous où il est presque oublié. Et pourtant, vous verrez à travers nos pages combien cela est injuste.

Avec la suite du dossier LECUREUX, vous serez certainement surpris par son impressionnante production pour les petits formats avec des séries méconnues puisque anonymes et longtemps ignorées.

Enfin, avec le dossier sur la mystérieuse COLLECTION A 8F, collection parue d'ailleurs sans titre de collection et qui à cause de cela, a été nommée ainsi par les collectionneurs. Elle marque le retour de la SAGE après-guerre et la relance des célèbres séries américaines de l'Age d'Or.

Bien entendu, nos rubriques sont au rendez-vous, un peu condensées, mais pas éliminées car, d'après vos réponses, une large majorité d'entre vous est pour leur maintien. Il n'est pas toujours facile de faire un choix dans le flot d'informations et de nouveautés, et nous espérons que vous serez tout de même satisfaits.

La rubrique REMEMBER est toujours, hélas, importante et même si certains auteurs sont peu ou pas connus chez nous, ils méritent bien que ce dernier et peut être seul hommage leur soit rendu.

La production d'albums en 2004 a été très (trop ?) importante et 2005 s'annonce tout aussi considérable. Les nombreux grands succès cachent sans doute les faibles ventes des plus petits mais cela permet une diversité bénéfique pour les amateurs. D'un autre côté, il est difficile pour les lecteurs (et les libraires) de faire un choix dans cette masse de nouveautés impossible à absorber en toute connaissance et impartialité. Combien de bonnes BD vont passer à la trappe pour ne pas avoir pu toucher son public car noyées dans l'abondance des albums proposés dans les bacs ? Nous essaierons malgré tout de vous signaler les titres susceptibles de vous intéresser.

Bonne lecture et à très bientôt avec le prochain HOP! qui sera un NOSTALGIE BD consacré à Dan SPIEGLE (encore un oublié de l'histoire de la BD).

LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER: FRED HARMAN	Marc-André	P. 6
BIBLIO : FRED HARMAN	L.Cance	P.10
DOSSIER: LECUREUX (6° partie: les PF)	G.Lehideux	P.27
BIBLIO : LECUREUX (Les PF)	LC/G.Thomassian	P.29
DOSSIER SAGE: COLLECTION A 8F	L.Cance	P.36

Couverture: RED RYDER par Fred HARMAN (c)

Illustrations: F.Harman, Ribera, Giffey, Pica, Watterson, Mézières, Hermann, Conrad, Chaland, Goepfert, Forton, Marchioro, Cuzor, Forget, Berthet, Jijé, Garel, Arbeau, Garcia, Roume, Chiomentti, Nortier, Le Goff, Fenzo, Casabianca, Caprioli, Hidalgo, Bercovici, Gir, Roba, Meynet, Najera, Walthéry, Poivet, D'Antonio, Bodart, Pratt, Azara, Tufts, Smith, Salinas, Craenhals, JC.Murphy, Novick, Alvarado, Lampert, Zoppi, Sesarego, Gloesner, Chott, Biddeloo, M.Drucker, Cossio, etc.

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.18
NOUS AVONS RECU - SEMIC - SUR LA BD -	"	P.19
DARGAUD	"	P.20
LOMBARD - DELCOURT -	"	P.21
CASTERMAN - TRIOMPHE -	"	P.22
DUPUIS	"	P.23
BAMBOO - H.COLLECTION - MOUVEMENTS -	"	P.24
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.25
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.26
PRIX - EXPOS - FESTIVALS -	Lewis	P.43
BD CINE ET TV	"	P.43
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.44
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P.44
INFORMATIONS USA	Dutrey/Marc-André	P.47
REVUE DE LA PRESSE	L.Cance/G.Ratier	P.48
ILS ONT PARLE DE BD	Lewis	P.49
LE GAG A AZARA	Azara	P.49
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.50
PETITES ANNONCES		P.51
REMEMBER: ALVARADO - F.THOMAS - LAMPERT -	Marc-André	P.53
REMEMBER: CRAENHALS	L.Cance	P.54
REMEMBER: SESAREGO - REEVE - ZOPPI -	M.A/Rosales	P.56
REMEMBER: B.HANEY - OGUZ ARAL - MATIAS GUIU	M.A/Moliné	P.57
REMEMBER: JOHN CULLEN MURPHY	Marc-André	P.58
REMEMBER: ALBERTO SALINAS - SAM McKIM	M.A/Rosales	P.60
REMEMBER: IRV NOVICK - RAVONI -	Marc-André	P.61
REMEMBER: THIVOLLIER - DONNENFELD - MATJE -	M.A/LC/FTJ	P.62
REMEMBER: BIDDELOO - NAVARRO -	L.Cance	P.63

SCOOPS

TRUBERT Le CNBDI d'Angoulème doit rééditer en album une aventure du "Chevalier Printemps" (paru dans BABY JOURNAL/CRICRI et FEMMES D'AUJOURD'HUI dans les années 50-60).

BLUEBERRY Le prochain album "Dust", qui doit clore le cycle "Tombstone", est prévu pour 2005. Il comprendra 60 à 70 pages dont les premières ont été pré-publiées dans PILOTE HS N°2.

ROSSI a terminé la 2° partie de W.E.S.T (scénario Neuray/Dorison) "Century Club" qui est prévu chez Dargaud pour avril.

BUCK DANNY va bientôt décoller pour un 51° album, "Mystère en Antarctique", réalisé par F.Bergèse il doit paraître chez Dupuis en mai 2005.

TANGUY et LAVERDURE vont bientôt être les héros d'un film de G.Pires. Le scénario du film sera adapté en BD par Garreta au dessin et J.C.Laidin au scénario. LE FIGARO MGZ du 20.11.04 a publié un article sur le tournage du film.

KUBERT a dessiné, au crayon, la révolte du ghetto de Varsovie dans un album qui doit paraître, en France, chez Delcourt.

TOTA signe une nouvelle série "Les Conquérants de Troy", sur scénario d'Arleston. Le 1° volume "Exil fantôme" est prévu pour mai chez Soleil.

TINTIN Alain Lerman prépare une nouvelle version de son "Histoire du journal Tintin" (Glénat 1979); version intégralement remaniée, enrichie et complétée de tout ce qui a fait le journal Tintin n°1 (1946) au n°197 de Hello Bédé. Cet ouvrage devrait paraître chez P.L.G pour la fin 2005.

Michel **VAILLANT** va avoir un timbre à son effigie, émis par la Poste Belge le 17 janvier. Un album, co-édité par La Poste et le CBBD sera édité avec une biographie de Graton et deux RC.

YOKO TSUNO de retour avec "Le 7° code", un album de R.Leloup prévu pour paraître aux éditions Dupuis en juin 2005.

MARTIAL, créateur de "Sylvie", "Bottafoin", "Tony Laflamme", a réalisé une BD de 2 pages "Histoire des ordures ménagères à travers les âges", publiée dans "Le journal du Lombric" (du SMITON de Vaux-le-Pénil) pour lequel il imagine régulièrement les "Aventures du Lombric".

LA BETE EST MORTE, de Calvo, en dessin animé? C'est le projet de Mathieu Kassovitz pour qui ce sera le 1° film d'animation.

MAIS ENFIN, TAKA, C'EST MOI QUI, D'HABITUDE, SORT DU GÂTEAU POUR LES ANNIVERSAIRES !!!
JE SAIS, NATACHA, MAIS NOUS, ICI, FAISONS TOUT LE CONTRAIRE DES EUROPÉENS ! BANZAÏ !!!
40 ANS DE TAKA TAKATA
ET
50 ANS DE BOULOT DE JOËL AZARA, CHER VIEIL AMI
François Walthery '04

DERIB A l'occasion de ses 40 ans de BD, un ouvrage d'entretiens avec le créateur de "Buddy Longway", "Red Road", "Yakari", "Pythagore"... est annoncé aux éditions suisses PUBLI-LIBRIS.

GAZZOTTI Sa nouvelle série, avec Vehlmann au scénario, "Seuls" qui a pour thème une bande de gamins qui se retrouvent seuls dans une ville déserte, devrait paraître chez Dupuis vers la fin du 1° semestre 2005.

STALNER prépare, sur scénario d'Ettori, un album pour la collection Aire Libre de Dupuis: "Ange-Marie".

KEN PARKER Un second volume de cet excellent western de Berardi/Milazzo, est annoncé aux éditions LIGNE D'OMBRE pour le début 2005.

KAS et **MYTHIC** ont terminé le 3° volume de "Halloween Blues" qui paraîtra au Lombard, en avril, sous le titre "Souvenirs d'une autre".

MITTON a enfin terminé la suite de "Quetzalcoatl" dont le début a été pré-publié dans VECU N°45 de janvier 05.

DALLAS BARR, série de Marvano et Haldeman publiée chez Dupuis, s'était interrompu après 5 albums (sur 7 prévus). Le 6° est annoncé au Lombard pour février 2005 avec la réédition des 5 premiers sous une nouvelle présentation qui les intégre dans la collection "Polyptique".

FRANZ Enfin, le tome 8 de "Lester Cockney" va paraître au Lombard en février, sous le titre "Oregon Trail".

YSLAIRE prépare un "Le ciel au-dessus de Bruxelles" pour la collection Aire Libre de Dupuis.

COYOTE s'est associé avec **CARTIER** pour lancer une nouvelle série avec un chien qui parle (quand il en a envie). Premier album de "Diego de la S.P.A" à paraître en janvier chez Audie.

LE SCRAMEUSTACHE, série de Gos et Walt publiée dans SPIROU et en albums Dupuis, passe aux éditions Caravelle, filiale de Glénat, qui publie en janvier le T.35 "L'antre de Satic".

GOUDARD, série de Berroyer et Gibrat, dont les 2 premiers albums (1980 et 1981) sont introuvables, va peut-être faire l'objet d'une réédition chez Dargaud.

HERMANN, sur scénario de Yves H (son fils), prépare pour 2005 un nouveau récit pour la collection Signé du Lombard: "Girl from Ipanema" dont l'action se déroulera à Los Angeles.

CAPO dessine le prochain "Jhen" (création de J.Martin). Cet épisode, "Le Sorcier", est prévu chez Casterman pour juin 05.

Michel **JANVIER** va reprendre la série "Dr Monge" (que dessinait Chabbert), toujours sur scénario de Bardet (Glénat).

COSEY prépare une longue histoire tibétaine de 130 pages, en 2 volumes, "Bouddha d'Azur" (collection "Empreintes"/Dupuis).

BOBO, le célèbre prisonnier qui tente vainement de s'échapper de la prison d'Inzepocket, dessiné par Deliège, va sans doute être réédité par les éditions Loup.

MEYNET n'a pas oublié sa première série "Double M" et il prévoit de sortir un album inédit en 2005.

ROCK MASTARD, le héros de Boucq et Belkrouf, va revenir dans un 2° album, tout aussi délirant que le premier, annoncé au Lombard pour le 1° semestre 2005.

PELLERIN prépare un Hors-Série où il présentera les archives du 1° cycle des aventures de "L'Epervier". Cet ouvrage devrait paraître chez Dupuis au second semestre 2005.

GILLON dessine un volume de la série "Quintet", de Giroud, pour la collection "Empreintes" de Dupuis. Cet album, "Histoire d'Alban Meric", est prévu pour juin 2005.

VERRON bien que très pris par sa reprise de "Boule et Bill", prépare une suite aux tribulations burlesques du père "Odilon Verjus" avec "Zeppelin" (sc Yann) à paraître au Lombard.

GIBRAT Le 2° volet du "Vol du Corbeau", actuellement pré-publié dans BO DOI, a été retardé mais il devrait paraître avant la fin du premier semestre.

WAZEM a repris le dessin des "Scorpions du désert", une création d'Hugo Pratt. Ce "Chemin de fièvre", a paraître chez Casterman en janvier, sera décliné en 2 versions: couleurs ou noir et blanc avec 72 pages de BD plus 8 pages de postface.

J.M.STALNER et **F.GIROUD** ont réalisé "Le Cercle de Minsk", un album à paraître chez Albin Michel en avril 2005.

BOURGEON et **LACROIX**, après leur procès avec Casterman, ont récupéré le droit de poursuivre "Les Cycles de Cyan" et ils ont choisi Vents d'Ouest (filiale de Glénat) pour cela. Un retour aux sources en quelque sorte...

TAKA TAKATA Le prochain album, à paraître en janvier, "Opération Boomerang" (N°11), sera un "Spécial 40 ans" du personnage créé par Joël Azara et Vicq. Il comprendra 8 pages de plus avec les hommages des grands noms de la BD: Walthèry, Toppi, Cosey, Plessix, Tibet, Rodrigue, Dany, Batem, Geluck, Hausman, Juillard, Rosy, Ernst, Mulatier, etc... Un album à ne pas manquer.

DOSSIER

DOSSIER

FRED HARMAN

Fred HARMAN (1902-1982), merveilleux conteur et illustrateur talentueux d'un Ouest réaliste, est le créateur de BRONC PEELER et surtout de RED RYDER, une série dont on a peine à s'imaginer aujourd'hui l'impact populaire qu'elle rencontra à l'époque. Les planches du dimanche et les strips quotidiens (publiés dans 750 journaux) en ont fait un succès qui se traduisit par des éditions en comic-books, romans, Big Little Books, et aussi un sérial et de nombreux films, sans compter les publicités, feuilletons radiophoniques, etc...

Red Ryder est devenu rapidement un héros de western, incontournable, adulé par des générations de lecteurs qui ont, à travers ses aventures, partagé la vie quotidienne d'un vrai cow-boy. Il fut également très apprécié des professionnels qui admiraient la "patte" et la virtuosité du dessin de Fred Harman et s'en sont parfois inspirés.

Aujourd'hui, son souvenir se perpétue aux Etats-Unis où le ranch de Fred Harman est devenu un musée et où la ville de Pagosa Spring organise chaque année, un grand rodéo en son honneur.

Fred Harman était également un peintre de l'Ouest réputé au talent confirmé par de nombreuses récompenses, mais cette facette de son oeuvre est très peu connue chez nous. Chez nous, où malheureusement il semble bien oublié. C'est pourquoi, ce petit dossier se veut un hommage rendu à ce cow-boy artiste et nous espérons que vous apprécierez cette modeste biobibliographie qui vous permettra de connaître un peu mieux l'oeuvre d'un grand auteur américain, pionnier du western réaliste.

L.C

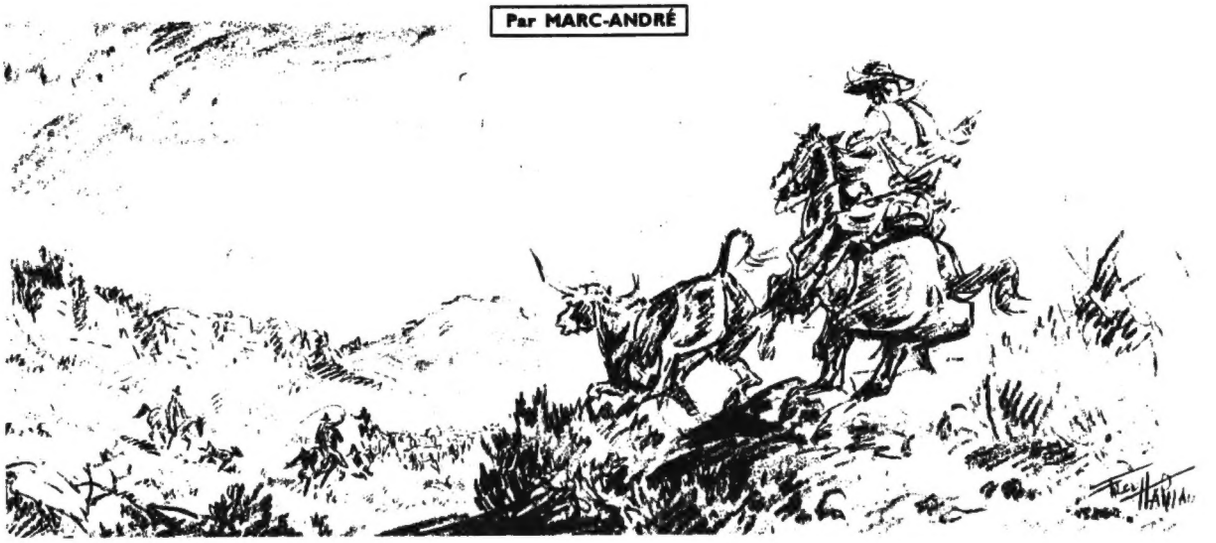
Fred Harman par lui-même

Croquis de Fred Harman

FRED HARMAN

LE COW-BOY ARTISTE

Par MARC-ANDRÉ



LE RUDE APPRENTISSAGE D'UN COW-BOY

Fred Charles Harman, Junior est né le 9 février 1902 à Saint-Joseph, dans le Missouri, non loin du domicile familial de Pagosa Springs, Colorado, lors d'une visite que ses parents, Fred Charles Harman et Birdie Olive Walker rendaient à des proches lors de courtes vacances. Son père cumulait les activités d'avocat et de fermier, et la petite famille rejoint son foyer au Colorado sitôt que le petit Fred eut atteint ses deux mois. L'enfant aux cheveux roux grandit au ranch, apprenant les rudiments du cow-boy, de l'élevage de troupeaux au dressage de chevaux, mais il effectua aussi ses classes de jeune artiste en recopiant les images des catalogues de vente par correspondance qui arrivaient au domicile. À l'âge de six ans, le ST-JOSEPH NEWS-PRESS publia son premier dessin dans les pages du Samedi destinées à la jeunesse, mais il dut attendre ses dix-huit ans afin de pouvoir gagner sa vie grâce à son talent. En 1916 la famille Harman -qui comptait désormais deux enfants de plus, Hugh et Walker-, déménagea pour Kansas City. Pour aider financièrement sa famille, après la classe, Fred s'occupait du chariot ambulant -tiré par un cheval- d'un vendeur de friandises.

Au printemps 1917, lorsque les États-Unis prirent part à la première guerre mondiale, le jeune Fred abandonna l'école pour rejoindre la Garde Nationale du Missouri où on lui confia, des mois durant, la surveillance du réservoir de Kansas City. Libéré un an plus tard, il revint au ranch familial du Colorado, y passant de l'été jusqu'à la fin de l'année comme garçon-vacher au service des fermiers alentour. Noël 1918 le vit de retour à Kansas City où il fit l'apprenti journaliste-dessinateur au KANSAS CITY STAR, mais il restera toujours attaché à l'Ouest, ses ranchs et la vie au grand air, revenant quelquefois faire le cow-boy dans le Colorado au cours des années suivantes.

SUR LA PISTE DE HOLLYWOOD

Fin 1920, il fut engagé par une firme de films publicitaires de Kansas City, la Films Ad Service où il travailla avec deux autres dessinateurs promis à un brillant avenir, Walt Disney et Ub Iwerks. Le duo reprit sa liberté et partit fonder la Laugh-O-Gram, dont firent partie Harman et ses deux frères. Le studio fit banqueroute et tout ce petit monde décida de rejoindre Hollywood à l'été 1923. Seul Fred Harman était resté, revenu à Saint-Joseph, il s'installa à son compte en 1922 comme dessinateur publicitaire. Il réalisait de nombreux dessins pour des ouvrages pointus sur le Pony Express (créé à Saint-Joseph en 1861) et travailla également sur les costumes et décors d'un film de la MGM qui allait se tourner dans la région, mais cela ne lui permettait pas, malgré tout, de vivre décemment. Il signa donc un contrat de trois ans avec la Artcrafts Engraving Company de Saint-Joseph à la fin 1924, devenant un spécialiste du dessin de bottes et de selles pour des catalogues destinés aux ranchers et cow-boys. Il fréquente Lola May Andrews, une jeune professeur de chant, qu'il emmène voir le film « Le Pony Express » et qu'il épousera le 25 Juin 1926. Peu après la naissance de leur unique enfant, lui aussi prénommé Fred (mais surnommé Fritz), au mois de mai de l'année suivante, Harman partit pour la Californie à la recherche de contrats plus rémunérateurs. Il habita chez ses frères, lesquels travaillaient toujours avec Disney sur les "Alice" et "Oswald"[1]. Fred, lui, n'avait aucune intention de devenir animateur; après divers travaux alimentaires d'illustration, il repartit pour Saint-Joseph.

Aux prémices de 1929, Harman aurait travaillé dans la cité de Saint-Paul, dans le Minnesota, où il monte une agence d'illustrations avec un confrère et il travaille en free-lance pour le plus grand bureau de dessin du Midwest, la société Buckbee-Mears. Pourtant la légende "officielle" du dessinateur de l'ouest prétend

au contraire, qu'il abandonna le dessin et se remit à faire le cow-boy de location dans les ranchs du bassin Blanco, restant dans le vague quand aux dates et lieux. Fin 1932, avec Lola, ils installent une caravane sur un petit terrain proche de Pagosa Springs, un versant de la Square Top Mountain, dans le comté d'Archuleta, à la frontière avec le Nouveau Mexique, avec une vue imprenable sur les montagnes accidentées de San Juan. Aussitôt après, les effets de la grande dépression se font sentir au Minnesota et le couple croule sous les dettes.

Harman abandonne l'affaire à son partenaire pour une bouchée de pain et commence à travailler sur une suite de courtes histoires illustrées et peintes qu'il nomme "On the range" (que l'on pourrait traduire par "Sur la piste"), préparées en fonction des exigences de la rotogravure et qu'il propose au DES MOINES REGISTER-TRIBUNE afin qu'ils le distribuent. Devant leur refus, Harman repart pour Hollywood l'été 1933. Ses frères ont monté leur propre studio et produisent les "Merry Melodies" et "Looney Tunes" pour Warner Bros. La galerie d'art Stendahl, convaincue par ses toiles et sûre de son talent, lui organise une grande exposition, mais aucun des tableaux ne se vend ! De nouveau à sec, il emprunte de l'argent à ses frères ainsi qu'à leurs amis et décide d'auto distribuer son propre strip quotidien, un western qu'il a inventé lors de ses nombreux va-et-vient à la recherche de travail entre le Kansas, la Californie et la cabane sur les pentes de Pagosa.

ON N'ACHÈVE PAS QUE LES CHEVAUX !

"Bronc Peeler",western moderne, aurait commencé à paraître vers octobre 1933. Bronc est un jeune rouquin costaud, doublé d'un cavalier émérite dont Harman dessine les aventures avec un trait sûr et nerveux. La série, située dans les année 30, est authentique, basée sur les expériences de sa jeunesse dans les ranchs du bassin Blanco au Colorado. Les vignettes respirent le cuir et les peaux, les troupeaux et leurs cow-boys harassés, décors des poursuites du héros contre les trafiquants de bétail, les voleurs de chevaux et détrousseurs de diligences. Au départ de ses aventures aux scénarios à la tradition toute hollywoodienne, Bronc est accompagné par Coyote Pete, un vieux rat du désert râleur et pleurnichard. Lola, son épouse, suggèra alors à Harman qu'un jeune compagnon attirerait un lectorat plus jeune, et Pete fut remplacé par un petit Navajo nommé "Little Beaver" ("Petit Castor"), au langage coloré, digne de l'argot d'un titi parisien. Faire-valoir humoristique, le petit indien se montra malin, courageux et sauva parfois la vie de son ami cow-boy.

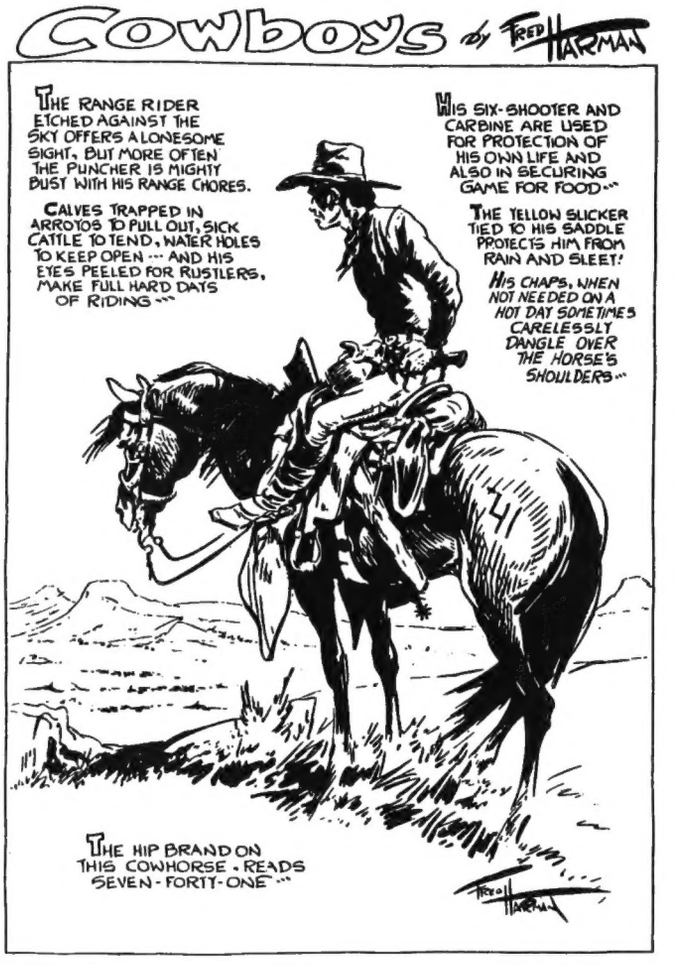
Les versions des historiens divergent: si certains affirment que "Bronc Peeler" avait débuté en même temps que "Little Joe" (du Chicago Tribune), en octobre 1933, d'autres disent que la bande fut plutôt publiée début 1934. Quelques-uns évoquent aussi le contrat que Harman signa avec John F. Dille (directeur du syndicate du même nom -qui avait rendu célèbre un certain « Buck Rogers ») afin qu'il distribue la bande en 1934; d'autres encore pensent que si le contrat se fit, ce fut avec le discret Consolidated News Features, une filiale de la North American Newspaper Alliance (futur United Features)[2].

Le 7 Octobre 1934, Harman augmentait la série d'une page du dimanche. Pour accompagner son héros, sur la moitié inférieure de la page, il remit au goût du jour une nouvelle version -au trait- de "ON THE RANGE". Là encore, les différentes biographies se télescopent, en désaccord sur la première apparition des sunday pages que d'aucuns font remonter à janvier ! Il est même fait mention d'une bande éphémère, "Uncle Bill", avec laquelle il aurait essuyé les plâtres.

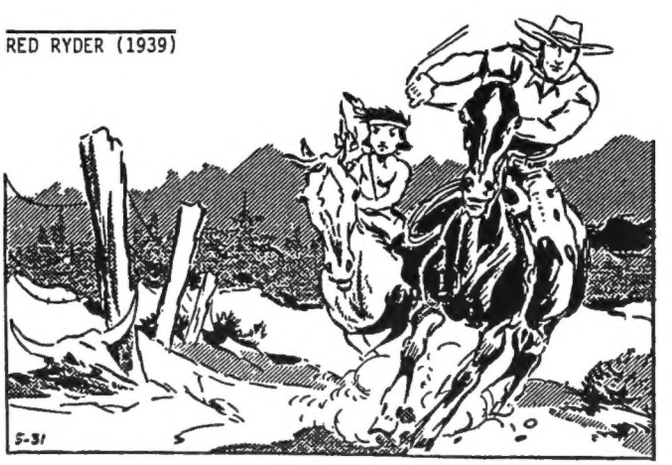
L'auto-distribution du strip et les maigres bénéfices qu'il en découlait conduisaient souvent Harman au découragement ; il écrivait les histoires, les découpait en séquences, dessinait les bandes, supervisait la gravure et s'assurait que les épreuves parviennent bien aux journaux clients. En plus, il fallait qu'il fasse le représentant, traversant souvent le pays pour essayer de vendre la série aux rédacteurs et responsables de presse des nombreux quotidiens. Pour assurer un fonds de roulement, il continuait à réaliser des illustrations western en free-lance à destination de revues et journaux. Harman s'associa ensuite avec Curley Fletcher, le "Poète Cowboy", auteur de la chanson "The Strawberry Roan", avec lequel il sortit trois numéros de RIDE, un luxueux magazine sur l'Ouest, en 1937.

Bien que "Bronc Peeler" soit réédité à partir de 1936 dans les comic books POPULAR COMICS puis THE FUNNIES chez Dell, et qu'en 1937 "Bronc Peeler: The Lone Cowboy" parut dans la collection des Big Little Book chez Whitman, autre satellite des licences de la Western, la bande ne suffisait décidément pas à nourrir la petite famille.

Un changement d'optique allait pourtant s'opérer en 1938, juste après la parution d'un second Big Little Book, "Cowboy Lingo: Boy's Book of Western Facts". Le président-fondateur de Whitman, Sam Lowe, qui était un fanatique de westerns et appréciait le travail de Harman, le pistonna auprès d'un agent de New York, Stephen Slesinger. Ce dernier, qui permettra à Walt Disney de récupérer les droits de "Winnie l'ourson", s'occupait également des licences des strips "Ozark Ike" et "King of the Royal Mounted". Il lui proposa un


Cowboys by FRED HARMAN
THE RANGE RIDER ETCHED AGAINST THE SKY OFFERS A LONESOME SIGHT, BUT MORE OFTEN THE PUNCHER IS MIGHTY BUSY WITH HIS RANGE CHORES.
CALVES TRAPPED IN ARROYOS TO PULL OUT, SICK CATTLE TO TEND, WATER HOLES TO KEEP OPEN --- AND HIS EYES PEELED FOR RUSTLERS, MAKE FULL HARD DAYS OF RIDING ---
HIS SIX-SHOOTER AND CARBINE ARE USED FOR PROTECTION OF HIS OWN LIFE AND ALSO IN SECURING GAME FOR FOOD ---
THE YELLOW SLICKER TIED TO HIS SADDLE PROTECTS HIM FROM RAIN AND SLEET!
HIS CHAPS, WHEN NOT NEEDED ON A HOT DAY SOMETIMES CARELESSLY DANGLE OVER THE HORSE'S SHOULDERS ---
THE HIP BRAND ON THIS COWHORSE - READS SEVEN - FORTY - ONE ---
41

RED RYDER (1939)



RED RYDER RANCH
PAGOSA SPRINGS, COLORADO
Howdy Folks:
WHEN YOU LIVE OUT HERE AROUND NATURE, THE SEASONS OF THE YEAR SEEM TO SLIP BY MIGHTY FAST.
THE YOUNG CALVES AND COLTS BORN LAST SPRING NOW HAVE LONG WINTER COATS OF HAIR TO PROTECT THEM AGAINST OUR LONG AND COLD WINTERS.
THE RANCHER'S HAY IS STACKED FOR FEED, AND LUCKY HUNTERS ARE ENJOYING THE MEMORIES - AND MEAT - THEY GOT DURING HUNTING SEASON.
I'LL BE SEEIN' YOU NEXT MONTH.

La lettre de Fred Harman aux lecteurs du comic RED RYDER

contrat d'illustrateur dans la grosse pomme et Harman fit aussitôt ses valises, il rejoignit l'écurie des artistes de Slesinger et abandonna sans remord "Bronc Peeler" sur la piste de l'Ouest.

UN CLASSIQUE DU WESTERN

Cet été-là, comme le raconte Harman, dans "True West", en 1960, «- Fred Ferguson, le président du syndicate NEA (Newspaper Enterprise Association, de Scripps Howard, qui distribuait alors "Captain Easy" et "Alley Oop") arriva dans le studio en demandant partout où était ce Fred Harman qui avait dessiné le cartoon "Petit Castor". J'agitai alors frénétiquement ma main, lui tendis et lui dit : -Salut, J'suis Fred Harman, ce qui le laissa sans voix ».

De l'avis de certains biographes, Harman avait espéré reprendre "King of the Royal Mounted" que Allen Dean avait abandonné à Flanders en avril et dont il dessinait parfois quelques strips, alternant avec le jeune Jim Gary qui le reprendra un an plus tard. Il se contente d'attendre son heure, réalisant des illustrations pour les Big Little Books et autres ouvrages pour la jeunesse de Whitman. A la demande de Slesinger[3], Harman a dessiné un projet de page du dimanche dans laquelle "Bronc Peeler" est renommé "Red Ryder". Séduit par "Red Ryder", le président Ferguson leur signe un contrat de dix ans avec le NEA et la bande débute le 6 novembre 1938 sous forme de page du dimanche. Le cow-boy brut de faciès, reconnaissable à sa chemise rouge et au large et plat chapeau blanc, sera aussi la vedette d'un strip quotidien le 27 mars de l'année suivante.

Plus vieux et plus carré que son antécédent, "Red Ryder" est lui aussi accompagné par "Petit Castor", resté identique au jeune navajo inventé auparavant. Les histoires et intrigues sont de la même veine, mais Harman dessine désormais au pinceau, fluidifiant son trait, devenu souple, et contrastant les vignettes à coups de larges ombres faites d'aplats noirs. Nos héros ont gagné des montures, fidèles, nommées "Thunder" ("Tonnerre") pour Red, alors que "Petit Castor" chevauche un poney baptisé "Papoose". Les décors et personnages ont encore gagné en véracité, Harman s'attachant à représenter fidèlement textures, architectures (l'action se déroule à la fin du 19° siècle autour de la cité de Rimrock, au Colorado), véhicules et paysages.

BRONC PEELER (1934)

Au cours des premiers mois de la série, Red Ryder rencontre la femme de sa vie, la superbe brunette Beth Wilder, mais aussi son principal ennemi, Ace Hanlon, qui lui pourrira la vie au cours des vingt-cinq prochaines années... Harman introduit également quantité d'outsiders dans la petite ville du Colorado dont l'acariâtre shériff Newt et la tante de Red, la Duchesse, une rude bonne femme au cœur tendre. Mais "Petit Castor" reste le personnage le plus attachant de la bande, et les publicitaires du syndicate n'hésitent pas à promotionner le strip sous le titre "Red Ryder and Little Beaver" lui gagnant de nombreux journaux et évitant ainsi à Harman de livrer des illustrations pour les ouvrages destinés à la jeunesse que publiait Slesinger. Pendant la seconde guerre mondiale, beaucoup d'unités de combat en firent leur mascotte ou baptisèrent les leurs avec ce patronyme.

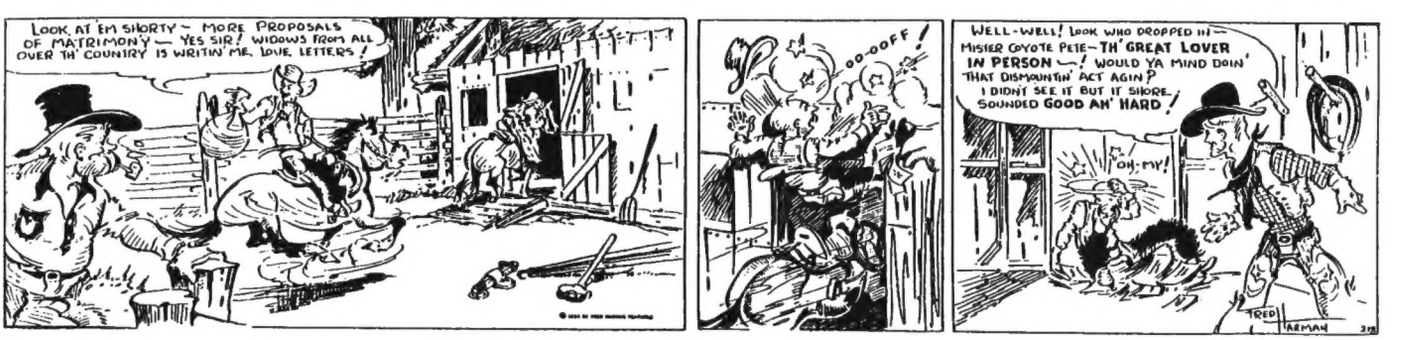
Western parmi les plus populaires de l'histoire du comic strip, "Red Ryder" culminera dans 750 journaux à son apogée. La firme cinématographique Republic Pictures produisit un serial de douze parties projeté en juin 1940, avec Don Barry, suivi de vingt-sept long métrages entre 1944 et 1949, ainsi qu'un feuilleton radiophonique qui débuta en février 1942 à raison de trois demi-heures hebdomadaires jusqu'à 1951. Après que les bandes soient rééditées dans le comic book CRACKAJACK FUNNIES de Dell (à partir du n°9 de mars 1939), « Red Ryder » eut son propre titre qui connut une parution aléatoire, dès septembre 1940, chez Hawley puis Dell. Il sortit tous les deux mois à partir de décembre 1943 et devint mensuel en janvier 1946 jusqu'à son ultime numéro, le n° 151, daté d'avril 1957. Et, en plus de la dizaine de Big Little Books proposés par Whitman entre 1940 et 1949, "Petit Castor" eut son propre comic book au milieu des années 50 !

On utilisa beaucoup le nom de « Red Ryder » à des fins publicitaires, mais, parmi la quarantaine de produits dérivés, le plus connu fut la carabine Daisy 111 Modèle 40 Red Ryder, renommée Red Ryder BB gun, et qui fut proposée au public de 1939 au prix de 2,95 dollars. Slesinger qui était vraiment un bon agent, avait conclu le contrat avec la firme J.C. Penney Co. alors que le héros n'avait pas un an d'existence ! La firme multiplia les pages publicitaires, que l'on trouva au dos des comic books tout au long des années 50. Le modèle disparut en 1954, mais le contrat fut reconduit pour d'autres fusils encore commercialisés à la fin du siècle dernier.

Dans les années quarante, une fois son succès financier assuré, Harman revint à ses racines, à Pagosa Springs, acheta d'autres terrains et transforma la cabane sur le versant de Square Top Mountain en un ranch, avec chevaux et bétail. Bien qu'il souhaitât que ce domicile devienne son refuge secret, les dépliants publicitaires du coin le baptisèrent "Red Ryder Ranch" et les environs virent déferler des cars de touristes fans de "Red Ryder".

LA RANÇON DU SUCCÈS

Harman participait néanmoins avec enthousiasme aux campagnes et initiatives publicitaires (dont de nombreux rodéos) qui se développaient autour de son héros à travers le pays. Il ne se déplaçait plus sans un "Petit Castor" en chair et en os, recruté parmi les jeunes indiens Jicarilla de la réserve voisine. Il gardait cependant l'œil -et le contrôle- sur ses créations, délégant pourtant peu à peu le travail à des assistants au fil des ans, afin de se garder du temps libre et se consacrer à la peinture. En 1948, le contrat entre NEA, Slesinger et Harman arrive à expiration et "Red Ryder" trouve un refuge plus rémunérateur au Mc Naught Syndicate. Bien qu'il se soit fait dépanner épisodiquement par les artistes de Slesinger, dont Jim Gary[4], le dessinateur du "Roi de la Police montée", Edmond Good[5] et Bill Lignante[6], le premier «vrai» assistant de Fred Harman fut son ami John Wade Hampton[7], qui intervint vers 1945, scénarisant quelques épisodes et effectuant les crayonnés pendant une quinzaine d'années. Après son départ, il semblerait qu'un certain Philip Rosa, collaborateur au magazine Judge, fut chargé d'encrer le strip durant quelques années. Les scénarios seront parfois confiés à d'autres auteurs, dont Robert Turner[8] en 1939, Gaylord DuBois[9] vers 1941, R. R. Winterbotham (qui unifia l'intrigue des strips et des sunday pages) entre 1943 et 1949[10], puis Paul Cassidy[11]. Superviseur officiel de la série après-guerre, son frère Hugh dessina aussi la version pour les comic books à laquelle participèrent nombre de dessinateurs du studio Slesinger à partir du n° 47 de


LOOK AT 'EM SHORTY — MORE PROPOSALS OF MATRIMONY — YES SIR! WIDOWS FROM ALL OVER TH' COUNTRY IS WRITIN' ME LOVE LETTERS!
OO-OOFF!
WELL-WELL! LOOK WHO DROPPED IN — MISTER COYOTE PETE — TH' GREAT LOVER IN PERSON —! WOULD YA MIND DOIN' THAT DISMOUNTIN' ACT AGIN? I DIDN'T SEE IT BUT IT SHORE SOUNDED GOOD AN' HARD!
OH, MY!
FRED HARMAN

DUCHESS, YOU LOOK AS HAPPY AS IF YOU'D JUST PAID OFF TH' MORTGAGE!
I OUGHTA BE...
IT'S HARD TO BELIEVE THAT PESKY KID, SUSIE-JO, IS GONE...
6-21

juin 1947, Fred se réservant la majorité des couvertures et plusieurs histoires courtes de "Petit Castor".

Harman prit sa retraite en 1962 et laissa la bande, désormais distribuée par le King Features Syndicate, entre les mains de Bob MacLeod[12], son assistant depuis fin 1960. Lorsque la bande s'acheva, le 26 décembre 1964[13], il avait abandonné la selle pour le chevalet, reprenant à plein temps une carrière de peintre interrompue trente ans auparavant.

Les Harman avaient fait construire le "Red Ryder Ranch II" à proximité de l'ancien ranch "Red Ryder", devenu trop exigu, qui ne servait plus que de chambre d'amis. Ils passaient l'hiver à Albuquerque, au Nouveau Mexique, puis achetèrent finalement, vers 1973, une résidence principale avec studio à Phoenix, dans l'Arizona. C'est là que Fred Harman s'éteignit le 2 janvier 1982 à la suite de complications dues à une apoplexie. Il laissait derrière lui, en plus de ses pages et strips, plus de 350 huiles, quantité de dessins à l'encre, et de nombreuses sculptures en bronze, la plupart sur son thème favori, le western.

Reg. U. S. Pat. Office
McNaught Syndicate, Inc.
PAPOOSE HAS WISELY SOUGHT SHELTER. BUT STANDS GUARD, KNOWING THE ICY WINDS WILL CARRY THE SCENT OF HER NEW BORN TO-

LE COW-BOY ARTISTE D'AMERIQUE

Harman était devenu membre de la Société des Illustrateurs tôt dans sa carrière de cartoonist et avait rejoint la National Cartoonists Society en 1947. En 1958 il reçut le prix de l'American Way of Life du Sertoma Club au titre d' éminent citoyen du Colorado. En 1963 il avait fondé, avec quatre confrères artistes (Joe Beeler, Charlie Dye, George Phippen et John Wade Hampton, son ancien assistant) les "Artistes Cow-boys d'Amérique". Mais, parmi toutes ces récompenses, celle qu'affectionnait plus particulièrement Fred Harman était son adoption officielle au sein de la Nation Navajo, une distinction que seulement soixante-quinze autres américains non natifs ont reçu. Son nom, et ses créations se perpétuent chaque année lors du Red Ryder Rodéo de Pagosa Springs, un héritage qui sied bien à l'esprit de ses séries, parmi les plus fidèles à la culture de l'Ouest américain. Dès février 1939, le journaliste Paul Friggens lui avait consacré un article, "He's at Home on the Range and Quick on the Draw". James Poling écrivit "Ryder of the Comic Page" en août 1948 dans COLLIER'S, et en plus des nombreuses entrées, articles et références dans les encyclopédies et dictionnaires publiés depuis plus d'un demi-siècle, Harman lui-même rédigea un article autobiographique, "New Tracks in Old Trails" dans le magazine TRUE WEST qui parut en septembre-octobre 1968. Quelques-unes de ses peintures apparaissaient dans de nombreuses anthologies consacrées aux peintres de l'Ouest, parmi lesquelles "The cow-boy in art" et "The Great West in Paintings", publié en 1969 chez Castle Books.

La plupart des archives du créateur de "Bronc Peeler" et "Red Ryder", lettres d'admirateurs -dont Harry Truman et Gene Autry-, croquis, livres, planches, sa table à dessin et même le lit qu'utilisa son ami John Wayne dans le film "Les cow-boys" (tourné sur place), sont réunies au Fred Harman Western Art Museum. La bâtisse, qui fut autrefois la maison des Harman, à Pagosa Springs au Colorado, est devenue un musée depuis la fin des années 70, aujourd'hui dirigé par Fred Harman III, le fils de Fred Harman.

Marc-André

Dessin paru dans la revue RIDE (1937)

SOURCES

American National Biography Online, FRED HARMAN par R. C. Harvey (10.04) - Site TOONOPEDIA de Don Markstein (2004) - Site THE COMIC STRIP PROJECT, 2004 - Site GRAND COMIC BOOK DATABASE, 2004 - THE WALL STREET JOURNAL, "Red Ryder's eternal home on the range", Mark Yost, 23.12.03 - HOGAN'S ALLEY n°5, Stripper's Guide, par A. Holtz et J. Ivey, Bull Mouse Publishing, 1998 - LES PIONNIERS DU DESSIN ANIME AMERICAIN, C. Solomon, Dreamland, 1996 – RED RYDER 1, "Fred Harman, Le crayon qui a conquis l'ouest" par E. Leguèbe, Copyright/Futuropolis, 1982 - FRED HARMAN, COMICS Y WESTERN par Jordi Buxade, Toutain, 1982.

NOTES

(1) Les frères Harman quittèrent les studios Disney fin 1927 en compagnie de Rudolph Hising, suivant le producteur Charles Mintz qui avait repris "Oswald le chanceux lapin". Lorsque "Oswald" passe entre les mains du studio de Walter Lantz, Hugh et Hising fondent le studio Harman-Hising et commencent à produire des courts-métrages pour Leon Schlesinger (de Warner) où ils co-créent "Bosko", un petit clown (1929) qui aura sa bande quotidienne en 1934. À partir de 1933, Hugh et Walker Harman travaillent pour la MGM qui les remerciera à la fin de la décennie.

(2) Il reste probable qu'avant d'être distribué par Pierre, Paul ou Jacques, et quelle-que-soit la date de première publication "Bronc Peeler" ne démarra que dans très peu de journaux. Le premier épisode fut donc certainement proposé aux clients tout au long de sa 1° année. Il faut aussi noter que si Harman se fit distribuer par un tiers, il conserva cependant la propriété de sa création, et il put ainsi réutiliser personnages et intrigues pour "Red Ryder".

(3) Stephen Slesinger, fan de western et lui-même illustrateur se fit surtout connaître à New York en tant qu'agent. Il n'hésitait pas à acheter quantité de licences, s'entourait des meilleurs artistes et scénaristes et louait ou cédait le tout aux studios de dessin animés, aux syndicates et aux maisons d'édition. Il collabora très longtemps avec la Western Publishing. Apprécié de ses collaborateurs, Slesinger est décédé en 1953.

(4) Voir HOP ! N° 75. Né en 1905, Jim Gary fut d'abord animateur, puis rentra au staff du King Features Syndicate, se retrouvant dans l'équipe de dessinateurs de Slesinger. Ce dernier lui fit dessiner les premiers essais de "John Carter" -dont il possédait la licence- pour les comic books, avant de lui confier "King".

(5) Edmond Good, né en 1910, fut aussi assistant sur les strips "Scorchy Smith", "Bruce Gentry" et "Dixie Dugan". Il reprit "Casey Ruggles" et dessina "Tomahawk" et "Monte Hale" pour les comic books.

(6) Bill Lignante (né à New York en 1925) étudia au Pratt Institute. Parallèlement à "King of the Royal mounted" (1955) et aux crayonnés de "Red Ryder", il reprit "Ozark Ike" de 1954 à 1959. Il est surtout connu pour avoir dessiné les comic books et comic strips du "Fantôme" dans les années 60.

(7) John Wade Hampton est né à New York en 1918. Après "Red Ryder", il s'installa à Scottsdale, en Arizona et il devint un célèbre et talentueux peintre et sculpteur de la vie des cow-boys, illustrant aussi de nombreux pulp magazines sur ce thème. Co-fondateur des "Artistes Cow-boys d'Amérique", il est décédé en 1999.

(8) Robert Turner, né en 1915, écrivit brièvement "King of the Royal Mounted" et "Red Ryder" avant de se tourner vers les comic books.

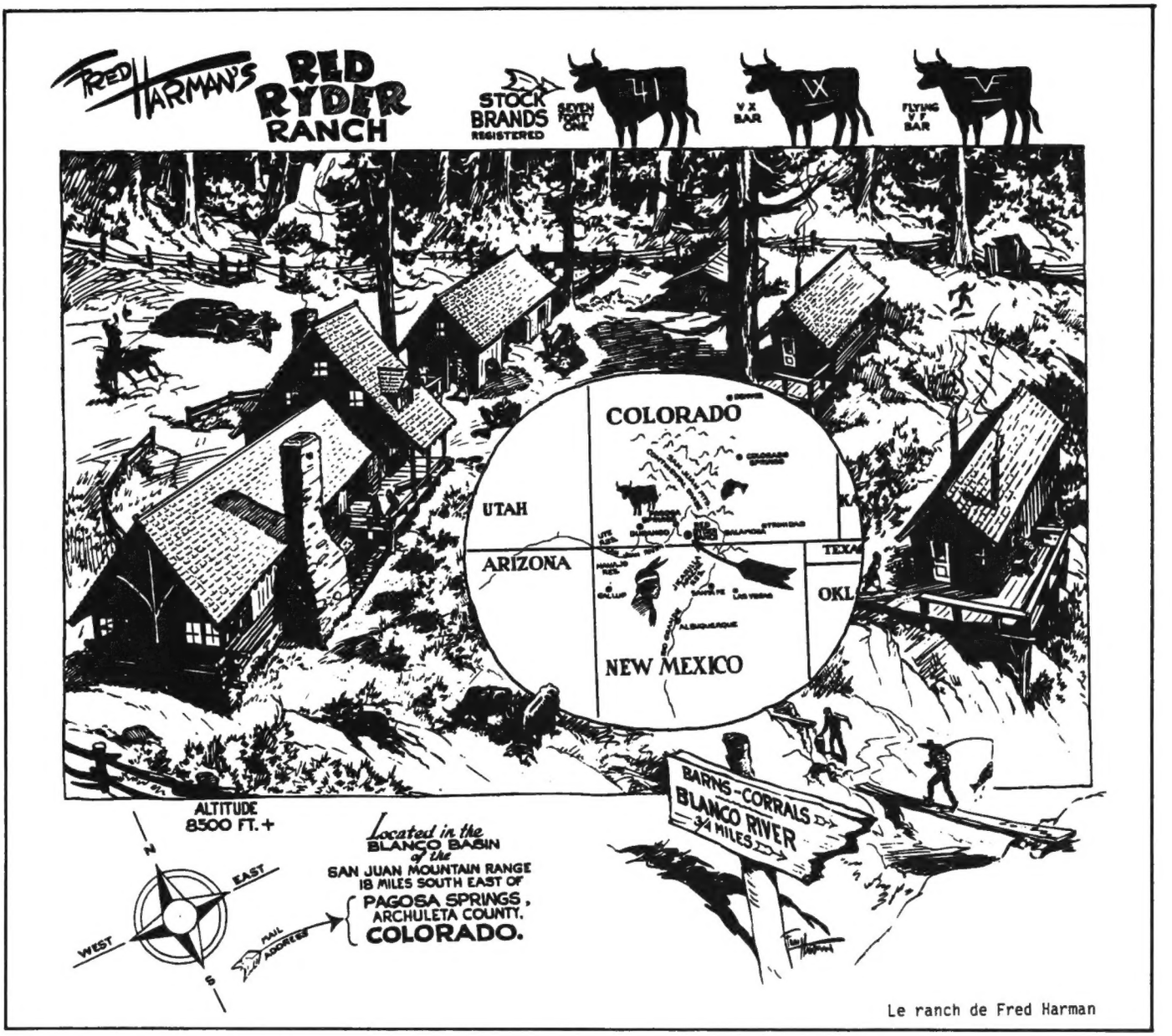
(9) Gaylord DuBois (24.08.1899 - 20.10.93), écrivit des milliers de pages pour les comic books de la Western. Employé au staff de la Whitman par Slesinger, il scénarisa aussi quelques bandes quotidiennes, dont "King of the Royal Mounted" et "Red Ryder" entre 1939 et 1941.

(10) Né le 1° août 1904 à Salina, dans le Kansas, Russell Robert Winterbotham fut reporter indépendant de 1931 à 1943 et écrivit quantité de livres, pulps, science-fiction et des Little Big Books. Il se lança dans l'écriture de comic strips en 1942 et travailla sur "Capt. Midnight" (1942-1943), "Capt. Easy" (pour Leslie turner entre 1943 et 1946), "Red Ryder" (1943-1955), "Chris Welkin" (avec Art Samson, de 1951 à 1964) puis, pour Kreigh Collins, "Kevin le hardi" (1964-1968) et "Up Anchor" de 1969 à 1971, année de son décès.

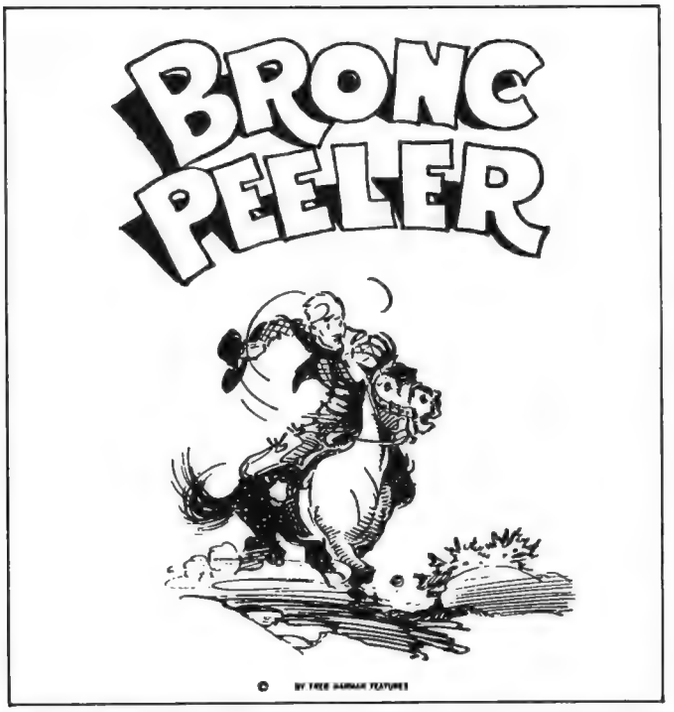
(11) Paul Cassidy (né en 1910) commença par dessiner pour les comic books de 1937 à 1942: "Superman" (assistant aussi Siegel et Shuster sur le strip en 1939) "Radio Squad" et "Slam Bradley". Après un bref passage sur "Red Ryder", il enseigna au lycée technique de Millwaukee jusque dans les années 70.

(12) Ne pas confondre ce Bob MacLeod, sur lequel je n'ai trouvé aucune information, avec le dessinateur de "Spiderman", "Hulk" et "Le Fantôme", qui débuta en 1973.

(13) La bande quotidienne s'arrêta le 30 novembre précédent.



Le ranch de Fred Harman



BRONC PEELER (tout comme plus tard Red Ryder) a un point commun. physique, avec son créateur: les cheveux roux! Chez nous, il a le plus souvent les cheveux jaunes pâles lorsqu'il est publié en couleurs.

Ses premières apparitions en France. ont dû attirer l'attention des lecteurs de AVENTURES puis de JUMBO, car le graphisme de Fred Harman, très vivant certes, était plutôt du genre croquis jetés rapidement sur le papier. Bien que la qualité de l'adaptation ne soit pas toujours au rendez-vous, le charme de ce western a joué rapidement et la série a laissé des traces chez les jeunes lecteurs de l'époque qui sont restés frustrés de ne jamais avoir vu leur rêve se réaliser: connaître la suite de la série et lire une belle réédition de Bronc Peeler. En 1966, le CELEG (1° club de BD). avait pourtant envisagé de publier Bronc Peeler, car le matériel existait dans les archives de la SAGE. Hélas, ce projet ne vit jamais le jour (voir GIFF-WIFF N°20 de mai 1966).

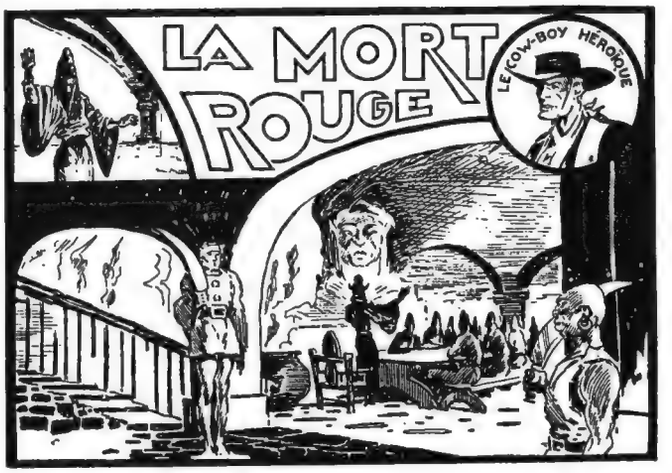
Dans Bronc Peeler, on cotoie allégrement les modernes avions et automobiles aux côtés de diligence et de vallées perdues où le temps s'est arrêté. De western moderne au départ, il reviendra progressivement aux thèmes plus classiques des récits de l'Ouest. En même temps, le physique de Bronc Peeler évolue et l'adolescent, presque caricatural au départ, deviendra un homme mûr, plus réaliste, très proche à la fin du futur Red Ryder.

La présence d'un faire-valoir, Coyote Pete (parfois Peter en France), sympathique gaffeur et hableur, apporte une note d'humour et son importance grandira, au point que la bande s'intitulera un temps "Bronc Peeler et Coyote Pete". Certains strips sont d'ailleurs carrément des gags avec les déboires de ce personnage qui reviendra, succès oblige, par la suite dans Red Ryder.

Petit Castor l'aurait remplacé (mais nous n'avons pas eu ces planches en France) avec succès lui aussi pour se retrouver co-vedette de "Red Ryder".

L.CANCE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE BRONC PEELER



AVENTURES

Parution sous le titre LE COW BOY HEROIQUE avec des bandes sans aucune indication de date d'origine.

N°5 (01.02.38) à 52 (27.12.38) puis 1 (03.01.39) au 6 (07.02.39)

JUMBO

Parution sous le titre original de BRONC PEELER:

N°24 (17.06.39) à 51 (30.12.39) puis 1 (06.01.40) à 24 (15.06.40)

Au N°24 l'épisode se termine avec une fin apocryphe. Lors de la reparution de ce titre en Zone Libre, Bronc Peeler a disparu.

L'APPEL DE LA JUNGLE AVG

Reprises sous forme de RC des épisodes parus dans AVENTURES et JUMBO:

N°16 (06.05.39) LA MORT ROUGE	16p
N°18 (02.07.39) LE FOU DE LA MONTAGNE	16p
N°20 (03.09.39) LA DOUBLE VIE DU RANCHERO (1)	16p
N°22 (non daté) LE CAVALIER NOIR (1)	16p
N°24 (mars 40) COU DE TAUREAU	16p

(1) Repris dans "LES ARCHIVES DE LA BD" (Pacific Comic Club).

Tous ces RC seront repris dans les collections JEUNESSE NOUVELLE, AVENTURES ET MYSTERE et collection VICTOIRE.

JEUNESSE NOUVELLE

(01.05.42) LA VALLEE MYSTERIEUSE 1° partie	11p
(30.05.42) LA VALLEE MYSTERIEUSE 2° partie	11p

Ces deux fascicules sont entièrement décalqués et amputés de nombreuses pages par rapport à la parution dans JUMBO.

Collection VICTOIRE APG

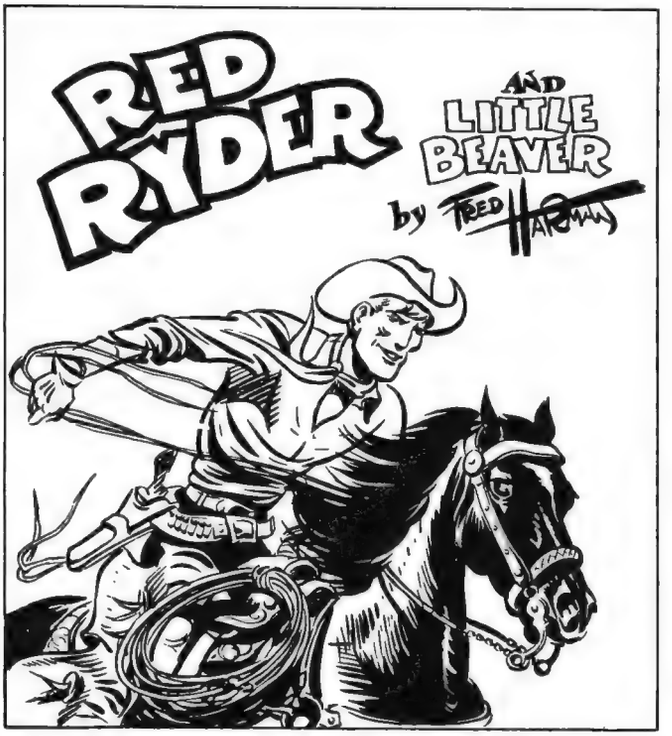
N°47 (1°t 48) LE FOU DE LA MONTAGNE (R de AJ 16)	11p

AVENTURES ET MYSTÈRE APG

N°42 (1°t 48) LA MORT ROUGE (1) (R de AJ 16)	11p
N°44 (1°t 48) COU DE TAUREAU (R de AJ 24)	11p
N°50 (1°t 48) LA VALLEE SANS ISSUES (J.Nouvelle)	11p
N°52 (1°t 48) LA DOUBLE VIE DU RANCHERO (R de AJ 20)	11p
N°58 (2°t 48) LE CAVALIER NOIR (R de AJ 22)	11p

(1) Suite du "Fou de la Montagne" collection VICTOIRE.

BRONC PEELER
par FRED HARMAN
QUOI ? VOUS OSEZ ME REFUSER ? C'EST UNE INSULTE PERSONNELLE QUE VOUS ME FAITES, JE NE PUIS LA SUPPORTER!
AH! C'EST COMME ÇA!
ET J'EN AI AUTANT A L'USAGE DE TES COMPLICES! DÉBARRASSE LE PLANCHER ET LAISSE-MOI SORTIR!
A SUIVRE..53



"RED RYDER AND LITTLE BEAVER" est une série considérée, à juste titre, comme un excellent précurseur des westerns au ton véridique, appréciée des spécialistes du genre et des lecteurs qui ont plébicité cette BD parue de la fin des années 30 aux années 60.

Ce qui a fait en grande partie son succès, outre des scénarios bien construits, c'est son authenticité sur la vraie vie de l'Ouest. Que ce soit le héros, un cow-boy qui accomplit son travail de vacher, que le lieu, un ranch du Colorado aux pieds des Montagnes Rocheuses et le décor, l'Ouest que commence à rejoindre la civilisation (le téléphone par exemple, qui surprend dans un western...).

Red Ryder n'est pas un justicier solitaire, qui vagabonde dans l'Ouest sauvage en jouant les redresseurs de torts, c'est un simple cow-boy épris de justice et toujours prêt à rendre service à ses contemporains. Comme tout un chacun, il a des problèmes financiers qui servent parfois de ressort dramatique aux récits. Vulnérable, il récolte pas mal de blessures et peut tomber malade, heureusement sa robuste constitution lui permet de se rétablir rapidement, mais là aussi cela permet de varier les intrigues. Sa tenue est immuable, vêtu d'une chemise rouge écarlate, coiffé d'un stetson à large bord, ses jeans sont protégés par de larges chaps qui le caractérisent et le classent d'emblée parmi les vrais cow-bos, ceux qui travaillent.

Fred Harman vivait dans un ranch et était très attaché à la vie de rancher, ses connaissances lui permettent de passer des séquences sur les activités normales d'un cow-boy et de ses soucis quotidiens qui l'entrainent souvent dans l'aventure. Il doit, pour payer ses dettes et sauver son ranch, jouer les chasseurs de primes, accepter divers boulots ou participer à des rodéos. Comme c'est un personnage humain, honnête et sensible, il est toujours prêt à rendre service ce qui lui cause aussi pas mal de désagréments.

Red Ryder est accompagné de Petit Castor ("Little Beaver"), un sympathique petit indien navajo, très actif dans les histoires, toujours présent, turbulent, il cause pas mal de problèmes à Red Ryder et à la Duchesse, mais en contre-partie il se révèle très adulte d'esprit et ses initiatives sauvent souvent la mise à notre héros. Considéré comme le fils adoptif de Red Ryder, il lui vole même la vedette dans pas mal de récits. Son importance dans la bande en a fait la vedette de RC publiés dans les comic-books et il aura même son propre titre durant quelques numéros. En France, il donnera son nom à la série dans sa publication dans TARZAN.

Bien entendu, comme tout bon héros de western qui se respecte, Red Ryder a une monture exceptionnelle. Baptisé Thunder (Tonnerre) son superbe étalon noir est également un élément actif de la série et bien des hors-la-loi regretteront amèrement de l'avoir "emprunté" lorsqu'il leur fait vider les étriers.

Les protagonistes sont tous très bien typés et pittoresques. Il y a d'abord la "Duchesse" (parfois "Conchita" en France), tante de notre vagabond de cow-boy, qui s'occupe du ranch pendant les nombreuses absences de son neveu. C'est une maîtresse femme, excellente cuisinière, qui mène le ranch de main de maître. Ensuite, il y a le brave vieux shériff. à grosses moustaches, de Rimrock, petite localité proche du ranch auquel Red Ryder prête main forte pour maintenir l'ordre, le remplaçant même à l'occasion.

Les malfaiteurs en tous genres sont nombreux, toute la panoplie que l'Ouest pouvait générer de hors-la-loi y passe: escrocs, tricheurs, pistoleros, voleurs de bétail, pilleurs de banques, de trains ou de diligences, amoureux jaloux, juges et banquiers véreux, jolies femmes prêtes à tout, etc... et surtout le vilain de service: Ace Hanlon, ennemi juré de Red Ryder que celui-ci remet périodiquement en prison et qui trouve toujours le moyen de s'évader pour assouvir sa vengeance. Il ira même jusqu'à se grimer en Red Ryder pour faire accuser ce dernier des méfaits qu'il commet.

Les jeunes et jolies femmes abondent autour de Red Ryder qui, le plus souvent, reste indifférent à leur charme et semble ne pas voir les regrets et les larmes qu'il laisse derrière lui, au grand soulagement de Petit Castor qui a toujours peur que notre héros s'attache à une de ces beautés. Blondes ou brunes, filles ou soeurs de fermiers, sérieuses institutrices ou princesses indiennes, riches héritières ou femmes fatales, elles tombent toutes sous le charme de notre beau rouquin. Ce dernier semble toutefois avoir une préférence pour la jolie Babs (ou Beth) que l'on retrouve dans bon nombre d'épisodes mais leurs rapports restent très discrets.

Parmi les personnages récurrents qui apportent une touche d'humour à la série, on peut noter la présence de Coyote Pete (venu de la série précédente "Bronc Peeler"), puis les jumeaux gaffeurs et voraces "Oliver et Boliver", et surtout la gamine la plus calamiteuse à l'ouest du Pecos: Susie. Une petite peste qui en fait voir de toutes les couleurs aux habitants du ranch et en particulier à Petit Castor qui est son souffre-douleur préféré. Elle revient au ranch sous bien des prétextes semant la perturbation et provoquant maintes catastrophes. Lorsqu'elle repart, c'est un grand soulagement pour tout le monde.

Bien entendu, il y a des figures typiques de vieil ouest: vagabonds, propecteurs, fermiers, shériffs, plus rarement des indiens, mais jamais de personnages connus, mis à part un organisateur de spectacles westerns qui ressemble à Buffalo-bill, venu pour engager Red Ryder.

Mais le charme de la série, c'est aussi les décors aux vallées encaissées ou inaccessibles, les désert brûlés par le soleil, les mines ou cabanes abandonnées, les vieilles cabanes délabrées, les locomotives aux wagons brinquebalants, les diligences cahotant sur les pistes, bétail et chevaux, tout y est magnifié par le style de Fred Harman qui confère une rare authencité à sa vision d'un Far-West nostalgique.

Aux USA, après la reprise des bandes quotidiennes et du dimanche, les comic-books ont publié du matériel inédit réalisé par des auteurs qui imitent le style de Fred Harman. Aucun de ces comics ne semble avoir été traduits en France.

En français, Red Ryder sera popularisé par les grands hebdomadaires d'avant-guerre: SPIROU (1939-52), JUNIOR (1939-40), L'AVENTUREUX (1939-42), L'AUDACIEUX (1941-42) et de nombreux lecteurs en font leur héros préféré. Après-guerre, son retour dans les RC des Editions Mondiales (1945-49), TARZAN (1947-48), puis COQ HARDI (1949-52), continue d'entretenir le mythe qui se poursuivra dans les PF de la collection ZORRO (1954-65).

Outre les 7 albums parus chez Dupuis, le prozine CARROUSEL DES COMICS publiera 2 récits (1976-79) avant que la SAGE ne fasse une tentative. ratée, de réédition (1967). C'est Futuropolis qui remet en selle Red Ryder, en 1982, avec un bel album de la collection Copyright, hélas resté sans suite. Depuis plus rien, le silence, Red Ryder reste ignoré des nouvelles générations de bédéphiles bien que son dessin et ses histoires n'aient pas pris une ride.

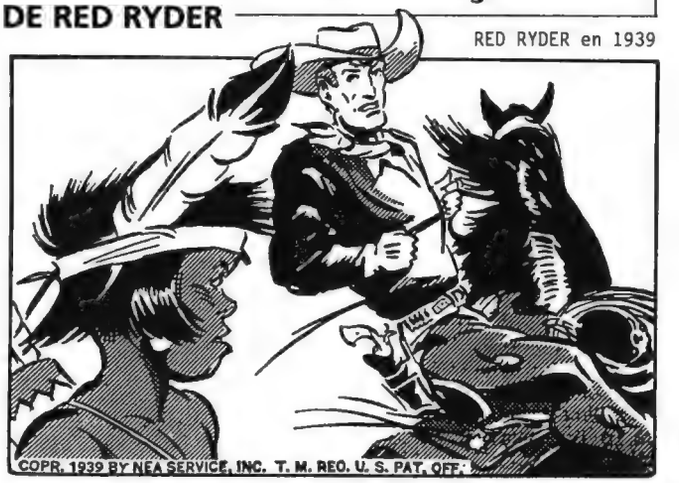
L.CANCE

Je vais prendre une copie de ce message, Mlle ALICE. Cela m'aidera peut-être à trouver.
Vous regretter pas me prendre avec vous RED RYDER!
(c) des illustrations: Fred Harman - NEA - KFS Mc Naugh Syndicate

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE
DE RED RYDER

Par L. CANCE

RED RYDER en 1939



N'ayant pu avoir accès à une bibliographie américaine des parutions originales de RED RYDER, la biblio qui suit est établie d'après nos recherches et recoupements. Elle n'est donc pas fiable à 100 % et les découpages en épisodes sont approximatifs. Les titres sont le plus souvent improvisés à partir du contenu de l'épisode et, lorsque c'est possible, en reprenant le titre attribué par les traductions française dans les récits complets des Editions Mondiales. Les parutions dans les hebdomadaires ne portent pas de titres, sauf à de rares exceptions, ce qui complique la bibliographie. On peut penser qu'une grande partie de cette série a été traduite en France, mais il reste plusieurs pages et épisodes qui nous sont totalement inconnus.

SPIROU

En français, le journal de SPIROU a été le premier à traduire RED RYDER, sous le titre "CAVALIER ROUGE", en le publiant dès le 12 janvier 1939, c'est à dire à peine deux mois après la parution de la première planche hebdomadaire aux USA. Du N°2 (1939) au N°19 (1940), la publication des PH se poursuit dans l'ordre des parutions originales, puis, après deux pages dessinées par Jijé, aux N°48 et 49 (1940), ce sont désormais les strips quotidiens qui sont repris jusqu'à l'arrêt définitif du journal avec le N°35 de 1943. Un ultime épisode (BQ), amputé et massacré, est publié dans "L'Almanach de SPIROU" 1944.

Si, dans SPIROU (1939-40), les PH sont les mêmes que dans JUNIOR (1939-1940), c'est que le premier était diffusé en Belgique et le second en France. Ils ne se faisaient donc pas vraiment concurrence.

La reproduction des planches dans SPIROU n'est pas fameuse et le lettrage mécanique n'améliore pas la qualité de la série qui a beaucoup souffert dans ce journal, contrairement à sa parution dans JUNIOR qui est bien meilleure.

Après-guerre, ce n'est qu'en 1946 que RED RYDER réintégre le journal, à nouveau avec les planches hebdomadaires, mais avec un épisode, "La Vallée Perdue", pris en cours de route. A cette époque, aux USA, les récits avaient une continuité, l'histoire du dimanche se poursuivait dans les strips quotidiens que ne reprenait pas SPIROU, ce qui fait que les pages parues dans le journal sont parfois peu compréhensibles. On a, en fait, un résumé de la semaine et il manque beaucoup de détails à l'action dont les épisodes sont très courts. Cela durera jusqu'en 1948 où les récits quotidiens et hebdomadaires redeviendront indépendants l'un de l'autre.

SPIROU AVANT ET PENDANT LA GUERRE

2 (12.01.39) à 17 (27.04.39)	LE TROU DU DIABLE	(PH 06.11.38 à 19.02.39) 16pl
18 (04.05.39) à 34 (24.08.39)	LA DUCHESSE DE LA VALLEE BLEUE	(PH 26.02.39 à 16.06.39) 17pl
35 (31.08.39) à 49 (07.12.39)	LE CANYON DE L'OR MAUDIT	(PH 25.06.39 à 01.10.39) 15pl
50 (14.12.39) à 13 (28.03.40)	LE RETOUR DE ACE HANLON	(PH 08.10.39 à 21.01.40) 16pl
14 (04.04.40) à 19 (09.05.40)	LA VILLE FANTOME	(PH 28.01.40 à 03.03.40) 6pl

L'épisode est interrompu par l'arrêt du journal, il reprendra au:

48 (28.11.40) à 49 (05.12.40)	LA VILLE FANTOME (suite)	(PH 10.03.40 à 17.03.40) 2pl

Ensuite, c'est la reprise des bandes quotidiennes, à partir du début US:

50 (12.12.40) à 13 (27.03.40)	LA MINE DU VIEUX ZEKE	(BQ 01: 27.03.39 à 03.05.39)
13 (27.03.41) à 21 (22.05.41)	PIED FOURCHU LE PUMA	(BQ 02: 04.05.39 à 30.05.39)
22 (28.05.41) à 36 (04.09.41)	LE BARRAGE DE MORGAN	(BQ 02: 31.05.39 à 18.07.39)
36 (04.09.41) à 42 (16.10.41)	LA VALLEE DE LA TERREUR	(BQ 03: 19.07.39 à 16.09.39)
43 (23.10.41) à 7 (12.02.42)	BONJOUR JENNY	(BQ 05: 12.11.39 à 12.01.40)
7 (12.02.42) à 22 (28.05.42)	LE VOLEUR FANTOME	(BQ 06: 14.01.40 à 29.02.40)
23 (04.06.42) à 31 (30.07.42)	LE FILS DU SHERIFF (1)	(BQ 07: 01.03.40 à)
32 (06.08.42) à 48 (26.11.42)	TROIS DOIGTS (2)	(BQ 08: à 03.08.40)
48 (26.11.42) à 52 (24.12.42)	LA CITE DE L'OR	(BQ 11: 23.11.40 à 23.01.41)
53 (31.12.42) à 15 (15.04.43)	LE FRERE DE LA DUCHESSE	(BQ 12: 25.01.41 à 14.03.41)
16 (22.04.43) à 35 (02.09.43)	LE RENARD (3)	(BQ 13: 16.03.41 à 10.05.41)
ALMANACH DE SPIROU 1944:	BETAIL POUR SAN FRANCISCO (4)	(BQ 14: 12.05.41 à 05.07.41)

(1) Il manque la fin du récit.
(2) Il manque le début du récit et celui-ci est interrompu au 46, les pages des N°47 et 48, par manque de matériel original, sont dessinées par Jijé, qui invente une fin.
(3) Interrompu par l'arrêt du journal.
(4) Même récit que dans L'AVENTUREUX 6 à 13/1942, amputé de nombreuses pages.

SPIROU APRÈS GUERRE

403 (03.01.46) à 406 (24.01.46)	LA VALLEE PERDUE	(PH 19.08.45 à 09.09.45) 3pl½
406 (24.01.46) à 414 (21.03.46)	TOM LE NOIR, LE TRICHEUR	(PH 09.09.45 à 04.11.45) 8pl½
415 (28.03.46) à 421 (09.05.46)	L'HERITIERE	(PH 11.11.45 à 23.12.45) 7pl
422 (16.05.46) à 427 (20.06.46)	FAUSSE ACCUSATION	(PH 30.12.45 à 03.02.46) 6pl
428 (27.06.46) à 435 (15.08.46)	LE GLACIER DU DIABLE	(PH 10.02.46 à 31.03.46) 8pl
436 (22.08.46) à 443 (10.10.46)	LA FUGUE DE PETIT CASTOR	(PH 07.04.46 à 26.05.46) 8pl
444 (17.10.46) à 453 (19.12.46)	LE CIRQUE DE Mme SPILER	(PH 02.06.46 à 04.08.46) 10pl
454 (26.12.46) à 461 (13.02.47)	LE SECRET DE LA MINE	(PH 11.08.46 à 29.09.46) 8pl
462 (20.02.47) à 469 (10.04.47)	RED RYDER SHERIFF	(PH 06.10.46 à 24.11.46) 8pl
470 (17.04.47) à 478 (12.06.47)	LE COUP MANQUE	(PH 01.12.46 à 26.01.47) 8pl½
478 (12.06.47) à 485 (31.07.47)	LA RIVIERE ROUGE	(PH 26.01.47 à 16.03.47) 7pl½
486 (07.08.47) à 493 (25.09.47)	LE ROCHER MOUVANT	(PH 23.03.47 à 18.05.47) 8pl
494 (02.10.47) à 500 (13.11.47)	LA COURSE (L'Alibi)	(PH 25.05.47 à 06.07.47) 7pl
501 (20.11.47) à 508 (08.01.48)	L'ECOLE (L'Alibi)	(PH 13.07.47 à 31.08.47) 8pl
509 (15.01.48) à 515 (26.02.48)	PANIQUE AU RANCH	(PH 07.09.47 à 19.10.47) 7pl
516 (04.03.48) à 524 (29.04.48)	LE FORGERON AMOUREUX	(PH 26.10.47 à 21.12.47) 9pl
525 (06.05.48) à 532 (24.06.48)	DONNA RINGO CHEF DE GANG	(PH 28.12.47 à 15.02.48) 8pl
533 (01.07.48) à 541 (26.08.48)	RETOUR A LA VALLEE PERDUE	(PH 22.02.48 à 18.04.48) 9pl
542 (02.09.48) à 549 (21.10.48)	LA VILLE FANTOME	(PH 25.04.48 à 15.06.48) 8pl
550 (28.10.48) à 558 (23.12.48)	LA DILIGENCE MENACEE	(PH 22.06.48 à 15.08.48) 9pl

Illustrations extraites de RED RYDER'S CORRAL (1949) publiées en bas de pages de SPIROU

LONGHORNS
LE SUD-OUEST DE L'AMÉRIQUE DU NORD A ÉTÉ LONGTEMPS LE DOMAINE DE BESTIAUX A LONGUES CORNES — EN ANGLAIS LONGHORNS - QUI ONT À PEU PRÈS DISPARU — CES BÊTES, AMENÉES PAR LES PREMIERS COLONS ESPAGNOLS, ÉTAIENT DEVENUES SAUVAGES. AUJOURD'HUI, LES ÉLEVEURS LEUR PRÉFÈRENT DES BOVIDÉS PLUS GRANDS, QUI FOURNISSENT PLUS DE CHAIR...

PAINT
LES COW-BOYS PARLENT SOUVENT DE "PAINT" EMPLOYANT LÀ UN MOT QUI SIGNIFIE PEINDRE. LES CHEVAUX AINSI DÉSIGNÉS PORTENT DE GRANDES TACHES IRRÉGULIÈRES, SOUVENT ROUGES ET BLANCHES, OU BLANCHES ET NOIRES, QUI LES RENDENT TRÈS HAUTS EN COULEURS...!!

LE SHERIF DE RIMROCK

ACE HANLON

559 (30.12.48) à 566 (17.02.49)	LE COYOTE BLANC	(PH 22.08.48 à 10.10.48)	8pl
567 (24.02.49) à 576 (28.04.49)	POUR LE CHEMIN DE FER	(PH 17.10.48 à 19.12.48)	10pl
577 (05.05.49) à 581 (02.06.49)	"EL TORO" S'EST ECHAPPE	(PH 26.12.48 à 23.01.49)	5pl
582 (09.06.49) à 586 (07.07.49)	LES BANDITS DEGUISES	(PH 30.01.49 à 27.02.49)	5pl
587 (14.07.49) à 594 (01.09.49)	VOLEURS DE COUVERTURES	(PH 06.03.49 à 24.04.49)	8pl
595 (08.09.49) à 603 (03.11.49)	LE TRESOR DE LA VIEILLE MINE	(PH 01.05.49 à 26.06.49)	9pl
604 (10.11.49) à 618 (16.02.50)	LE GRAND RODEO	(PH 03.07.49 à 09.10.49)	15pl
619 (23.02.50) à 629 (04.05.50)	ACE HANLON S'EST EVADE	(PH 16.10.49 à 08.01.50)	11pl
630 (11.05.50) à 634 (08.06.50)	L'AVOCAT MARRON	(PH 15.01.50 à 12.02.50)	5pl
635 (15.06.50) à 640 (20.07.50)	LE COMBAT DE COQS	(PH 19.04.50 à 26.03.50)	6pl
641 (27.07.50) à 650 (28.09.50)	L'HYPNOTISEUR	(PH 02.04.50 à 04.06.50)	10pl
651 (05.10.50) à 661 (14.12.50)	PERDU DANS LE DESERT	(PH 11.06.50 à 20.08.50)	11pl
662 (21.12.50) à 669 (08.02.51)	LES RODEURS EN FUITE (1)	(PH 27.08.50 à 08.10.50)	7pl
670 (15.02.51) à 680 (26.04.51)	TOMBOLA POUR L'ECOLE	(PH 15.10.50 à 31.12.50)	11pl
681 (03.05.51) à 690 (05.07.51)	LE FILON D'OR	(PH 07.01.51 à 11.03.51)	10pl
691 (12.07.51) à 704 (11.10.51)	OLIVER ET BOLIVER	(PH 19.03.51 à 17.06.51)	14pl
708 (08.11.51) à 734 (08.05.52)	L'AMNESIE DE PETIT CASTOR	(PH 24.06.51 à 13.01.52)	30pl
738 (05.06.52) à 744 (17.07.52)	JIM LE "DEBROUILLARD"	(PH 20.01.52 à 23.03.52)	10pl
745 (24.07.52) à 758 (23.12.52)	TRAFIC SUR LE RIO GRANDE	(PH 30.03.52 à 29.06.52)	14pl
759 (30.10.52) à 762 (20.11.52)	LE RETOUR DES JUMEAUX	(PH 06.07.52 à 27.07.52)	4pl

(1) pas de pages de Red Ryder au 663 ainsi qu'aux 705 à 707 et 735 à 737.

NOTES: Le 403 (03.01.46) est en réalité numéroté 1/8e année, le numéro suivant est le 404. Presque tous ces récits ont été repris dans les 7 albums édités par Dupuis dans la collection RED RYDER.

Editions MONDIALES

L'AVENTUREUX

Adaptation, à partir du début, des bandes quotidiennes américaines sous le titre "LE ROI DU FAR WEST". Tous ces récits seront repris après-guerre, sous forme de fascicules de récits complets publiés par les Editions Mondiales.

26 (02.07.39) à 32 (13.08.39)	LA MINE DU VIEUX ZEKE	BQ 27.03.39 à 03.05.39
33 (20.08.39) à 42 (22.10.39)	PIED FOURCHU LE PUMA et LE BARRAGE DE MORGAN	BQ 04.05.39 à 18.07.39
42 (22.10.39) à 52 (23.12.39)	LA VALLEE DE LA TERREUR	BQ 19.07.39 à 16.09.39
53 (01.01.40) à 9 (04.03.40)	L'HOMME LOUP DE WOLF CREEK	BQ 18.09.39 à 11.11.39
10 (11.03.40) à 19 (13.05.40)	BONJOUR JENNY	BQ 12.11.39 à 12.01.40
20 (19.05.40) à 25 (23.06.40)	LE VOLEUR FANTOME	BQ 24.01.40 à 02.03.40

Interruption due à la guerre la suite paraît dans l'édition de L'AVENTUREUX Zone Libre

25 (12.02.40) à 27 (26.12.40)	LE VOLEUR FANTOME (suite)	BQ 14.01.40 à 02.03.40
27 (26.12.40) à 2 (23.01.41)	LE FILS DU SHERIFF	BQ 04.03.40 à

La suite est publiée dans L'AVENTUREUX Zone Occupée qui reparait:

26 (26.12.40) à 3 (16.01.41)	LE FILS DU SHERIFF (suite)	
3 (16.01.41) à 22 (01.06.41)	TROIS DOIGTS (1)	BQ à 03.08.40
23 (08.06.41) à 29 (20.07.41)	RED RYDER SE VENGE (2)	Brantonne
29 (20.07.41) à 35 (31.08.41)	LE COMPLOT	BQ 01.10.40 à 25.11.40
36 (07.09.41) à 43 (26.10.41)	LA CITE DE L'OR	BQ 26.11.40 à 24.01.41
44 (03.11.41) à 50 (14.12.41)	LE FRERE DE LA DUCHESSE	BQ 25.01.41 à 14.03.41
50 (14.12.41) à 5 (01.02.42)	LE RENARD	BQ 16.03.41 à 10.05.41
6 (08.02.42) à 13 (29.03.42)	BETAIL POUR SAN FRANCISCO	BQ 12.05.41 à 05.07.41
14 (05.04.42) à 18 (03.05.42)	POUR L'HONNEUR (3)	BQ 07.07.41 à 04.09.41

(1) par manque de matériel original, la série est reprise par Brantonne à/c du 15
(2) porte le même titre que la BQ 9, mais ici il s'agit d'un faux de Brantonne.
(3) interrompu par l'arrêt du journal

L'AUDACIEUX: Ce titre est la version Zone Libre de L'AVENTUREUX dont il reprend les bandes avec quelques semaines de décalage et la disparition de certaines pages. Red Ryder y est publié du N°1 (30.01.41) au 46 (29.12.41) puis du N°1 (05.01.42) au 28 (20.07.42) où l'épisode reste inachevé, mais avec des pages supplémentaires par rapport à L'AVENTUREUX qui a cessé de paraître début mai 1942.

SPE

JUNIOR

Une semaine après SPIROU, le super grand format JUNIOR publie également les mêmes planches du dimanche de Red Ryder, sous le même titre CAVALIER ROUGE. La présentation différente, sur une demi-page à l'italienne, GF et une impression de meilleure qualité que dans SPIROU, donne toute sa valeur à cette série. Par contre, il est surprenant de voir les noms dont ont été affublés les personnages: Red Ryder y devient Gary, la Duchesse: Pamela, Ace Hanlon: Hernandez, Beth: Colette...

N°147 (19.01.39) à 219 (06.06.40) (PH 06.11.38 au 24.03.40)

CAVALIER ROUGE
PAR FRED HARMAN
Répondant à l'appel du vieux HANK, CAVALIER ROUGE, PETIT CASTOR, PAMELA, ET COLETTE viennent rendre visite à leur vieil ami...
NE PLEUREZ PAS PAMÉ-LA ! JE VENGERAI MON FILS ! DUSSÉ-JE Y PASSER MA VIE ENTIÈRE...!
JE NE PLEURE PAS... J'AI SEULEMENT UN GRAIN DE POUSSIÈRE DANS L'ŒIL !
JE JURE DEVANT DIEU NE RIEN ENTREPRENDRE DE NOUVEAU AVANT D'AVOIR VENGÉ BILL. NE PERDONS PAS DE TEMPS LES MISÉRABLES ONT DÉJÀ UNE BELLE AVANCE !
BILL

Editions MONDIALES

Dès la fin de la guerre, les Editions Mondiale lancent des séries de fascicules divers, de récits (plus ou moins) complets, sous des titres de collections les plus diverses. Les aventures de RED RYDER y sont dispersées avec, tout d'abord, la reprise des récits parus dans L'AVENTUREUX et, par la suite, des inédits. Ceci dans le désordre le plus complet avec des épisodes amputés de plusieurs vignettes, bandes ou même pages entières, pour correspondre à la pagination de ces collections de 8 ou 12 pages.

En 1947, l'hebdomadaire TARZAN relance la série dans l'ordre des parutions d'origine, mais cela ne dure pas et c'est Marijac qui récupère la série pour COQ HARDI.

RC DIVERS

RECIT COMPLET (sans titre de collection):

DL 34	(4°t 45) RED RYDER	(BQ 01)	8p

L'AUDACIEUX:

DL 108	(2°t 46) BONJOUR JENNY	(BQ 05)	8p

SOCIETE MODERNE D'EDITIONS NOUVELLES:

DL	(4°t 45) POUR L'HONNEUR	(BQ 15)	12p

Collection AUDACE:

DL 171	(11.46) LE SECRET DE LA CAVERNE	(BQ 31)	12p

AVENTURES ILLUSTREES:

DL 185	(11.46) LE CANYON HANTE	(BQ 18)	12p

LES BELLES AVENTURES:

DL 45	(1°t 46) PIED FOURCHU	(BQ 02)	12p
DL 47	(1°t 46) LA CITE DE L'OR	(BQ 11)	12p
DL 50	(1°t 46) TROIS-DOIGTS (1)	(BQ 08)	12p
DL 87	(1°t 46) LE RENARD	(BQ 13)	11p
DL 116	(2°t 46) LA VALLEE DE LA TERREUR	(BQ 03)	11p
DL 143	(2°t 46) PRIS AU PIEGE (2)	(BQ 12)	8p
DL 147	(07.46) LE LOUP-GAROU	(BQ 04)	10p
DL 206	(1°t 47) LE COMPLOT	(BQ 10)	8p
DL 207	(1°t 47) RED RYDER SE VENGE (3)		8p
DL 218	(05.47) LE REVENANT	(BQ)	12p
DL 219	(05.47) LE PLAN DEJOUE	(BQ 27)	10p
DL 233	(05.47) LE VOLEUR FANTOME (4)	(BQ 06)	11p
DL 235	(05.47) LA LOI DU FAR-WEST (Joe le tricheur)	(BQ)	10p
DL 275	(07.47) EXPRESS-COMPAGNY	(BQ)	12p
DL 358	N°18 (02.48) LA COURSE AU TRESOR (5)	(BQ 17)	12p
DL 438	N°34 (26.8.48) SAUVE QUI PEUT (6)	(PH 1947)	12p
DL 536	N°51 (10.2.49) L'ALIBI	(BQ 1947)	12p
DL 537	N°52 (24.2.49) PANIQUE AU RANCH	(PH 1947)	12p
DL 538	N°53 (10.3.49) LE COUP MANQUE	(BQ 1947)	12p
DL 539	N°54 (27.1.49) LE FLEUVE ROUGE	(BQ 1947)	12p
DL 579	N°55 (07.4.49) LE SECRET DU ROCHER MOUVANT	(BQ 1947)	12p

(1) Débute par "Le fils du shériff" et la fin est dessinée par Brantonne.
(2) En réalité "Le frère de la Duchesse".
(3) Reprise du récit de Brantonne paru dans L'AVENTUREUX
(4) Manque le début et des vignettes sont redessinées.
(5) Contient plusieurs récits: la fin de "Banjo Bill" (BQ 17) plus les PH de "Fausse accusation" et de "Le Glacier du diable" (1945-46) déjà parues dans SPIROU.
(6) PH avec la fin du "Cirque de Mme Spiler" plus "Le secret de la mine" et le début de "Red Ryder Shériff" (voir SPIROU 452 à 466).

SUPPLEMENT AU JOURNAL TARZAN:

DL 209	N° 6 (02.47) BAGARRE A RIMROCK	(BQ 1944)	12p
DL 211	N° 8 (02.47) LE VOL MYSTERIEUX (suite)	(BQ 1944)	12p
DL 237	N°11 (05.47) LE TRICHEUR	(BQ 1942)	12p
DL 236	N°12 (05.47) UN DRAME A LA BANQUE (1)	(BQ)	12p
DL 296	N°17 (11.47) KNOCK-OUT (suite)	(BQ)	9P

(1) Fin du "Tricheur" et début de "Knock-Out".

PARUTION ADDITIONNELLE A TARZAN:

DL 332	N° 2 (30.3.48) LES EXPLOITS DU GRIZZLY (1)	(BQ 16)	12p
DL 390	N°10 (04.6.48) L'ACCIDENT (2)	(PH 1946)	12p

(1) plus une partie de "Banjo Bill"
(2) "La fugue de Petit Castor" et début du "Cirque de Madame Spiler" (voir les PH de SPIROU 436 à 453).

TARZAN

L'hebdomadaire TARZAN reprend, sous le titre "Les aventures extraordinaires de Petit Castor", les bandes quotidiennes de 1945-46 qui correspondent aux planches du dimanche publiées dans SPIROU du N°403 au 435. Les planches parues dans TARZAN seront reprises sous forme de RC dans la collection LES AVENTURES ILLUSTREES.

N°39 (10.06.47) à 86 (09.05.48) (BQ 1945-46) 49p

Publié en demi-page aux n°66.67.68.71.83 à 86.

LES AVENTURES ILLUSTRÉES

Reprises des BQ, de 1945-46, parues dans TARZAN, plus la suite qui correspond aux planches du dimanche publiées dans SPIROU N°403 à 461 et 470 à 478. (Les fascicules font 20 pages):

DL 402	N°10 (05.05.48) LA VALLEE PERDUE	(Tarzan 39 à 49)
DL 403	N°11 (12.05.48) LA REVANCHE DE RED RYDER (1)	(49 à 61)
DL 409	N°13 (26.05.48) LE GLACIER DU MALHEUR (2)	(61 à 73)
DL 432	N°18 (30.06.48) FAUSSE ACCUSATION (3)	(73 à 82)
DL 463	N°25 (25.08.48) LE PRIX DE LA RANCON (4)	(83 à 86)
DL 489	N°29 (21.09.48) LE CIRQUE DE Mme SPILER (5)	
DL 504	N°36 (14.12.48) LA CLEF DE L'ENIGME (6)	

(1) Voir les PH de SPIROU 406 à 414 "Tom le noir"
(2) voir les PH de SPIROU 415 à 421 "L'héritière" et 422 à 427 "Fausse accusation" (début)
(3) suite et fin de "Fausse accusation" et début de "Le glacier du diable": SPIROU 428 à 435.
(4) voir les PH de SPIROU 436 à 443 "La fugue de Petit Castor" Fin des reprises de TARZAN et début du "Cirque de Madame Spiler": SPIROU 444 à 453.
(5) suite et fin plus début de "Le secret de la mine": SPIROU 454 à 461.
(6) suite et fin du "Secret de la mine" plus "Le coup manqué" (RC Belles Aventures N°53 également paru en PH dans SPIROU 470 à 478).

BANJO BILL

UNE VALLÉE INEXPLORÉE. DE L'HERBE. DES ARBRES ET DES BUFFLES!
C'EST MERVEILLEUX! NOUS AVONS FAIT UNE DÉCOUVERTE PASSIONNANTE!
MOI VOIR DES OS DE MORTS!

BIBLIO CRITIQUE

GIFF-WIFF N°20 (05.66) article sur "Bronc Peeler" (plus essai de biblio) par A.Tercinet
INFORMATIONS ET DOCUMENTS N°344 (08.74) article sur "Red Ryder" par Bernard Trout.
PHENIX N°44 (03.76) "Fred Harman ou le Far-West authentique" par Edouard François.
RED RYDER, collection "Copyright" (Futuropolis 1982): préface d'Eric Leguèbe.

HEUREUSEMENT QU'IL Y AVAIT CES COQS SANS QUOI NOUS SERIONS MORTS DE FAIM, OLIVER!
OUI... SEULEMENT J'AI BIEN PEUR QUE ÇA SE TERMINE MAL, UN DE CES JOURS, CETTE BONNE AFFAIRE-LÀ!

OLIVER & BOLIVER

ALBUMS ET DIVERS

RED RYDER: 7 volumes parus (1948-55) reprenant les PH parues dans le journal de SPIROU APG.

SAGEDITION:
AMOK N°19 (01.02.67) ACE HANLON LE RENEGAT (1) 30p
N°21 (01.04.67) TRAFIC D'ARMES A COSTA BLANCA 25p

BONANZA N°22 (02.67) LA DILIGENCE DE CEDAR CREEK (2) 18p
N°23 (03.67) LA GUERRE DES MOUTONS 11p
N°24 (04.67) LA GUERRE DES MOUTONS (suite) 11p

(1) paru également dans OUEST Mgz 1.2 et COLORADO 1.
(2) paru également dans COQ HARDI 236 à 241.

PHENIX N°22 (1972) L'ECOLE (reprise de SPIROU 501 à 508)

CARROUSEL DES COMICS:
N° 5 (07.76) RED RYDER SE VENGE (BQ 05.08.40 à 30.09.40)
N°16 (01.79) LE COMPLOT (BQ 01.10.40 à 25.11.40)

FUTUROPOLIS (album collection Copyright 1982):
LE TUEUR AUX ABOIS (BQ 12.06.42 à 15.08.42)
LE MONSTRE DE MYSTERY MESA (BQ 17.08.42 à 17.10.42)
DENVER DONNELY (BQ 19.10.42 à 12.12.42)
LE CHAMPION DU MONDE (BQ 14.12.42 à 09.01.43)
TRAQUENARD A PINE GULCH (BQ 11.01.43 à 13.03.43)
AUX MAINS DES NAVAJOS (BQ 15.03.43 à 20.05.43)

AVENTURES DE L'AGE D'OR (Deligne):
N°1 (1980) LA VALLEE PERDUE (R de ZORRO N°15/1954) 19pl
LE HOLD UP MANQUE (R de ZORRO N°16/1954) 8pl½

MARIJAC

COQ HARDI

Marijac, par l'intermédiaire de l'Agence Graph-Lit, dirigée par François Bokor, découvre des séries américaines de qualité dont il se fera l'adaptateur: Drago, Mark Trail et... Red Ryder. Ce dernier deviendra un des piliers du journal COQ HARDI où il sera très apprécié des lecteurs. Ce sont les bandes quotidiennes du 5.11.48 à 1951 qui sont reprises avec, parfois quelques coupures inexplicables. Les bandes bénéficient d'une bonne adaptation et ne souffrent pas trop de quelques remontages.

166 (26.05.49) à 173 (14.07.49) LE CONVOI 8p
174 (21.07.49) à 179 (25.08.49) LA VENGEANCE DES ELEVEURS 6p
180 (01.09.49) à 191 (17.11.49) MISSION SPECIALE 12p
192 (24.11.49) à 202 (02.02.50) LE KIDNAPPING DE BETH 11p
203 (09.02.50) à 211 (06.04.50) LE MYSTERE DE LA TETE DU DIABLE (1) 9p
212 (13.04.50) à 227 (27.07.50) SUSIE ET PETIT CASTOR 16p
228 (03.08.50) à 236 (05.10.50) L'INDIEN A FACE BLANCHE 9p
236 (05.10.50) à 241 (09.11.50) LA DILIGENCE DE CEDAR CREEK 7p
242 (16.11.50) à 6 (04.01.51) LE RETOUR DE SUSIE (2) 9p
6 (04.01.51) à 17 (22.03.51) LES VOLEURS DE BETAIL 14p

Le récit ne se termine pas, il reprend après un trou au:
43 (20.09.51) à 49 (01.11.51) LES VOLEURS DE BETAIL 7p
49 (01.11.51) à 75 (01.05.52) LA VEUVE MASON 27p
76 (08.05.52) à 87 (24.07.52) LES TERRAINS PETROLIFERES 12p

(1) Marijac donne le titre de cet épisode au 204, bien qu'il débute au 203.
(2) Repris dans HOP! NOSTALGIE N°55.57.59.61.

OUEST MAGAZINE

1 (01.04.53) à 2 (16.04.53) CONVOI POUR LA CALIFORNIE 14p
3 (01.05.53) à 6 (01.07.53) LE (nouveau) RETOUR DE SUSIE 31p

Le récit ne se termine pas car cette tentative de Marijac de lancer un mensuel de récits western sera provisoirement sans suite. Red Ryder passera alors aux éditions dirigée par Jean Chapelle.

SFP / SNPI (Chapelle)

Red Ryder change de support et se retrouve désormais, pour une dizaine d'années, à la SNPI/SFPI (de Jean Chapelle) où, après un bref passage dans l'éphémère COLORADO, il est publié dans ZORRO, un petit format à la longévité remarquable. Ses aventures, malheureusement découpées, remontées, mal adaptées et barbouillées de rouge, aux vignettes réduites le plus souvent à la taille d'un timbre-poste, n'y sont pas mises en valeur.

Il est probable que cette reprise des bandes de 1951 qui fait suite à celles de COQ HARDI et OUEST MAGAZINE, va peut-être jusque vers la fin de la série et que c'est Mac Leod qui dessine désormais les exploits de Red Ryder, mais il est impossible de les dater, les références étant effacées. La série s'interrompt peut-être faute de matériel.

COLORADO 1 (02.56) CONVOI POUR LA CALIFORNIE (1) 15p
LE (nouveau) RETOUR DE SUSIE (2) 13p
2 (03.56) RED RYDER AMNESIQUE 13p
3 (04.56) RED RYDER AMNESIQUE (suite) 9p
PETIT CASTOR EN PRISON 4p
4 (05.56) UN CADEAU POUR CONCHITA 4p
L'ONCLE FILLMORE 8p

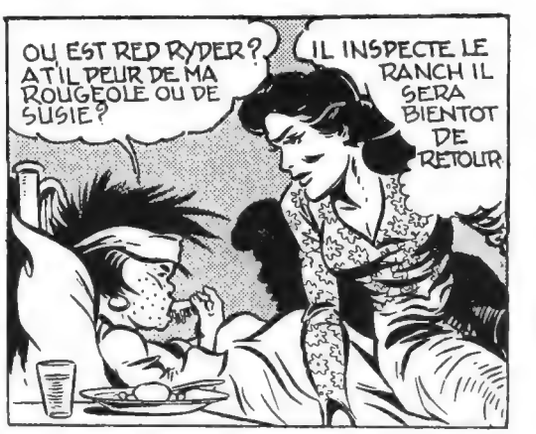
ZORRO 1° série: N°15 (06.54) à 35 (02.56)
2° série: N° 1 (03.56) à 125 (10.65) (sauf au n°44)

(1) déjà paru dans OUEST Magazine N°1 et 2.
(2) déjà paru dans OUEST Magazine N°3 à 6.

Remerciements: A.Van Passen, JP.Tiberi, G.Thomassian

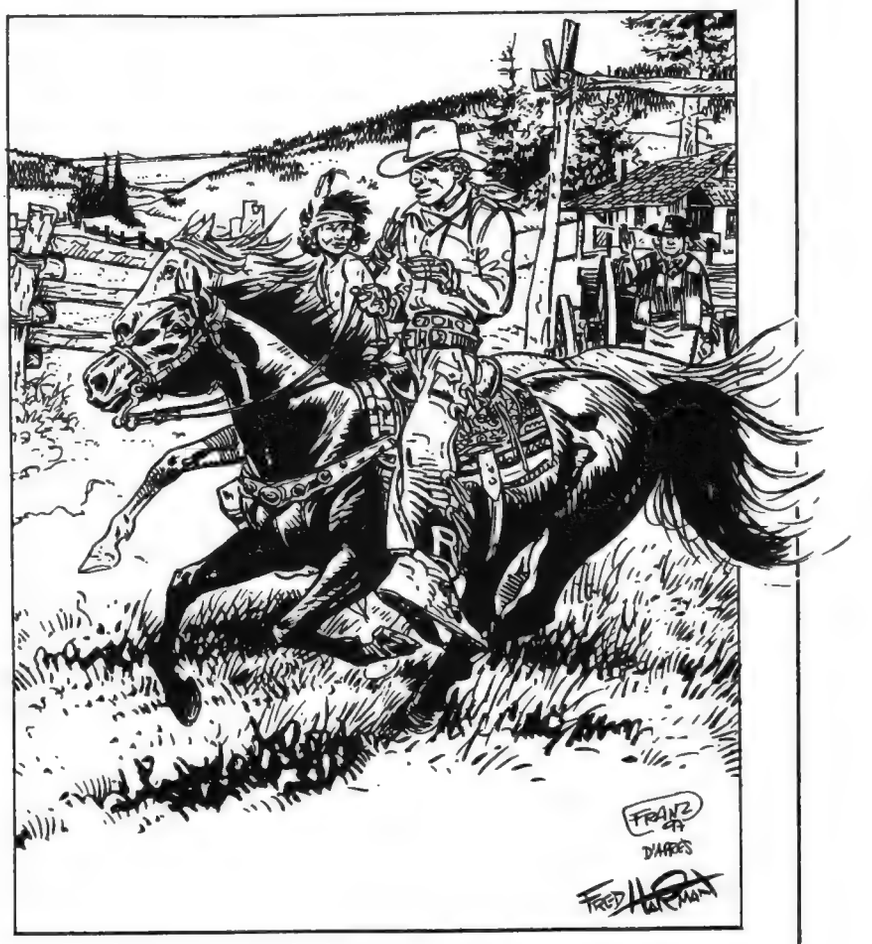
C'EST TRES AGREABLE D'ETRE AU LIT QUAND TOUT LE MONDE SOC-CUPE DE VOUS TANTE DUCHESSE!
POURQUOI RED NE REVIENT IL DONC PAS?
AH OUI TU TROUVES!

DANS LA CHAMBRE VOISINE....
VOICI TON SOUPER PETIT CASTOR COMMENT VAS TU?
SUFFISAMMENT BIEN POUR DONNER UNE CIA. QUE A SUSIE
8-17



HOMMAGES À FRED HARMAN

(c) Jijé



RED RYDER est aussi une référence chez bon nombre d'auteurs qui lui ont rendu hommage en l'incluant en clin d'oeil dans leurs BD. C'est le cas de MORRIS dans "Lucky Luke contre Joss Jamon", de TIBET avec "Petit Caniche" (dans Chick Bill) qui ressemble à "Petit Castor", etc... JIJE a également dessiné "Red Ryder" et "Petit Castor" pour un album de coloriage (vers 1945) et FRANZ a réalisé un superbe dessin publié dans le fanzine TOUT BULLE OR NOT TOUT BULLE (N°4/1997). Ce sont ces quelques exemples que nous vous présentons dans cette page.

(c) Tibet/Lombard

PAS DE QUESTIONS! TOUS AU SALOON! CEUX QUI PRÉFÈRENT S'ABSTENIR FERONT UN DÉTOUR CHEZ LE CROQUE-MORT!
MAIS... MAIS C'EST MOI, LE CROQUE-MORT...

(c) Morris/Dupuis

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE SELECTION

Dans cette rubrique, il est devenu impossible de présenter tous les albums parus. Même à raison d'une ligne par titre il faudrait plusieurs pages d'un recensement indigeste pour absorber la production actuelle. Aussi, nous vous soumettons une petite sélection, subjective car nous n'avons pas la prétention d'avoir tout vu et tout lu, de quelques albums qui nous ont semblé mériter votre attention. Bien sûr, pour les albums reçus, nous nous faisons un devoir de les chroniquer dans les pages suivantes, comme d'habitude.

Chez JOKER, pour les amateurs de Dany, il est paru un 6° volume de "Dany Coquin": COMMENT OSEZ-VOUS?. Toujours chez Joker, les fans de TOUNGA retrouveront avec plaisir ce héros du journal Tintin dans un récit inédit: LE DERNIER RIVAGE (N°17) signé par le créateur de cette série, E.Aidans.

Chez GLENAT, il ne faut pas rater l'excellent 7° album de "Gil Saint-André": "PRISONNIERES" par Kraehn et Vallée, qui nous entraine en Algérie où les héros sont en mauvaise posture.

Pour les nostalgiques de VAILLANT/PIF: "Arthur le Fantôme" T.4 "contre l'insaisissable Prince Noir" est paru chez Toth. On y retrouve avec plaisir les fabuleux dessins de Cézard. Marine, sympathique fille de pirate, héroine de PIF GADGET, à vécu de courtes histoires inédites en albums dont les éditions Clair de Lune ont entrepris la réédition. Le T.3, "Escale à Pink Pig Bay" est paru (Tranchand/Corteggiani).

SEMIC nous a livré les suites d'intéressantes séries US aux thèmes originaux avec "Y LE DERNIER HOMME" Tome 2 de B.K.Vaughan/Pia Guerra), "RUSE" Tome 3 de B.Guice/S.Beatty, "FABLES" tome 2 par B.Willigham/M.Buckingham, une série qui met en scène les personnages des contes et légendes et "SLEEPER" qui nous permet de retrouver le talentueux Colin Wilson dans un récit très sombre de Ed Brubaker.

Aux éditions USA, adaptation d'une belle série de C.Pacheco et K.Busiek, "ARROWSMITH" tomes 1 et 2 sur thème d'une guerre, étrange mélange d'histoire et de fantastique.

Enfin, aux éditions LOUP, G.Forton est de retour avec un polar inédit, "FLOUSE BLUES" sur scénario de R.Gallart.

THELOMA: L'ILE AU TRESOR (Faure/Corteggiani) (réédition)
LES FILS DE L'AIGLE (Faure/Vaxelaire) T.5 et 6 (réédition)
DERNIERE FRONTIERE (Bourgne) T.3 et 4 (réédition)

IPM: LES CENTAURES par Phenix
DIANE DE GRAND LIEU tome 2 par Kovacq

DARIC: GASPARD DE BESSE T.4 par Behem

ETOILE DU SUD: LAETIZIA (Gato Montes 4) par W.Fahrer

CLAIR DE LUNE: DE SALVO (John Sorrow 1) par Rocca/Fino
LES MINI AVENTURES DE MARINE T.3 par Corteggiani/Tranchand

MILAN: RAIMOND LE CATHARE par Corteggiani/Suro

GRATON: 100.000.000 $ pour Steve Warson (M.Vaillant 66)

CARAVELLE: BLANC ET NOIR (J.Tousseul 13) Desorgher/Despas

L'ASSOCIATION: MYSTERIEUSE, MATIN, MIDI ET SOIR par Forest

B.GRANGE: PETITES HISTOIRES CONTRE LE CAFARD (Sylvio 1) Luguy

ANANKE/MIKLO: INTEGRALE BOB MORANE (03) par Forton et Vernes
LE VOL DU CONDOR (Biggles) par Melliès et collectif

LOUP: LES ZINGARIS tome 1 par Follet/Delporte
LES MEILLEURS RECITS T.12 par Coria/Duval
LES MEILLEURS RECITS T.13 par Ferry/Duval
LES MEILLEURS RECITS T.14 par Denayer/Duval
LES MEILLEURS RECITS T.15 par Sidney/Duval
LES MEILLEURS RECITS T.16 par Hermann (annoncé)
LA LEGION ETRANGERE (Johnny Goodbaye) Attanasio/Lodewijk
JANOTUS Tome 1 par Dodier
FLOUSE BLUES PAR G.Forton et Gallard

JOKER: COMMENT OSEZ-VOUS (Dany Coquin 6)
GUERRIERES (Ly-Nook 2) par Chéret/Rodrigue
LES FOOT-FURIEUX TOME 3 par Gursel
LE DERNIER RIVAGE (Tounga 17) par Aidans

AUDIE: BYE BYE TANGO (N°29) par Edika
L'AMANT LAMENTABLE (J.C.Tergal 8) par Tronchet
IMPONDERABLE par Binet. INTEGRALE KADOR par Binet
INTEGRALE RADADA LA MECHANTE SORCIERE T.1 Gaudelette/Sauger
DI CAZZO CONTRE LES MAITRES DU MONDE (T.2) Coutelis/Fioretto
REVOIR CORFOU par Ferri - LA MUSIQUE (Collectif)
CARNETS INTIMES par Tronchet

HUMANOIDES: L'EMPEREUR VERTICAL (Torinth 3) par Fructus. DRAZEN (Le jour des magiciens 2) par Nizzoli/La Neve. LE JEU DES CORPS CELESTES (Elias le maudit 1) par Mastantuono/Corgiat. LE PRIX DE L'OUBLI (Redhand 1) par Alberti/Busiek. L'APPEL DES DIEUX (Stellaire 1) par Ponticelli/Galliano/Corgiat. NUIT BLANCHE (Carême 1) par Mottura/Bec. MOTH (Le sanctuaire 3) par Bec/Dorison. CLICHES.BEYROUTH 1990 par Gaultier/Ricard, LE SQUELETTE DES ANGES (Millénaire 2) par Nolane/Miville/Deschênes. LA PROPHETIE DE LA PHALANGE (Sans Dieu 1) par Medri/Hug. L'AUTRE LAIDEUR, L'AUTRE FOLIE par Malès. BETES SAUVAGES 5John Lord 1) par Laumond/Filippi. LA CLE DU TEMPS (Gargouilles 2) par Camboni/Filippi. ANGES 2 par Boiscommun/Dieter. MEURTRES SUR ANTIPLONA (Le 4° Pouvoir 2) par J.Gimenez. LUCIEN A 25 PIGES par Margerin. XX° CIEL.COM (Mémoires Tome 3A et Tome 3B) par Yslaire. Rééditions: BASIL ET VICTORIA T.3 par Edith/Yann. L'INCAL T.6 par Jodorowski/Moebius.

DIVERS

PANORAMA ILLUSTRE DE LA FANTASY & DU MERVEILLEUX. Ce gros volume de plus de 400 pages, édité par Les Moutons Electriques, propose un véritable tour du monde des auteurs et illustrateurs qui ont su, par leur talent, nous fasciner sur leur interprétation du féérique et du merveilleux. De David Eddings à Michael Moorcock en passant par Terry Pratchett, Neil Gaiman, Tolkien, R.H.Howard, plus de 80 auteurs y sont présentés ainsi que leurs oeuvres, illustrés par des noms bien connus: Manon Iessel, Dave Sim, Henry Morin, A.Rackham, G.Sabran, W, Disney, Toonder, Pécoud, Plessix, V.Finlay et bien d'autres. Réalisé avec la collaboration de nombreux spécialistes, ce magnifique ouvrage plaira aux amateurs de belles histoires et de belles images.

NOUS AVONS REÇU

Dessin de Chaland extrait de "L'enfance de l'oeil" (c) Mosquito

ESTELLE "LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION 1900". Lors de l'ouverture de la célèbre Exposition Universelle, les anarchistes vont tenter de faire parler d'eux en organisant un attentat. Estelle, la jeune bourgeoise féministe, a recueilli Fanette une prostituée tourmentée par des flics pas très finauds. Tous ces personnages se croisent dans l'intrigue construite avec humour par Maric, dessinée en couleurs directes par Manini. Les bédéphiles pourront s'amuser à dénicher les clins d'oeil aux auteurs BD dont les noms sont attribués aux divers protagonistes. Edité par CARABAS, cet album bénéficie d'un cahier de 8 pages de croquis et documentation.

L'ODYSSEE DE BAHMES Nouvelle série ayant pour héros Allan Mac Bride, archéologue embarqué dans une étrange aventure qui l'entraine des tombeaux égyptiens à la recherche d'une île mystérieuse. Cet album est un bel hommage à la ligne claire grâce au dessin de P.Dumas qui adopte ici un trait, un lettrage et une mise en page à l'ambiance très "jacobsienne" pour illustrer cette passionnante histoire de J.Y.Brouard. Cet album est édité par JYB AVENTURES qui vient de sortir également:

BLACK CAT; une nouvelle "Mission Kimono" avec les pilotes de chasse de la Marine Française. Ce 5° album est en prise directe avec l'actualité: un attentat terroriste doit se produire lors du défilé du 14 juillet sur les Champs Elysées. L'organisateur arrêté, une prise d'otages répond à cette "provocation" et une opération est montée pour les délivrer. C'est de la grande aventure, où l'aviation joue un rôle primordial, réalisée par J.Y.Brouard et dessinée par Patrick Nicole.

PYTHAGORE "GENIE INCOMPRIS". Premier album d'une collection consacrée aux personnages de Bottaro, avec plusieurs récits comiques des "Post-historiques" qui relatent les déboires de Pythagore, qui tente vainement de faire admettre à ses congénères pré-historiques qu'ils vivent en réalité dans une ère post-atomique. Cette série est présentée dans un bel album cartonné (en couleurs, dos toilé, 15 €) publié par Roland JOUVE Editions qui annonce la parution d'autres volumes qui reprendront "Pépito", "Baldo" et autres héros qui méritent bien d'être réédités car devenus des classiques de la BD. Cet éditeur vient également d'ouvrir une boutique de BD de collection au 109, Boulevard Serrurier, 75009 Paris.

HONG KONG LOVE STORY Co-édité par La Cafetière/Vertige Graphic, ce récit de forme et de format manga, est signé Mark Hendriks (auteur néerlandais peu publié en France). Il nous raconte les problèmes d'une jeune actrice japonaise qui tourne un film de série B et qui se pose des questions existentielles. Parue aux Pays-Bas, cette BD a obtenu le prix du meilleur album néerlandais en 2000.

LA DERNIERE CIGARETTE (La Cafetière/Vertige Graphic) Deux hommes, un russe commissaire politique et un officier allemand se retrouvent dans un abri pour échapper aux bombardements. Ils font la paix provisoirement puis la guerre reprend avec ses exactions. Les auteurs, Nikolavitch (scénario) et Botta (dessins), ont réalisé une BD sur l'engrenage qui transforme les hommes en criminels de guerre.

POMPIERS EN ZINGS paru dans la collection "Raconteurs d'images" aux éditions Mosquito, ce n'est pas une BD mais un livre illustré. Très bien illustré d'ailleurs, par J.Barbaud grand caricaturiste d'avions dont les dessins apportent une note d'humour dans les revues spécialisées (il a fait aussi quelques BD). Signé Zainal, le texte documenté traite avec humour de l'évolution et des différents modèles d'avions utilisés par les pompiers volants.

SEMIC

CONCRETE Tome 1. Excellente nouvelle série de Paul Chadwick qui nous conte les déboires d'un gentil garçon, enlevé par des extra-terrestres et transformé en une sorte de monstre de pierre (de béton en fait). Cela change sa vie et il devient l'objet de toutes les curiosités et convoitises. Ce récit est une belle reflexion sur la condition humaine.

EL CAZADOR Tome 1 "Lady Sin". Cette BD aux très beaux dessins de Steve Epting, sur scénario de Chuck Dixon, nous entraine dans une histoire de pirates et de vengeance. Une jeune femme très volontaire réussit à prendre le commandement d'un équipage de pirates dans le but de retrouver sa famille enlevée par le sinistre Blackjack Tom.

OUVRAGES SUR LA BD

YVES CHALAND "L'enfance de l'oeil", trace un portrait de cet auteur talentueux trop tôt décédé. Sa carrière a marqué l'histoire de la BD des années 80 car il a su se réapproprier une certaine forme de l'école belge des années 50. Son humour décalé et ironique a donné d'excellentes parodies et en a fait, en son temps, un des piliers de METAL HURLANT. Cet ouvrage signé Nicolas Balaresque, illustré d'images rares ou inédites, mérite l'attention de tout bon bédéphile. C'est encore une belle réalisation des éditions Mosquito.

LES CAHIERS DE LA BD (Glénat) sont de retour, mais sous une formule cartonnée et consacrée non pas à un auteurs mais à une série. Le N°3 analyse ainsi "Les 7 vies de l'Epervier" et ses dérivés ainsi que ses auteurs.

Le DICTIONNAIRE DE LA BD, des éditions Bordas, réalisé par H. Filippini, grand spécialiste du genre, vient d'être réédité sous une nouvelle présentation. Cette nouvelle édition, mise à jour, recense sur 912 pages (contre 732 dans l'édition précédente de 1989), plus de 2000 personnages ou séries et leurs créateurs. Elle propose également, en préface, un historique complet de la BD et publie la liste de 650 journaux ou magazines, le tout illustré en couleurs. C'est encore un ouvrage de références pour les nombreux bédéphiles toujours à l'affut de renseignements utiles.

Egalement parus: LE MONDE DE ZEP par Zep (Glénat)
TINTIN, HERGE ET LES AUTOS par de Choiseul-Praslin (Moulinsart)
CELINE, HERGE ET L'AFFAIRE HADDOCK par E.Brami (Ecriture)
TINTIN NOIR SUR BLANC (1930-42) par M.Wilmet (Casterman)
UN HAREM DE PAPIER (entretiens avec Yann) (Editions Toth)
LE MONDE DE FRANQUIN par Gambier/Verhoest (Marsu Productions)
(A SUIVRE) 1978-1997 par N.Finet (Casterman)
LE MANUSCRIT E.P.JACOBS (Editions Dexia)
CHEZ EDGAR P.JACOBS par P.Biermé (Editions du Cétal)
HERGE. CHRONOLOGIE D'UNE OEUVRE T.5 par P.Goddin (Moulinsart)
PIN-UP, 10 ANS (Berthet/Yann) (Horizon BD)

Dessin de Goepfert (LE FOU DU ROY) (c) Glénat

DARGAUD

VALERIAN par Mézières et Christin (c) Dargaud

LE TRESOR 4° partie de "Djinn" et fin du cycle avec la découverte du fabuleux trésor tant convoité, caché au fin fond du désert, grâce à Kim Nelson qui a hérité du même pouvoir que son aïeule Jade. Dufaux et Ana Miralles ont fait revivre l'univers des harems et les mystères de l'Orient dans ce récit teinté de fantastique.

LA VALLEE SACRÉE Dans ce 5° volume, le "Scorpion" et ses comparses, sont toujours sur la piste de la fameuse croix de St Pierre. Celle-ci pouvant apporter la preuve que le sinistre cardinal Trebaldi a usurpé le trône papal. Pièges et péripéties parsèment le voyage de nos héros qui se retrouvent finalement en très facheuse posture. Comment vont-ils s'en tirer? A suivre dans le prochain album de cette passionnante série de cape et d'épée signée Desberg et Marini.

LES LARMES DU DESERT June Lenay est toujours sur Mayam, planète perdue aux confins de l'univers, "zone protégée" dans laquelle les sectes de toutes sortes s'entretuent allègrement. Notre ambitieux attaché d'ambassade terrienne, se lance à la recherche d'un trésor qu'il n'est pas le seul à convoiter. Cette BD, à suivre, création de Desberg, est dessinée avec talent par Daniel Koller.

LES SARCOPHAGES DU 6° CONTINENT Tome 2 et fin de cette nouvelle aventure de Blake et Mortimer qui vont déjouer une terrible menace qui pèse sur le monde occidental. L'action s'est déplacée dans les glaces du l'Antarctique où nos héros vont tenter de détruire la base du mystérieux empereur Açoka. C'est avec brio que Y.Sente et A.Juillard signent cette reprise d'un grand classique de la BD en récréant, avec talent, l'ambiance nostalgique des albums de Jacobs.

LE SURVIVANT 4° album de "Wayne Shelton", création de Van Hamme et Denayer, reprise ici au scénario par Cailleteau qui reprend le flambeau sans problème. Il donne un passé au héros dans une intrigue qui le lance à la recherche d'un fils dont il ignore tout, et le retour d'une sombre crapule qu'il croyait disparue. De l'action efficace et dessinée par Denayer très à l'aise dans cette série.

PETITES HISTOIRES DE VACANCES Cet album, à travers une dizaine de RC, nous permet de retrouver le sympathique "Cadet des Soupetard", toujours accompagné de son inséparable petit lapin blanc. Ces petites anecdotes, sur ses vacances, fleurent bon le charme d'une époque révolue que les auteurs restituent avec justesse. Avec humour, Corbeyran et Berlion signent là une BD sans prétention mais tellement attachante.

ACHILLE TALON N°46, repris par Brett, Herlé & Widenlocher, nous replonge dans l'univers impitoyable du journal Polite, un sujet qu'avait su si bien exploiter Greg (créateur de la série). Cela permet aux auteurs de mettre en scène une série de gags cocasses où notre "Chichille" est aussi à l'aise qu'un poisson dans l'eau.

LA BELLE PROVINCE inaugure les nouvelles aventures de Lucky Luke, repris au scénario par Laurent Gerra et au dessin par Achdé. Notre héros part au Québec à la poursuite d'un hors-la-loi et Jolly Jumper, son cheval, en profite pour retrouver une belle jument dont il est épris. C'est la trame qui sert de prétexte à des gags, jeux de mots, clins d'oeil. et calembours en tous genres. Ce récit a été pré-publié dans Le Figaro en juillet-août.

LECON DE TENEBRES 2° partie de la carrière de IAN, un androide parfait et peut-être plus humain que les humains eux-mêmes. Dans cet album, faisant partie de la Spécial Rescue Section, il est aux prises avec une insurrection qui met Los Angeles à feu et à sang. Les réactions de ce personnage, face à des situations extrêmes, forment l'intrigue de base de cette série de Velhmann et Meyer.

LA TORPILLE Premier volume de "Double Masque", nouvelle série de Dufaux et Jamar, qui se déroule au XIX° siècle sous le règne de Napoléon. Ce dernier a constaté le vol d'un coffret dont le contenu est compromettant pour lui. Il charge un séducteur-escroc, "La Torpille", de le retrouver. Ce récit, au ton léger, nous rappelle l'ambiance des grands classiques de la littérature, de Rocambole à Vidocq en passant par Les Misérables.

LA PROVIDENCE Au XVIII° siècle, Jean Baptiste Poulain, dit le Marquis d'Anaon, s'embarque pour l'Espagne, invité par une riche aristocrate. Le voyage est mouvementé et, en pleine tempête, ils croisent un bateau abandonné dont l'équipage est mort dans d'atroces conditions. Peu après, un mal mystérieux décime les marins et passagers... C'est le 3° album d'une excellente série, axée sur l'étrange, réalisée par Bonhomme et Velhmann.

AU SUD OUEST DE MOSCOU 12° volume des péripéties délirantes des "Innommables", de Yann et Conrad. Accusés de kidnapping ou prisonniers dans un bagne exploité par des nazis qui s'apprêtent à déclencher une 3° guerre mondiale, nos héros sont ballotés par des évènements. Finalement, tout se terminera par un beau happy end. En prime, cet album offre un mini-récit rééditant un RC de "Bebert le cancrelat".

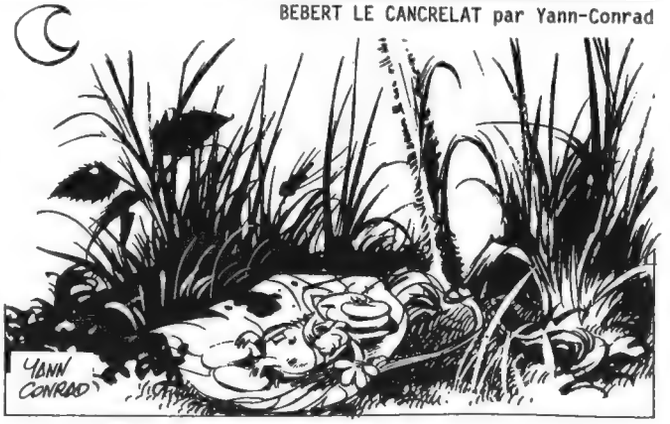
AU BORD DU GRAND RIEN Valérian et Laureline, déguisés en marchands forains, prospectent les astéroides à la recherche de renseignements qui leur permettraient de regagner la terre disparue. Après 3 ans d'absence, c'est le grand retour d'une série, classique incontournable, du duo Mézières-Christin qui entament un nouveau cycle avec un enthousiasme réjouissant.

EGALEMENT PARUS

LE SYNDROME DE STOCKHOLM (Inspecteur Moroni 3) par Delisle
LA CAPITALE (Isaac le pirate 4) par Blain
LA VIE COMME ELLE VIENT (Lapinot 8) par Trondheim
NI DIEUX, NI BETES (La Croix de Cazenac 6) Boisserie/E.Stalner
LE DEPART (Eastern 1) par Boisserie/Heloret
OU LE REGARD NE PORTE PAS Tome 2 par Abolin/Pont
THE BOONDOCKS Tome 4 par Mac Gruder
IGOR ET LES MONSTRES Tome 3 par Veys/Duchazeau
MISSILES POUR ISLAMABAD (Insiders 3) par Bartoll/Garreta
LE MINUSCULE MOUSQUETAIRE Tome 2 par Sfar
LA LOI DE LA JUNGLE (Supersmurgeman 1) par Sapin
L'ARAIGNEE POURPRE (Dick Hérisson 11) par Savard
GARFIELD FAIT SON CINEMA (N°39) par Jim Davis
LE TYRAN (Gilgamesh 1) par De Bonneval/Duchazeau
LE PIRE DU MEILLEUR (Jazon 1) par Xav
L'ORNEMANISTE (Myrkos 1) par Kraehn/Miguel
L'HABIT DU WOCHITA (Le Passager 2) par Vink
LE SEPTIEME SCEAU (Percevan 12) par Léturgie/Luguy
LOBBY OR NOT LOBBY (Polka 5) par Convard/Siro
NO SEX IN NEW YORK par Sattouf
UNE VIE... (Snoopy 37) par Schulz
ULYSSE (Socrate le demi-chien 2) par Sfar/Blain
GUIRLANDE DE GAGS (Sylvain & Sylvette 49) par Pesch/Belom
FRERE PIERRE (La Compagnie des Glaces 4) par Jotim
MORRIGANES (La complainte des Landes perdues 5) Dufaux/Delaby
L'EXILES (L'héritage d'Emilie 3) par F.Magnin
PIECES DE HUIT (Kaarib 3) par Calvo/Krassinsky
ERNEST LE HEROS (Moustic 5) par Moski

Intégrales: JONATHAN CARTLAND T.1, LUCKY LUKE T.15 et 16, ALEKSIS STROGONOV (Régnaud/Bravo), MALHEIG (Frères Staner), LE MOINE FOU T.1 (Vink), LE VAGABOND DES LIMBES T.5 et 6, PIN UP T.5 (Yann/Berthet), BERCEUSE ASSASSINE (Tome/Ralph), DIXIE ROAD (Dufaux/Labiano), ELMER ET MOI (Benn), LE CONCOMBRE MASQUE, PLUME AUX VENTS (Juillard/Cothias).

BEBERT LE CANCRELAT par Yann-Conrad



LOMBARD

COMANCHE par Greg et Hermann (c) Lombard

JOHN-JOHN est un petit garçon, fils d'un célèbre acteur, dont Tonton Placide est chargé d'assurer la protection pendant ses vacances aux sports d'hiver. Tonton Placide emmène également son neveu Benoit Brisefer, le petit garçon le plus fort du monde (lorsqu'il n'est pas enrhumé!) et les deux gamins vont contrecarrer les plans d'un promoteur sans scrupules. C'est le 13° album d'une sympathique série de Peyo, reprise ici par son fils T.Culliford, assisté de Jannin pour le scénario, et de P.Garray pour le dessin bien dans la ligne du créateur.

CITE MODELE Dans cette 9° enquête, nous retrouvons Rubine. qui travaille dans un laboratoire, mariée à un informaticien. Ils vivent à Paradise Valley qui regroupe de nombreux chercheurs mais où tout est contrôlé. En fait, ce mariage n'est qu'une couverture pour découvrir ce qui se trame dans ce ghetto de luxe. Cette série, créée par Mythic (sc), Dragan de Lazare et Walthèry (dessins) est reprise ici au dessin par Boyan.

LUNE NOIRE Retour du fringant colonel Harold Wilberforce Clifton, envoyé en mission en Corée du Nord où, avec l'aide de sa jolie co-équipière Jade, il doit "récupérer" le fils d'une haute personnalité anglaise. Ce dernier s'est affilié à la secte de la "Lune Noire" dont le chef menace le monde de ses fusées nucléaires. M.Rodrigue, qui a repris le dessin, reste dans la lignée de ses prédécesseurs pour illustrer cet épisode scénarisé avec humour par Bob de Groot.

L'HOMME DE GLACE En vacances de neige, Ric Hochet, Nadine et le commissaire Bourdon, sont confrontés à une secte dont le gourou se prétend le descendant de Raspoutine. Des meurtres, des expériences de clonage, la mort du gourou puis sa résurrection, voilà une affaire que notre héros va résoudre avec son talent habituel et... l'aide de ses créateurs: Tibet et A.P.Duchateau.

FEU SUR LA PROVENCE 2° partie et fin d'une aventure de Biggles et de ses compagnons envoyés en Provence pour lutter contre les incendies. Prisonnier des flammes, notre héros est sauvé par une jeune femme qui lui permet de poursuivre son enquête sur les activités d'anciens nazis. Beaucoup d'action et des rebondissements dans ce récit qui reprend les personnages du Captain W.E.Johns dans de nouvelles aventures dessinées par Loutte sur scénario de Oleffe.

KRISS DE VALNOR Laissé pour mort à la fin de l'album précédent, Thorgal part à la recherche de sa famille. Celle-ci, envoyée dans un bagne y retrouve Kriss de Valnor prisonnière elle aussi, mais chef d'équipe ce qui lui laisse une certaine liberté. Elle va les aider à s'évader et à rejoindre Thorgal malade. Très bon épisode de Van Hamme et Rosinski, avec des rebondissements inattendus dont le bouleversant secret de Kriss de Valnor.

RÉVOLTE Kathleen, la fille de Buddy Longway et de Chinook, a du mal à se remettre de la mort de son frère lorsqu'elle rencontre un jeune dessinateur. Ce dernier, venu dans l'Ouest pour réaliser un reportage sur les indiens, arrive en compagnie d'un trafiquant d'alcool qui va provoquer un drame... C'est l'avant-dernier épisode de cette épopée où Derib nous a raconté la vie d'une famille et les difficultés de coexistence entre blancs et indiens.

COMANCHE est une série, de Greg et Hermann ,qui a fait les beaux jours du journal Tintin à partir de 1969. Les éditions du Lombard nous proposent une belle intégrale en 2 volumes où l'on retrouve avec plaisir ce superbe western. Le 1° volume regroupe les 5 premiers albums plus un RC "Palomino" et quelques belles illustrations, plus une préface sur cette bande que le talent des auteurs a hissé au rang de classique incontournable de la BD.

JEUX DE PUISSANTS Une série d'attentats déjoués à temps redorent le blason de la C.I.A au bénéfice de certains de ses dirigeants. Alpha et sa co-équipière, la séduisante Sheena, malgré leur mise à l'écart depuis qu'ils ont sauvé la vie du président, flairent quelque chose de louche et parviennent à être mis sur l'affaire au grand dam de certains... C'est le premier volet d'une intrigue qui s'avère passionnante et qui porte la signature de deux grands de la BD: Mythic et Jigounov.

MAGIE NOIRE Tandis qu'à Berlin, Niklos Koda déjoue, incognito, les tentatives d'assassinat contre son ancienne compagne et mère de sa fille, des meurtres sont commis vraisemblablement par des personnes sous hypnose. Chargé de l'enquête, Niklos suit la piste d'un étrange magicien qui le ramène à ses sources personnelles, en Egypte. Dufaux et Grenson nous dévoileront le dénouement de cette affaire dans le 7° volume à paraître: "Magie Blanche".

EGALEMENT PARUS

TENSIONS ALIMENTAIRES (Que du bonheur 1) par Jannin
POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS CANADIENS (Space Mounties 3) par Guilhem et Veys
INTEGRALES RIC HOCHET T.5 et 6 par Duchateau et Tibet
RAY RINGO 2° partie (Intégrale W.Vance 9) par W.Vance
MISTER PRESIDENT par Clarke
MISS 10 SUR 10 (Elève Ducobu 10) par Zidrou et Godi
LE PASSAGE (Capricorne 9) par Andréas
ECHEC A LA GESTAPO (Rock Mastard 1) par Boucq et Belkrouf
LE MARCHEUR DE NUIT (Yakari 30) par Job et Derib.

DELCOURT

Q.H.I. Navis est à la recherche de son mentor pour comprendre comment se déroule un immense trafic interplanétaire. Or, celui-ci est enfermé dans un pénitencier spatial où vient de se déclencher une mutinerie dont le but est de l'éliminer. Navis, malgré le danger, pénétre dans la prison où règne une terrible violence. C'est le 7° volume de "Sillage", série à succès (traduite dans 25 langues) de Morvan et Buchet.

LA NOUVELLE ALLIANCE 2° partie des "Cercles d'Akamoth" par Le Galli (scénario) et Michalak (dessins). L'inspecteur noir, Harris, enquête sur l'étrange dossier des "sans-ames" bien que les hautes sphères du pouvoir ne semblent guère apprécier ses efforts. De plus, le surnaturel apparait et il va avoir du mal à poursuivre son enquête qui reste à suivre dans le prochain album.

CASTERMAN

BLACK JACK par Cuzor (c) Casterman

A L'OMBRE DES BOUGAINVILLEES 3° volume de "India Dreams" qui évoque le destin de 3 générations de femmes: mère, fille, petite fille, et de leurs relations amoureuses et complexes avec l'Inde. Sur fond de l'histoire de ce pays et des évènements qui en découlent, les amours se forment ou se déchirent. Cette belle histoire de J.F et Maryse Charles fait l'objet d'un fascicule A PROPOS avec une longue interview des auteurs qui nous éclairent sur leur démarche et leur motivation.

SCOTT ZOMBI, le mort-vivant, et Etna, la jolie mais survoltée femme-flic, s'attaquent à L"Amicale des réducteurs de têtes", une bande de fêlés dont les agissements sèment la panique sur la ville. Zidrou et Gabrion mènent ce récit à 100 à l'heure, en accumulant les gags les plus surprenants.

BLACK JACK Avec "Alfonso", 4° volume de la série", c'est la fin d'une remarquable histoire qui se déroule aux USA dans les années 30. Une bande de gamins a fauché un sac, contenant une petite fortune en dollars. mise à l'abri par Al Capone avant d'être emprisonné. Cet argent va jouer de sales tours à ces jeunes enfants dépassés par les évènements et traqués par tous. Grâce à leur amitié,tout se terminera bien pour eux. Très bonne série de Steve Cuzor qui a su restituer l'ambiance troubles des USA à la veille de la Grande Dépression.

L'ATALANTE Les "Sales Mioches" (N°7) ont presque remis en état la péniche avec laquelle ils envisagent de descendre le Rhone jusqu'à la mer. Mais deux malfrats ont imaginé de les utiliser pour transporter un chargement mystérieux. C'est un voyage plein de surprises qui attend les héros créés par Corbeyran (sc) et Berlion (des) qui cède la place à Skiav.

L'ULTIMATUM Retour de Lefranc, création de J.Martin qui en a confié le dessin, dans ce 16° album, à F.Carin. Notre héros va mettre en échec une organisation secrète qui menace de torpiller le tunnel sous la Manche. Egalement paru, le 1° volume des "Voyages de Lefranc" consacré à une histoire illustrée de L'AVIATION, période des origines à 1914, dessinée dans le style ligne claire, de J.Martin, par Regric (Frédéric Legrain).

BLUES Coralie s'est réfugiée à la Martinique, espérant échapper à ses poursuivants: d'un côté l'héritier du richissime homme d'affaire qui lui a légué la moitié de sa fortune et qu'il ne veut pas partager, et de l'autre: les hommes de main de son ancien amant, un trafiquant de drogue caractériel. Comment va-t-elle s'en tirer ? Vous le saurez en lisant cette 2° partie de "La Fugitive", une série de Lenaert et Taymans.

ERNIE PIKE T.2 Suite des rééditions des récits de Oesterheld illustrés par Hugo Pratt lors de sa période argentine. Oesterheld était vraiment un scénariste en avance sur son temps, dans les années 50 il racontait ces chroniques de guerre de façon humaine plutôt que de relater des exploits guerriers. cet album contient un RC resté inédit en France: "Convoi pour Malte" et bénéficie d'une mise en couleurs.

EGALEMENT PARUS

LE BAL DES GARGOUILLES (Extra-Muros 2) par Hulet
LE LIVRE par Munoz et Sampayo
INTEGRALE DU CHEVALIER ARDENT T.4 (N°10 à 12) par Craenhals
LA FILLE SUR LA FALAISE (L'Auberge du Bout du Monde 1) par Prugne et Oger
INTEGRALE DES 4 AS T.7 (N°19 à 21) par Craenhals/Chaulet
D.R.H. par Chauzy/Jonquet
DEMON (L'ennemi 3) par Pagliaro/Robberecht
LOUIS RIEL L'INSURGE par Chester Brown
ON NE CRAPOTE PAS AVEC L'AMOUR (Grand large 2) Cazaux/Soufflard
REMEMBER (Fog 6) par Bobin/Seiter
BOBI par G.Bess
LE TESTAMENT DES RUINES (Le cri du peuple 4) Tardi/Vautrin
L'OEUF DE L'AME (Face de Lune 5) par Boucq/Jodorowsky
LES 4 AS ET LE GRAND SUPREME (N°41) par Debruyne/Craenhals
DANS L'OMBRE DE LA BETE (Mort de trouille 4) Mauricet/Vanholme
A L'OMBRE DES TOURS MORTES par Art Spiegelman
SACRIFICES (Dies Israe 2) par Max/Mercier/Seiter
FATS WALLER (Chocoloat amer 2) par Igor/Sampayo
FUNNY COPS tome 1 par Sapyn/Boidin/Heitz
CA VA DECHIRER CE SOIR (Caméra café 3) Van Linthout/Stibane
COMME LE CHEVAL ENTRAVE (S.T.A.R 4) par Cayman/Delperdange
SI TU ES BLONDE... (Les annonces en BD 1) par Aurel/Fab

Rééditions: SAINT EXUPERY (Hugo Pratt), LA PETIRE REINE (Servais), LE HADDOCK ILLUSTRE (A.Algout), DICTIONNAIRE DES NOMS PROPRES TINTIN (Mozgovine), LE MONDE D'HERGE (B.Peeters), TINTIN ET MOI (N.Sadoul), TINTIN EN AMERIQUE (Hergé 1946), LUMIERES DU JOUR (Loustal/Paringaux).

TRIOMPHE

LES 7 SAMOURAI Cette histoire bien connue, chef d'oeuvre du cinéma japonais, a été adaptée en BD peu de temps après la sortie du film, en 1954, par Pierre Merou (alias Jean Acquaviva) et dessinée par le talentueux P.Forget. Paru dans le journal Bayard (1956-57) puis en album à la Bonne Presse en 1958, ce récit conte les exploits héroïques d'un groupe de Samourai qui se dressent en défenseurs d'un modeste village soumis aux pillages des brigands de la montagne.

LA BANDE BLANCHE 3° réédition d'un album reprenant une aventure de Fripounet & Marisette, un grand classique de la BD paru à l'origine dans l'hebdomadaire Fripounet & Marisette en 1952-53, puis en album Fleurus en 1954, réédité en 1982. Décidément, les héros de R.Bonnet sont indémodables et leurs exploits, bien que situés dans les années 50, gardent leur fraicheur et leur originalité grâce à des scénarios passionnants. Dans ce récit, ils sont lancés dans une course-poursuite pour récupérer un billet gagnant de loterie, utilisé par mégarde comme bande-adresse sur l'exemplaire d'un journal envoyé à un jeune garçon embarqué sur un bateau de pêche qui croise au large des côtes africaines.

JEAN-MARIE VIANNEY "Curé d'Ars". Réédition d'un album de Loys Pétillot et Marie-Paul Sève, paru en 1959 à la Bonne Presse, reprenant une bande publiée dans Bayard en 1958-59. C'est la biographie de la vie du célèbre curé d'Ars qui exerça son sacerdoce à Ars, petit village de l'Ain, vouant son existence à la conversion des âmes et au rayonnement de sa foi. Canonisé en 1929, il est devenu le saint patron des curés du monde entier en 1933.

SYLVAIN & SYLVETTE Avec "Attention au feu!", c'est le 4° volume de la collection "Le Grenier de Sylvain & Sylvette", qui reprend les inédits de cette série créée par Maurice Cuvillier. Cet album reprend les pages parues dans Coeurs Vaillants-Ames Vaillante, du 17.01 au 20.06.43, restaurées et bénéficiant d'une nouvelle mise en couleurs.

L'AVENTURIER DE DIEU Le père Werenfried van Straaten, connu sous le nom de "Père au lard", est le fondateur de l'Eglise en Détresse qui accueille les réfugiés et les victimes des dictatures et de la pauvreté. C'est le parcours de cet homme exceptionnel qui nous est raconté en BD par Dominique Bar sur un scénario de Guy Lehideux, dans cet album inédit de la collection "Le vent de l'histoire".

Egalement parus: **FANFAN ET L'OURS DE CAMARGUE**, réédition d'un album, illustré par Pierre Probst, avec Fanfan un petit garçon amoureux de la nature et des animaux (pour les enfants à partir de 6 ans), et la réédition du T.2 des exploits du Chevalier de **SAINT CLAIR** de Pierre Brochard, une belle BD de cape et d'épée qui se déroule au XVIII° siècle et qui fit les beaux jours du journal Fripounet en 1966-67.

Ces albums sont vendus principalement par correspondance. Demandez le catalogue aux Editions du TRIOMPHE, 7 rue Bayen, 75017 Paris.

LES 7 SAMOURAI par P.Forget (c) Triomphe

DUPUIS

TOUT JIJÉ Tome 17 (1941-42) est enfin paru, toujours agrémenté des textes de T.Martens. Ce volume reprend les 2 versions de la fabuleuse histoire de Don Bosco, le premier grand succès des éditions Dupuis (200.000 ex vendus de 1943 à 1949 de la 1° version). En 1949-50, Jijé remanie et redessine cette histoire et c'est un nouveau succès. Ici les 2 versions sont publiées en face à face ce qui permet de juger de l'évolution de l'auteur. Plus que 2 volumes à paraître pour clôturer cette indispensable intégrale des travaux de Jijé publiés chez Dupuis.

LES LARMES DE TLALOC 6° volume qui termine le premier cycle de "L'Epervier" en 52 pages, avec une fin désenchantée qui laisse notre héros bien seul. Cette superbe épopée maritime nous aura entrainé à l'autre bout du monde, à la suite de Yann de Kermeur, gentilhomme breton, injustement accusé de meurtre. Pourchassé par ses ennemis, cette chasse au trésor lui permet enfin de prouver son innocence. Patrice Pellerin a réalisé là une remarquable saga documentée, à l'intrigue inventive servie par un dessin de grande qualité.

ARABESQUE 48° album des "Tuniques Bleues" entièrement dédié à la monture de Blutch, célèbre pour son intelligence et qui sait si bien faire la morte au moment de charger l'ennemi Cauvin et Lambil ont réalisé là un recueil d'histoires courtes où les gags sont toujours aussi percutants.

PASSAGE DE BLAIREAUX Déjà le 3° recueil des déboires de Parker et Badger, mais on ne va pas s'en plaindre. Au contraire, cette série de Cuadrado est une réussite et son succès est confirmé par les nombreuses reprises dans différents magazines. Ce duo atypique (un jeune très cool et un blaireau plus raisonnable) est spécialiste du loyer impayé et des petits boulots précaires. Leurs mésaventures sont du plus haut comique et renouvellent bien la grande tradition des meilleures séries du genre.

ELITES SECRETES 1° volume des "Corsaires d'Alcibiase" qui se déroule au 19° siècle, à Londres où des jeunes gens doués dans diverses disciplines, sont recrutés par une mystérieuse organisation secrète au service du royaume. Epreuves et énigmes les attendent avant qu'ils soient acceptés et chargé d'une mission. Ce récit "steampunk" est signé par Liberge (dessin) et Filippi (scénario).

LADY S "Na zdorovié shaniouchka!". A travers des flash-back, ce premier album d'une série prometteuse. nous dévoile le passé d'une jeune fille qui tente de maîtriser son destin. Après sa fuite de l'URSS, suite à la mort de ses parents traqués par le KGB, elle se refait une vie, s'invente un passé et devient la fille adoptive d'un diplomate américain. Hélas, le passé la rattrape et elle est soumise à un chantage... Cette BD, qui nous entraine dans les coulisses de la diplomatie internationale, est une nouvelle réussite de Van Hamme grâce à un scénario bien ciselé, et à l'élégance du dessin de Aymond au mieux de sa forme. Vivement la suite...

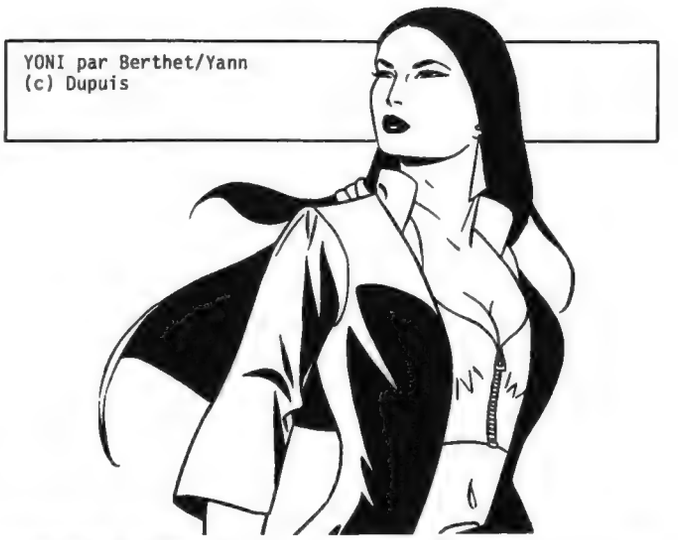
LA BALLADE DES 4 SAISONS vue à travers JOJO, ses amis et sa famille, mérite le détour. C'est sympathique, rafraichissant, et ce personnage, créé par Geerts, est très apprécié des lecteurs de Spirou. En prime, avec ce 14° album, est offert un beau calendrier scolaire 2004-2005.

ET SI UN JOUR LA TERRE... Jérémiah et Kurdy, en panne de carburant pour leurs motos, acceptent d'escorter un étrange groupe poursuivi par des tueurs. Hermann signe ce 25° épisode en forme d'inquiétant road-movie où la terre semble se révolter contre les exactions des humains.

LA VIE ETERNELLE Charly, en voyage touristique en Egypte, se trouve à nouveau confronté aux forces surnaturelles. Il vole au secours d'une jeune danseuse, morte il y a plusieurs siècle et qui ne trouve pas le repos. Le jeune héros de Magda et Lapière, évolue d'album en album et assume désormais sa différence et ses dons de médium. C'est le 11° album d'une série qui va être adaptée au cinéma.

UNE GUERRE DE BASSE INTENSITÉ Première partie d'une nébuleuse intrigue que Luka, spécialiste en criminologie, a bien du mal à comprendre. Pourquoi cet acharnement à enlever un jeune prodige du foot dont le père, anticastriste a disparu? Notre héros et son amie Ingrid tentent vainement de le protéger. Ce très bon suspense de Mezzomo et Lapière connaîtra son dénouement dans le prochain album.

PARIS SOUS-SEINE Retour de Spirou et Fantasio (47° album) revus et "corrigés" ici par une nouvelle équipe: Morvan (sc), Munuera/Buchet (dessins) et Lerolle (couleurs). Dans ce récit, c'est surtout le comte de Champignac qui est au centre de l'intrigue avec Paris ravagé par une inondation provoquée par par une ancienne condisciple et amie du comte. Décors et engins ont une grande importance dans cette nouvelle version où dialogues, couleurs et dessins ont subit quelques changements par rapport à la pré-publication dans Spirou.



YONI par Berthet/Yann
(c) Dupuis

BIENVENUE EN ZONE TAZ 2° partie des exploits de Yoni, agent très spécial, dont les missions se déroulent dans un futur où la vie sur terre est devenue difficile. Des rebelles se dressent contre l'hégémonie de la "Macdozone" et Yoni, chargée de les traquer, va commencer à se poser des questions. Yann et Berthet signent là une série d'action d'où l'humour n'est pas absent.

ON SE CALME! mais ce n'est pas toujours facile pour Cédric qui s'emporte facilement, surtout si l'on touche à Chen sa petite copine. Que ce soit avec son pépé ou ses copains, à l'école où à la maison, les avatars de Cédric sont un régal pour les lecteurs. Cette création de Cauvin et Laudec est désormais un grand succès, mérité, de la BD populaire.

DELOCALISONS! 7° recueil des gags qui nous ouvrent les portes de la rédaction du beau journal de Spirou où trône LE BOSS. Le personnel, et surtout les auteurs, sont soumis à la dictature impitoyable de ce despote depuis 1977 où il est apparu dans les pages du journal. Ce sont Zidrou et Bercovici qui animent cette série comique sur la vie interne de Spirou.

SECRETS Nouvelle série, collection "Empreintes", scénarisée par F.Giroud qui explore le thème des secrets de famille et de leur impact sur les personnes en quête de leur identité. Deux volumes sont parus avec deux sujets et dessinateurs différents: L'ECHARDE, dessiné par Marianne Duvivier: en 1968, deux soeurs étudiantes à Paris, sont confrontées au secret de leur naissance suite au suicide de leur père. LE SERPENT SOUS LA GLACE, dessiné par Milan Jovanovic: le fils d'un émigré russe part en Russie pour tenter de connaître le passé de son père. Et ce qu'il découvre est troublant et l'entraîne dans une affaire dangereuse qui lui vaut d'être pris en chasse par des tueurs redoutables. Ces deux récits restent à suivre...

EGALEMENT PARUS

MONSTRES A LA UNE (Les Paparazzi 10) par Mazel/Cauvin
OPERATION Q.I. (Les Petites Hommes 41) par Séron
LE LIVRE DES AMORTELS (La Semeuse d'éternité 1) Juret/PLoy
LA COUPE CASTAR (Ludo 6) par Bailly/Lapière/Mathy
TOUPET MASSACRE LA PARTITION (N°16) par Blesteau/Godard
LE PHOTOGRAPHE T.2 (Aire Libre) par Guibert/Lefèvre/Lemercier
AGENT DE POCHE (Agent 212 N°24) par Kox/Cauvin
LA BELLE ET LA BETE (Mélusine 12) par Clarke/Gilson
LA FUREUR DES DIEUX (Papyrus 27) par De Gieter
BLORK RAIDER (Game Over 1) par Midam, Adam & Co
LE TOUR DE VALSE (Aire Libre) par Pellojero/Lapière
UN PETIT REGLAGE (Garage Isidire 10) par Stédo/Gilson
PETIT PERE NOEL ET LE CADEAU PERDU (N°5) par Trondheim/Robin
L'ENRAGE Tome 1 (Aire Libre) par Baru
L'ORGUEIL (Pandora Box 1) par Pagot/Alcante
LA PARESSE (Pandora Box 2) par Radovanic/Alcante
LA CHAMBRE 27 (Jessica Blandy 23) par Dufaux/Renaud
LE CHANT DES BALEINES (Aire Libre) par Baudoin

DON BOSCO par Jijé (c) Dupuis

BAMBOO

LES PROFS par Pica-Erroc (c) Bamboo

CLASSE TOURISTE 6° recueil des déboires de nos enseignants favoris, par Pica et Erroc. En vacances ou en classes, les profs sont de nouveau confrontés aux aléas de leur profession, ce qui permet aux auteurs de livrer des gags percutants et drôles qui font le succès de cette bande devenue un best-seller de l'édition. En prime, un tirage spécial a été réalisé pour la presse avec un dossier de 8 pages sur la série et ses auteurs.

LE FEU DE L'AMOUR est le 4° album des "Pompiers" et de leurs interventions héroi-comiques. Leur vie quotidienne, en famille comme au travail, n'est pas triste vue par Stédo et Cazenove qui s'acharnent à les impliquer dans des situations comiques pour le plus grand plaisir des lecteurs.

L'HOMME QUI REFUSAIT DE MOURIR T.1. Amnésique, Alex tente de retrouver son passé qui semble trouble car il est pourchassé par la police. Son besoin de sang, ses prouesses physiques, son invulnérabilité... est-il devenu un vampire?. Ce drame fantastique, réalisé par Mougne au dessin et Plongeon au scénario, reste à suivre.

ROSWELL ATTITUDE 1° volume d'une série parodique "Zone 51", le fameux site de Roswell où se trouverait un Ovni récupéré par l'armée américaine. Wosniak et Cazenove nous entrainent à la suite de Rachel, journaliste en quête de scoops, dans une cascade délirante exploitant avec humour tous les thèmes liés à ce mythe. A suivre...

JUST BEFORE PRESENT 2° partie du "Messager" qui met en parallèle deux destins qui vont se rejoindre; celui d'une jeune femme qui enquête sur une découverte qui remet en cause les fondements de la religion catholique et devenue la cible d'un groupe d'extrémistes, et celui d'un prêtre chargé par ce même groupe de manipuler le président dont il a été le garde du corps. Ce suspense efficace, belle réussite de Mig et Richez, est en projet d'adaptation cinématographique. Suite et fin dans le 3° album "L'Archange", à paraitre fin du 1° sémestre.

DROLES DE PIN-UP n'est pas une BD mais un joli guide des prénoms féminins illustré par de belles pin-up. Les textes sur l'étymologie des prénoms abondent en jeux de mots et calembours signés Erroc et Plumeri et, cette centaine de fiches farfelues, sont illustrées par de superbes dessins de Herval.

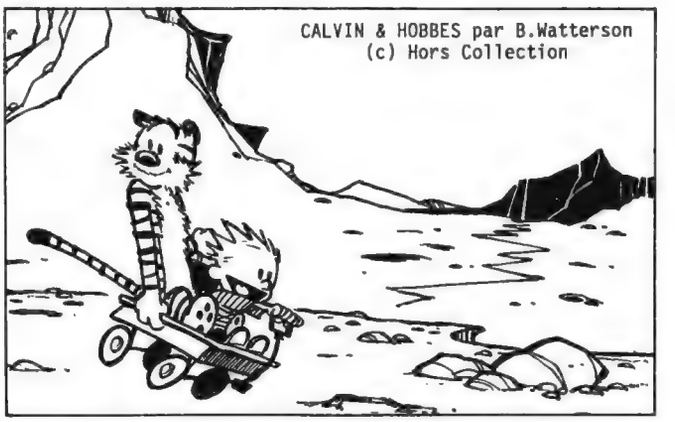
LE FRIGO DE L'ANGOISSE Dans ce 2° volume, Raoul et Fernand, le chat jaune à rayures et le gros chien naïf, sont toujours affalés dans le canapé, face à la télé, ou devant le frigo à saliver par avance à ce qu'ils vont ingurgiter. Cette série de gags délirants est signée Erroc (par ailleurs scénariste des "Profs").

Egalement parus: MEME PAS PEUR! (Les Ripoupons 3) Gégé/Belom
L'IMPACT (La métaphore du papillon 1) par Toshy/Pernoud
NOS CLIENTS LES TYRANS (Vacances virtuelles) Derrien/Sassine
CORRUPTION DE FONCTIONNAIRES (Les Fonctionnaires 5) Bloz/Beka
COFFRE SURPRISE (Les Gendarmes 7) Sulpice/Cazenove/Jenfèvre
PERMIS D'ECONDUIRE (L'Auto-Ecole 1) par Cazenove/Amouriq

HORS COLLECTION

CHAUD DEVANT! 14° album de la série "Bébé Blues" de Jerry Scott et Rick Kirkman. Wanda et Daniel, parents modèles à l'écoute de leur progéniture, ont fort à faire avec celle-ci et ils sont vite débordés. Tout cela est bien vu, traité avec humour et beaucoup de parents se reconnaitront dans les avatars de ce couple sympathique.

CETTE FOIS C'EST FINI! et bien fini, hélas, car ce 24° album des exploits de Calvin & Hobbes est le dernier à paraître. En effet leur auteur, l'américain Bill Watterson, a décidé en 1995 d'interrompre cette série au succès pourtant mondial. Cet album, qui benéficie d'une partie en couleurs, regroupe les derniers gags inédits de l'univers de Calvin, petit garçon à l'imaginaire délirant, qui a pour compagnon un tigre en peluche, Hobbes, qu'il voit comme un être vivant. Cette BD, très soignée, est certainement une des meilleures révélations des années 80-90.



CALVIN & HOBBES par B.Watterson
(c) Hors Collection

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

THORGAL A l'occasion de la sortie de l'album "Kriss de Valnor", les éditions du Lombard ont édité une belle plaquette de 28 pages sur la série et ses auteurs: Van Hamme & Rosinski.

CANAL BD, bimestriel de l'Association des libraires BD, propose une sélection d'albums, plus la liste des albums à paraître et des entretiens avec: Paul Chadwick (N°37), Didier Lefebvre (N°38) et Hervé Richez (N°39). Abonnement: 23,80 € pour 6 N°: CANAL BD, 1 ter rue du Marché, 95880 Enghien.

ALBUM Le Magazine. Les libraires de ce groupe proposent désormais un bimestriel au contenu identique à CANAL BD. Tiré à 10.000 ex le N°1 est paru en novembre 2004.

LAPIERE Lors de la parution d'un album de ce scénariste dans la collection Aire Libre, les éditions Dupuis ont publié une plaquette sur sa carrière, ses séries et ses projets.

Laurent DUVAULT a quitté les éditions Dupuis pour rejoindre les éditions Soleil avec le titre de directeur éditorial et du développement. A 37 ans, il a 20 ans de carrière dans la BD: libraire, chef de fabrication, attaché de presse (Zenda, Delcourt), traducteur de "Calvin & Hobbes"...

SECRETS Pour le lancement de cette nouvelle série de F.Giroud et la parution des 2 premiers volumes dessinés par M.Duvivier et M.Jovanovic, les éditions Dupuis ont édité une plaquette sur ces nouveautés et leur maître d'oeuvre.

LE LOMBARD COMMUNICATION donne la liste, commentée, des nouveautés de cette maison avec quelques interviews: Rosinski et Jannin (N°34), Jigounov et Clarke (N°35), Franz et L.Borecki (Les Schtroumpfs) (N°36).

GLENAT arrête les séries: "Blue Hope", "Red River Hotel" et "Les Morin-Lourdel".

NOCTURNE Cette maison d'édition spécialisée dans le livre CD/BD, après avoir lancé BD Jazz, a lancé BD Blues et va sortir BD World, BD Ciné, BD Voices et BD Rock. Parmi les nombreux auteurs, souvent peu connus, on trouve quelques "pros" de la BD dont Conversin (BD Ciné sur Fred Astaire), Crumb (BD Blues sur Charlie Patton), Garrigue (BD Jazz sur Scott Joplin), Goetzinger (BD Jazz sur Ladies in love), etc...

YSLAIRE Pour la sortie de "XX° CIEL.COM" tome 3 (paru en deux versions avec deux fins différentes dont l'une s'ouvre sur le début de l'autre et vice-versa) les Humanoides ont publié une plaquette avec l'interview d'Yslaire.

DELCOURT a retiré de la vente les volumes 1 à 5 de la série "Le Chant des Stryges" qui est remplacée par une nouvelle édition bénéficiant d'une nouvelle maquette.

SAMIZDAT (302 à 306) mensuel édité par la librairie IMPRESSIONS propose les nouveautés BD en tous genres que l'on peut commander (adresse en page 2) et publie, en prime, les scoops de HOP!. 3,50 € l'exemplaire mais on peut s'abonner ce qui est le plus sûr moyen de ne rien rater.

DELCOURT PLANETE (24 et 25) propose, sur 48 pages, des infos sur les nouveautés de cette maison avec des extraits et des textes de présentation. On peut s'abonner: 7 N° pour 7,50 € à adresser: 54 rue d'Hauteville, 75010 Paris.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

LOMBARD: (01.05) COMANCHE (Intégrale 2) par Greg et Hermann
(01.05) JEUX DE SCHTROUMPFS (N°23) Borecki/Parthoens/Culliford
(01.05) L'EXTERMINATEUR (Bob Morane 40) par Coria et Vernes
(01.05) LES FRERES WRIGHT (Biggles raconte 6) M.Uderzo/L.Garros
(01.05) DALLAS BARR (rééditions 1 à 5) par Marvano/Haldeman
(02.05) OREGON TRAIL (Lester Cockney 8) par Franz
(02.05) SEVILLE 1600 (L'Ordre Impair 2) par Teng/Cuadra/Miel
(02.05) SARABANDE (Dallas Barr 6) par Marvano et Haldeman
(02.05) RIC HOCHET (Intégrale 17) par Tibet et Duchateau
(03.05) LEONARD GENIE DU CHAT-CHAT-CHA (N°35) Turk/De Groot
(03.05) MALIGNE CLAIRE (Chick Bill 67) par Tibet
(04.05) THE GIRL FROM, IPANEMA (Signé) par Hermann/Yves.H
(04.05) LA FUITE (7 balles pour Oxford 3) Quintanilha/Zentner
(04.05) QUANTUM (Alvin Norge 5) par Lamquet
(04.05) SOUVENIRS D'UNE AUTRE (Halloween Blues 3) Kas/Mythic

DARGAUD: TUMEUR (Tout va bien 1) par Robert et Clément
(01.05) STELLA (Anamorphose 1) par Froideval et Francard
(01.05) LE VASTE MONDE (Le retour à la terre 3) Ferri/Larcenet
(01.05) L'ODYSSEE AUX ALLUMETTES (Samedi-Dimanche 4) Velhmann
(01.05) BONHEUR PARK (La voix des Anges 3) Rodolphe/Bignon
(02.05) BLACK OP tome 1 par Labiano et Desberg
(02.05) CHARMES FOUS par Corbeyran et Balez
(02.05) LA FOURMI (Double Masque 2) par Dufaux et Jamar
(02.05) GARFIELD FAIT LE POIDS (N°40) par Jim Davis
(02.05) GRIMMY tome 15 par Peters
(02.05) LE MEILLEUR DU PIRE (Jazon 1) par Xav
(02.05) LOBBY OR NOT LOBBY (Polka 5) par Convard et Siro
(02.05) ACHILLE TALON (Intégrale 14) par Greg
(02.05) LE MOINE FOU (Intégrale 2) par Vink
(03.05) CENTURY CLUB (W.E.S.T N°2) par Dorison/Neuray/Rossi
(03.05) DUST (Mister Blueberry 28) par Gir
(03.05) JORDU (La Compagnie des Glaces 5) par Jotim/Arnaud

DUPUIS: (02.05) AMOUR EN CAGE (Cupidon 17) par Malik/Cauvin
(02.05) OPERATION EN BOURSE (Femmes en Blanc 26) Bercovici/ "
(02.05) JE SUIS MOCHE! (Les Psy 12) par Bédu et Cauvin
(02.05) TOUT EST BON DANS LE GARCON (Tamara 3) Darasse/Zidrou
(02.05) CHANT D'ETOILE (Aria 27) par Weyland
(02.05) VICTIMES PARFAITES (Incognito 1) par Mardon
(03.05) NE JOUEZ PAS AVEC LA MORT (P.Tombal 22) Hardy/Cauvin
(03.05) CALAMITE A PLEIN TEMPS (Nelson 3) par Bertschy
(03.05) LA BIERE ET LA BETE (Poje 16) par Cauvin/Carpentier
(03.05) BIENVENUE A WONDERTOWN (Wondertown 1) Velhmann/Feroumont
(03.05) VOIR LE DIABLE (Makabi 2) par Brunschwig et Neuray
(03.05) LES JALOUSIES (Théodore Poussin 12) par Le Gall
(03.05) LUNA ALMADEN par Clarke et Lapière
(04.05) MONSIEUR PAPA (Billy The Cat 9) par Peral/Desberg
(04.05) STIGMA DIABOLICUM (Alexia 2) par Ers et Dugommier
(04.05) UN PETIT COIN DE PARADIS (J.K.J.Bloche 18) par Dodier
(04.05) LES ESCALIERS D'OR (La Fille du Yukon 1) par Radovic
(04.05) LE VOL DU CORBEAU tome 2 par Gibrat
(04.05) L'ASSASSIN QUI PARLE AUX OISEAUX (Aire Libre) Servais
(04.05) CENTRAL PARK par Cornette et Durieux
(04.05) FANTAISIES MEURTRIERES (Green Manor 3) Vehlmann/Bodart
(05.05) MYSTERE EN ANTARCTIQUE (Buck Danny 51) par Bergèse
(05.05) LA GOURMANDISE (Pandora Box 3) par Dupré/Alcante
(05.05) LA LUXURE (Pandora Box 4) par Pignault/Alcante
(05.05) ANGE-MARIE par Stalner et Ettori
(06.05) LE 7° CODE (Yoko Tsuno 24) par Leloup
(06.05) L'HISTOIRE DE DORA MARS (Quintet 1) Giroud/Bonin
(06.05) L'HISTOIRE D'ALBAN MERIC (Quintet 2) Giroud/Gillon
(06.05) SEULS tome 1 par Gazotti et Vehlmann

BAMBOO: (01.05) LES RUGBYMEN Tome 1 par Béka et Poupard
(01.05) LA BANDE A BAMBOO Tome 3 (Collectif)
(01.05) HOMO SAPIENS par Malnati/Malaterre/Fougea/Pelot
(02.05) DITES AAAARGH! (Les Toubibs 3) par Bélom et Sirvent
(02.05) LES MUSICOS Tome 2 par Janvier/Erroc/Jenfèvre
(02.05) JUDITH Tome 2 par Godeau/Oliveira
(02.05) JEUNESSE BAFOUEE (Dictature au fil des jours 2) Ribera

ALBIN MICHEL: CAYENNE par Mandrafina et Saccomanno

CASTERMAN: (01.05) L'ANGE BLANC (Angie 1) par Cossu/Rodolphe
(01.05) MISSION ZINZINPOSSIBLE (Les Zinzinventeurs 5) Madaule
(01.05) LES NAUFRAGES DE LA MIRANDA (HMS 1) Roussel/Seiter
(01.05) AMERICAN SEASONS Tome 1 par Vasseur et Renard
(01.05) LA NUIT DE ST GERMAIN DES PRE (N.Burma) Moynot/Malet
(01.05) LE CHEMIN DE FIEVRE (Les Scorpions du désert) Wazem
(01.05) MORRO BAY par Boccar et Cornette
(01.05) LETTRES D'UN TEMPS ELOIGNE par Mattotti
(01.05) CHOCOLAT AMER (Fats Waller 2) par Igort/Sampayo
(01.05) CONQUISTADOR par Van Linthout et Leclercq
(01.05) UN AMERICAIN EN BALADE par Craig Thompson
(02.05) L'ACADEMIE DES NAZES (Léo & Léa 2) Tirabosco/Grisseaux
(02.05) 24 HEURES CHRONO par Guedes/Vaughn/Haynes
(02.05) LES GROS POISSONS (Du plomb dans la tête 2) par Matz et Wilson
(02.05) ACTE III (Les Imposteurs 3) par Cailleaux
(02.05) DOCTEUR SMOG (Psy et Cie) par A.P.Côté
(02.05) ARRETE DE PLEURER PENELOPE (Penelope 1) collectif

LOUP: LE PETIT PROF par Bédu et Blareau
(02.05) LES MANGEURS D'AMES (B.Morane) par Forton/Vernes

LIGNE D'OMBRE: HOME SWEET HOME (Ken Parker 2) Berardi/Milazzo

HUMANOIDES: DANSE MACABRE (Le Marquis 1) par Davis
(01.05) LE DIABLE EN TANDEM (Seed 1) par Riou et Cruz
(01.05) LA BOITE DE PANDORE (Olympus 1) par Guice/Johns
(01.05) L'ENFANT DE L'ORAGE Tome 2 par Poli et Bichebois
(01.05) LES ZOMBIES QUI ONT MANGE LE MONDE T.2 Davis/Frissen
(01.05) LA MARQUE DE LA TRIADE (Russell Chase 1) De Vecchio
(01.05) LITANIES VESPERALES (Marshall 3) par Velasco/Filippi
(01.05) LA TOUR DU SILENCE (Lune d'Ombre 2) Pecout/Corgiat
(01.05) ALLIANCE (L'Anneau des 7 mondes 2) Piana/Gualdoni
(02.05) ACTE 1 (Totendom 1) par Rech/Delmas
(02.05) LE TEMPLE DES DIEUX (Olympus 2) Guice/Johns/Grimminger
(02.05) KALI (Trigs 2) par Vigouroux et Hudnall

SEMIC: BATMAN ARCHIVES 1939-41 par Kane/Finger/Robinson
(01.05) SUPERMAN ARCHIVES 1939-40 par Shuster et Siegel

SOLEIL: (01.05) CONAN ANTHOLOGIE T.3 par Buscema/R.Thomas
(02.05) TARZAN T.2 par Buscema et R.Thomas

FLUIDE GLACIAL: (01.05) DIEGO DE LA SPA par Coyote et Cartier
(01.05) LE CRIME (collectif)
(01.05) SOUS L'AFRIQUE, L'AFRIQUE (Prof Armstrong) par Hugot

GLENAT: (01.05) L'ANTRE DE SATIC (Scrameustache 35) Gos/Walt
(01.05) LE SOLDAT INCONNU (Louis Ferchot 7) Courtois/Giroud
(02.05) LA FENETRE FANTOME (London 1) par Wens/Rodolphe

DELCOURT: (01.05) LA RESURGENCE (Weëna 3) Picart/Corbeyran
(01.05) RETROUVAILLES (Arq 8) par Andreas
(01.05) L'ILE AUX SIRENES (Tao Bang 2) Cassegrain/Pecqueur
(02.05) CORRUPTION (Finkel 7) par Gine et Convard
(02.05) LA COURONNE D'AIGUILLES (Bone 11) par Smith
(02.05) VINCENZO LASAGNA (Mamma Mia 1) Civiello/Herbeau

UN AUTRE ONCLE DE JORDI, QUI ÉTAIT RADIOLOGUE, NOUS A DONNÉ UN SACRÉ COUP DE POUCE EN NOUS OFFRANT UNE GRANDE QUANTITÉ DE VIEILLES RADIOGRAPHIES EN CELLULOÏD.
C'EST EN LES LAVANT À L'EAU DE JAVEL, QU'ON S'EST CONSTITUÉ LE STOCK NÉCESSAIRE DE "CELLULOS" POUR LES PHOTOGRAPHIER PAR TRANSPARENCE IMAGE PAR IMAGE ET CRÉER L'ILLUSION DU MOUVEMENT. JE ME DEMANDE ENCORE ENCORE SI ON FAISAIT PREUVE D'UNE ÉNORME INCONSCIENCE OU D'UN MONUMENTAL CULOT.
JEUNESSE BAFOUEE ("Une dictature au fil des jours 2) par Ribera (c) Bamboo

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

PATRIMOINE BD Notre lecteur et collaborateur, F.X.Burdeyron nous a fait remarquer que dans l'album YVES LE LOUP, le 3° récit, annoncé dans la préface, "La Rose Noire de Bagdad", avait été remplacé par "Le Testament de Gauvain" (VAILLANT N° 538 à 552), contrairement à ce que nous avions annoncé sans le vérifier.

ONCLE PAUL L'album de la collection "Palmares inédit" N°9, paru en octobre, édité par J.Graton, reprend des RC que celui-ci avait dessiné pour la célèbre série du journal SPIROU: "Les Belles Histoires de l'Oncle Paul". Il s'agit, dans cet album des récits parus dans les n°705.726.727.735.739.740.759.760. 772.773.784.809 (1951-53) qui marquent les débuts de Jean Graton. Prochain "Palmares inédit" à paraître: la 5° aventure (inédite en album) de la "Famille Labourdet".

FELIX l'intégrale N°5, éditée par Niffle, est parue avec 8 récits (épisodes 42 à 49 de 1953-54) repris de la collection HEROIC ALBUMS. Un excellent travail de restauration qui redonne une nouvelle jeunesse à ce grand classique de la BD

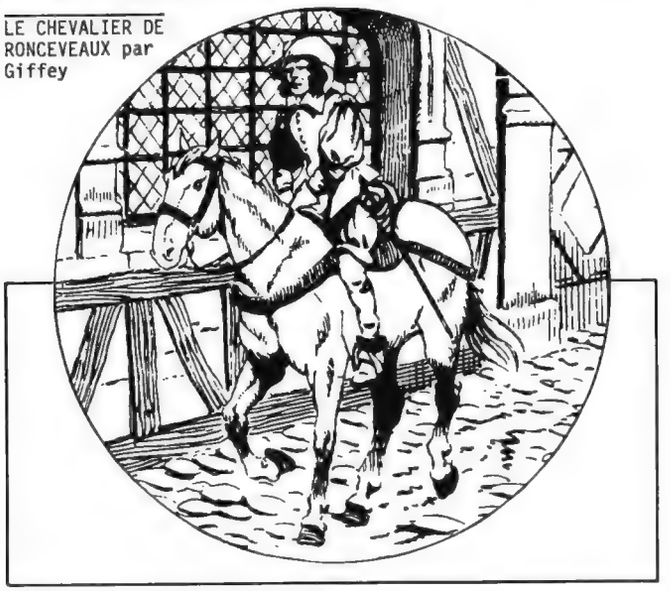
MATHELOT à ses débuts dans la BD, après guerre, avait signé des RC, pour les éditions M.Daubin, parus dans les collections A L'ASSAUT DU CIEL et VAILLANCE. Un album reprenant "Titans du Pacifique" et "L'Odyssée du B.25 52" vient de paraître aux éditions Miklo dans la collection "Biggles présente...". En complément: une reprise de "Les Géants du Ciel" (paru dans COQ HARDI), diverses illustrations de couvertures et les vignettes illustrant le roman "Worrals de la R.A.F" (BB Verte 1962)

LE PETIT DUC, mythique personnage à succès des éditions Lug, dans les années 50/60, est une création graphique du dessinateur italien Antonio De Vita (qui signait Devi). Un magnifique port-folio, tiré à 100 ex (format 21x29,7) signés par l'auteur, recueille 20 illustrations en couleurs (certaines prévues pour des cv n'ont jamais été utilisées). On y retrouve la magie d'une série qui a fait rêver bien des lecteurs amateurs de PF. Ce port-folio (75 € + 6 de port) est disponible auprès des Editions Fantasmak, 17 rue de Belzunce, 75010. Ne tardez-pas vu le petit tirage, il sera rapidement épuisé.

ALAN FORD, série italienne de Magnus et Bunker, est de retour en France grâce aux nouvelles éditions Taupinambour qui annoncent un second volume pour très bientôt. Egalement au programme: la suite des rééditions en albums de deux séries de Dimitri/Mouminoux "Goutatou et Dorochaux" avec "Paille, amour et jalousie" (paru dans PILOTE) et "Le chevalier au Blason d'Argent" avec "Kalemka le vaincu" (paru dans COEURS VAILLANTS). (40 avenue de Reims,02200 Soissons).

GIFFEY, dans les années 60-62, avait réalisé une belle bande de cape et d'épée pour les Editions Mondiales: "Les exploits du Chevalier de Roncevaux", publiés dans les PF MOUSQUETAIRES puis YOYO. HOP! avait entrepris un début de réédition dans la collection "Archives BD" en reprenant les 2 premiers épisodes, aujourd'hui, l'Association REGARDS (adresse en page 2) se lance dans l'intégrale de cette série avec un premier tome reprenant les 4 premiers épisodes (84 pages 25 €), avec un tirage très limité. Pour ne pas rater les réalisations de REGARDS n'hésitez-pas à adhérer. Egalement paru, VIVE lE SPORT, un petit fascicule reprenant une plaquette illustrée par PELLOS (20 €) qu'il avait réalisé en 1942 pour le Commissariat Général à l'Education et aux Sports.

LE CHEVALIER DE RONCEVEAUX par Giffey



TEX Contrairement à ce que nous avions annoncé, les éditions ERKO poursuivent leur activité d'édition et ont publié, en octobre, le 4° volume (et fin) de "Quatre Tueurs", une splendide aventure de Tex, dessinée par J.Kubert sur scénario de C.Nizzi. Cette fois l'album fait 80 pages (en Italie ce récit est paru en un seul volume de 224 pages, mais en noir et blanc).

LES SCHTROUMPFS ont été les héros des premiers mini-récits publiés dans SPIROU, aujourd'hui les éditions NIFFLE en proposent la réédition en 3 coffrets dont le premier est paru en novembre.

LE COFFRE A BD est une jeune société d'édition, créée en avril 2004, qui réédite sur internet de nombreuses BD oubliées. 80 albums sont ainsi disponibles par abonnement, en ligne où à télécharger sur le site http://coffre-a-bd.com. On y retrouve Alain Cardan, Bobosse, Le Flagada, Le Vieux Nick, etc... Un autre sitê du Coffre à BD répertorie le contenu de nombreuses revues BD afin d'identifier les séries ou les épisodes de séries oubliées dans les albums: http://bdoubliees.com. Cette maison propose aussi des albums traditionnels vendus en librairie. Deux sont déjà parus:

MES ANNEES PIF, par Dirik, reprend les fameuses énigmes de "Tim" publiées pendant une dizaine d'années dans PIF GADGET, avec en prime, l'interview de l'auteur et les hommages de ses confrères. Cet album, au format à l'italienne, est vendu 15 € en librairie (distribué par Makassar). Un tirage de tête est disponible et peut être commandé chez l'éditeur: 24 rue de la Marne, 31170 Tournefeuille.

LE MYSTERE EGYPTCHIEN, toujours par Dirick, reprend les enquêtes de l'inspecteur Klebs, parues dans la magazine de la SPA. C'est le 5° album d'une série humoristique où les rôles sont inversés entre humains et animaux, ces derniers étant devenus les maitres et les hommes étant à la place des animaux.

AVENTURES ET VOYAGES Comme annoncé dans notre dernier numéro, le tome IV de "L'Encyclopédie des BD de PF" est paru avec un premier volume couvrant la période 1946-58 (de l'hebdo MON JOURNAL aux PF BIRIBU, TOTEM, APACHES, WHIPEE!, DIAVOLO, BRIK en passant par les célèbres RC de la période lyonnaise, MARCO POLO, DIAVOLO, BRIK et YAK. Dans ce superbe ouvrage cartonné, en couleurs, de près de 300 pages, toutes ces collections sont analysées consciencieusement par G.Thomassian qui a réalisé là un véritable travail de bénédictin en retrouvant pratiquement toutes les origines des BD et leurs auteurs. Chaque titre est détaillé, chaque série à sa biblio, le tout assorti de notes est richement illustré. D'une utilité incontestable, cette réalisation mérite l'attention des bédéphiles qui peuvent se la procurer aux Editions Fantasmak, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris au prix de 50 € + port 7 € (France) et 12 €, port compris pour l'étranger.

TILLIEUX Les éditions belges L'AGE D'OR ont édité un bel ouvrage (cartonné, couleurs, tiré à 700 ex) de T.Winants et P. Mouvet, qui retrace en 176 pages la carrière de ce géant de la BD qu'était Maurice Tillieux. Abondamment illustré, il publie la chronologie des récits avec les diverses modifications apportées lors des rééditions ou réutilisations des mêmes trames. Le tout complété par une biblio quasi-exhaustive.

Le BDM 2005-2006 est paru, aux Editions de l'Amateur, avec une centaine de pages supplémentaires (1040) pour absorber les 3300 nouveaux albums parus depuis l'édition précédente, plus la mise à jour des différents chapitres. Cette fois, outre les albums qui ont toujours la part belle, les périodiques sont tous présentés (447 titres) et au chapitre RC, en plus des Artima ce sont les éditions Lyonnaises qui sont recensés. Au chapitre "Monographies d'auteurs", 200 nouvelles notices ont été ajoutées. Bref, comme d'habitude, le nouveau BDM est un évènement pour les bédéphiles, une vraie bible dont l'utilité n'est plus à démontrer. En couverture, signe des temps, c'est Titeuf qui orne cette 15° édition.

Un HOMMAGE A F.CRAENHALS vient de paraître, édité par la CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD). Il contient, sur 100 pages, une interview, une biblio et de nombreux documents souvent peu connus ou inédits, en particulier sur ses travaux pour PETITS BELGES/TREMPLIN. Réalisé par J.P.Verheylewegen, qui connait bien son sujet, ce dossier hors commerce destiné aux membres de la CBEBD a un tirage très limité. Il reste quelques exemplaires à 12 € (+ port: 5 € France et 4 € Belgique) à expédier au secrétaire: S.Algoet, Rue G.Bellien 19, 1090 Bruxelles. Le prochain dossier sera consacré à G.FORTON avec un récit inédit en album. Une exposition sur E.P.Jacobs est également prévue pour l'automne 2005.

LA GENESE DE BUCK DANNY Toujours par la CBEBD, voici la réédition de cet édifiant dossier, réalisé par T.Martens, qui remet les pendules à l'heure concernant la création de Buck Danny avec les conclusions du procès, entre les héritiers Charlier et G.Troisfontaine, qui reconnait à ce dernier la co-paternité de la création de cette série. Le dossier raconte aussi le parcours de G.Troisfontaine, les débuts de Charlier et Hubinon, la création de la World Press intimement liée au éditions DUPUIS, etc... Cette édition définitive est disponible auprès de la CBEBD (même prix et adresse que pour le "Dossier Craenhals", voir ci-dessus).

DOSSIER

Par G. LEHIDEUX

Dessin de F.Hidalgo pour "Perle" en cv de ANOUK N°1 (1967)

Pendant longtemps, on a ignoré les diverses collaborations des scénaristes de l'équipe du journal VAILLANT pour les petits formats d'autres maisons d'édition. Et pour cause, cette production étant anonyme, il était difficile de savoir et, lorsque petit à petit le voile s'est levé, on s'est aperçu qu'elle avait été très importante et qu'elle recelait quelques petits joyaux de la BD populaire.

Aujourd'hui, les recensements commencent à être possibles, mais il restera toujours des zones d'ombres car, entre les auteurs disparus, les archives détruites, il est difficile d'être totalement exhaustif. Les notes de Roger Lécureux, par exemple, nous ont bien aidé et nous permettent de penser que nos bibliographies sont assez proches de la réalité bien qu'elles ne correspondent pas toujours au nombre d'épisodes ou de planches publiées.

Voici donc la 6° partie de ce dossier, consacrée entièrement aux collaborations de Roger Lécureux pour les petits formats. L.C.

R. LECUREUX

6° PARTIE: LES PETITS FORMATS

- Nous arrivons aux années soixante. Vous allez travailler pour les Editions Aventures et Voyages, dans ces fameux petits formats. Pourquoi ces nouvelles collaborations?

- J'avais besoin de m'exprimer davantage. VAILLANT ne me suffisait plus. Je voulais écrire d'autres séries. Grâce à Jean Ollivier et Pierre Castex qui travaillaient déjà pour ces éditions, j'ai rencontré la directrice, Madame Bernadette Ratier. Une femme charmante et dynamique, qui avait besoin de scénarios solides et qui connaissait déjà mon travail. Nous avons tout de suite sympathisé. Elle m'a proposé de reprendre une série qui existait déjà, créée par un italien depuis quelques numéros et dessinée par le français Joseph Garcia.(1)

- C'était "Kocis" ?

- Oui, un western où les animaux parlaient malgré le style réaliste de la bande. Je trouvais cela ridicule et Madame Ratier me donna carte blanche pour faire toutes les modifications que je jugerais nécessaires. J'ai alors écrit cent onze épisodes, soit trois mille trois cent trente planches, toujours dessinées par Joseph Garcia, un excellent dessinateur malheureusement pas assez connu (Il a aussi repris pour "Aventures et Voyages" une série créée par l'anglais Geoff Campion, "Puma Noir").

- Vous avez donc modifié la série...

- A côté de Kocis, le héros, j'ai placé un jeune garçon "Flèche de Lune", un petit indien qui naquit une nuit où un rayon de lune passait à travers l'aération du teepee. Dans ce western, j'ai bien sûr donné, une fois de plus, la primauté aux indiens. Kocis était un justicier, pas un tueur et les prétextes des histoires étaient souvent la désobéissance de "Flèche de Lune". Cette série paraissait dans le mensuel "Cap'tain Swing".

- Outre cette reprise, vous avez lancé d'autres séries.

- Ma seconde série fut un autre western: "Frank James", qui s'appelait au départ "Capitaine James": ancien officier de l'armée nordiste, ce héros avait la particularité de n'avoir que quatre doigts à la main droite. Le premier épisode fut dessiné par Lucien Nortier et c'est Pierre Le Goff qui continua ces aventures parues dans TOTEM.

- Vous avez aussi créé une série de science-fiction,

- En 1962, Madame Ratier me demanda d'écrire une autre série. Comme nous étions en pleine conquête de l'espace, j'ai proposé une histoire de SF: "Galax". Comme pour les "Pionniers de l'Espérance", ce fut une BD composée d'une équipe, avec "Galax", le héros, "Janet Dolce", la belle et turbulente jeune fille, et aussi le vieux "Jems" qui, avec son "de mon temps c'était autrement", amusait les lecteurs. Ces aventures étaient situées dans un avenir assez proche. Roland Garel a dessiné les 48 premiers épisodes, puis, un studio italien. avec le dessinateur Casabianca, prit la relève jusqu'en 1972 dans le mensuel MARCO POLO. Cette reprise entraina d'ailleurs le rajeunissement de mes personnages. De blanche, la moustache du vieux Jems devint noire.

- N'avez-vous pas été tenté de transformer certains épisodes des "Pionniers de l'Espérance" pour "Galax"?

- Non, mais c'est vrai qu'il pouvait y avoir parfois quelques

(1) Dans une interview accordée à Gilles Ratier, en 1995 (cf: "Avant la Case" éditions PLG 2002), Roger Lécureux expliquait ainsi son entrée aux éditions Aventures et Voyages: "Dès le début des années 60, alors que mon départ de VAILLANT était déjà envisagé, j'eus des propositions de ces éditions, que de couteux ennuis médicaux, à l'époque, m'incitèrent à accepter".

similitudes. Les insectes géants, par exemple, m'ont toujours fasciné. "Galax" représente plus de 5000 planches, ce fut ma plus longue série, de 1962 à 1975... Kocis et Galax marchaient très bien et des lecteurs avaient demandé que, de séries secondaires, elles deviennent principales avec leur propre mensuel. Hélas, cela ne s'est jamais réalisé.

- D'autres séries pour cette maison?

- Oui, j'ai aussi écrit une histoire de police montée au Canada "La Patrouille Blanche", en 1964. Cette patrouille se composait de quatre personnes et d'un chien, dont le début des noms était les premières lettres de l'alphabet: A. B. C. D. E. Un des épisodes s'est d'ailleurs appelé "ABCD" (paru en réalité sous le titre "L'alphabet invisible" NDLR). Il y avait donc le sergent Ardent, Big Nose, l'indien Cayuga, une jeune fille Dolly et le chien Ecrin. Les dessins étaient du français Moreau de Tours puis de l'italien Franco Caprioli. En 1967, ce fut la reprise de "Valérie, hotesse de l'air" qui parut dans le mensuel SHIRLEY.

- Il y a aussi "Sylver des collines", une série que nous avons oublié.

- Ah oui, "Sylver des collines. C'est une création de Jean Ollivier qui, après quelques épisodes l'a abandonné. Je l'ai continué jusqu'en 1969, écrivant une centaine d'épisodes des aventures de ce rebelle écossais en lutte contre les saxons. C'est une série que j'ai pu mener à son terme avec une fin qui voit la victoire des héros.

- C'est aussi dans ces années 60 que, parallèlement, vous avez travaillé pour un autre éditeur de PF: les Editions Jeunesse et Vacances de Madame Lucienne Fontvieille.

- Oui, une ex-collaboratrice de Bernadette Ratier, que j'avais connue chez "Aventures et Voyages". Lors du lancement de sa maison d'édition, elle a fait appel aux scénaristes qu'elle connaissait, Ollivier, Castex et moi-même. J'ai alors créé "Les 4 As", une histoire policière dessinée par Roland Garel en 1964, pour le mensuel ROBIN DES BOIS. Chacun des personnages portait le nom d'un héros des séries télévisées célèbres à l'époque. Il y avait donc: "Rocambole", le chef des 4 As, "Janique" (Aimé), "Josh" (Randall), et "Thierry" (La Fronde). En 1966, j'ai conçu "Perle, fille de l'ombre", une histoire de résistance qui était en quelque sorte l'ancêtre du "Grêlé 7-13". Perle était dessinée par Jacques Arbeau.

- Votre façon de travailler pour les PF était-elle différente de celle mise en oeuvre pour VAILLANT?

- Pour les petites formats et les autres maisons d'éditions, auxquelles j'ai collaboré, j'étais scénariste-pigiste. J'apportais mes scénarios aux rédactions qui les répartissait entre différents dessinateurs. Ce n'est pas moi qui les chosissait. A part les français, je ne les connaissais pas, mais tout s'est toujours très bien passé. J'avais d'ailleurs une certaine habitude des récits complets de 30 pages et plus, avec ma participation à "34 CAMERA". Le travail était ardu, mais intéressant: une idée pouvait se développer sur trente, quarante, cinquante, voire soixante planches. C'était donc formidable d'écrire une histoire longue! La fin de chaque épisode pouvait être aussi reprise, la fois suivante, comme point de départ.

- Vous avez aussi participé aux "Télé-Séries".

- En 1964, Hachette, par l'intérmédiaire de sa filiale ODEJ, m'avait chargé, avec mon ami Jean Ollivier de créer un studio et de lancer une collection intitulée "Télé-Série". Il s'agissait de prendre des héros de feuilletons télé pour en faire des héros de BD. Nous avions bien sûr obtenu l'accord des producteurs français et américains. Il y eut trois séries, toutes dessinées par des étrangers car nous n'avions pas de gros moyens. "Thierry la Fronde" dans TELE SERIE VERTE, "Au nom de la loi" dans TELE SERIE JAUNE et "Les Hommes Volants" dans TELE SERIE BLEUE. Nous nous partagions, Jean Ollivier et moi, les scénarios.

- Outre ces personnages venus de la télévision, il y avait aussi des créations.

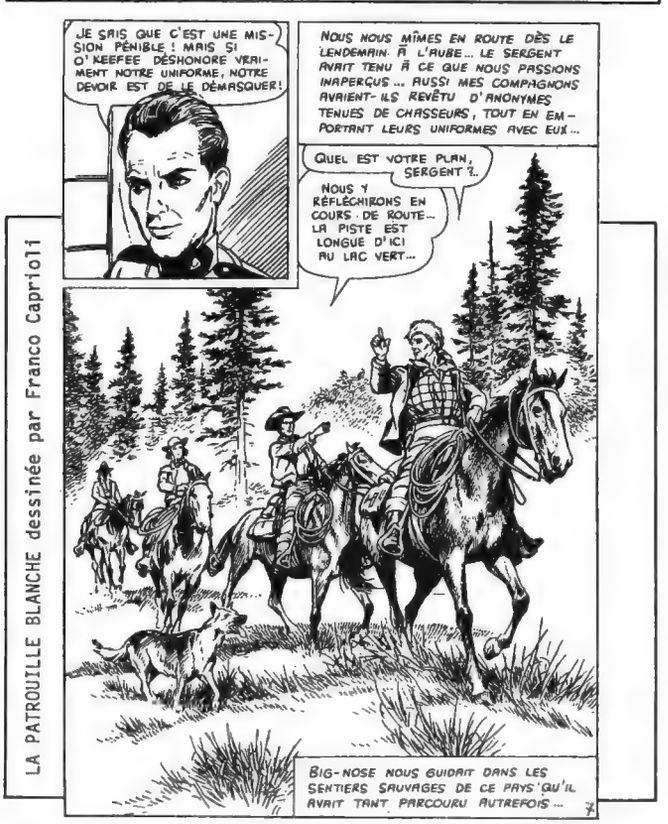
- Oui, j'ai imaginé d'autres personnages publiés en complément tels que: "Joke Jones", un western très classique, "Lord Justice", un homme venu du futur, du 50° siècle, qui était doué de pouvoirs extraordinaires, dont celui de se rendre invisible. Il était revêtu d'une sorte de collant comme les super-héros. Il a été ma seule concession à ce genre que je n'aime pas beaucoup. Quand à "Capitaine Boyd", c'était des aventures dans le Pacifique, dans le genre de la série télé "Capitaine Troy". Malgré Hachette, cette expérience n'a guère marché. Deux lecteurs sur dix la trouvaient intéressante mais préféraient voir les personnages à l'écran. Nous avons alors arrêté, et j'en ai conclu qu'il ne fallait jamais adapter des séries télé en BD, et le contraire peut être aussi valable, la BD se suffisant par elle-même.

Dans notre prochain numéro nous entamerons la période fertile en créations nouvelles, de PIF GADGET.

R.LECUREUX ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

PAR L.CANCE & G.THOMASSIAN

AVENTURES ET VOYAGES


JE SAIS QUE C'EST UNE MISSION PÉNIBLE ! MAIS SI O'KEEFEE DÉSHONORE VERIMENT NOTRE UNIFORME, NOTRE DEVOIR EST DE LE DÉMASQUER!
NOUS NOUS MÎMES EN ROUTE DÈS LE LENDEMAIN. À L'AUBE... LE SERGENT AVAIT TENU À CE QUE NOUS PASSIONS INAPERÇUS... AUSSI MES COMPAGNONS AVAIENT-ILS REVÊTU D'ANONYMES TENUES DE CHASSEURS, TOUT EN EMPORTANT LEURS UNIFORMES AVEC EUX...
QUEL EST VOTRE PLAN, SERGENT ?..
NOUS Y RÉFLÉCHIRONS EN COURS DE ROUTE... LA PISTE EST LONGUE D'ICI AU LAC VERT...
BIG-NOSE NOUS GUIDAIT DANS LES SENTIERS SAUVAGES DE CE PAYS QU'IL AVAIT TANT PARCOURU AUTREFOIS...
LA PATROUILLE BLANCHE dessinée par Franco Caprioli

LA PATROUILLE BLANCHE

Série créée par Roger Lécureux, dessinée par Moreau de Tours (et non par Maurice Toussaint comme annoncé souvent par erreur) dans LANCELOT 21 à 32. Ensuite, c'est l'excellent Franco Caprioli qui prend le relais, avec un travail très soigné où il brosse de superbes paysages et des personnages bien typés.

Cette PATROUILLE BLANCHE regroupe cinq protagonistes: Ardent, sergent de la Police Montée, Miss Dolly son équipière, Big Nose un trappeur, Cayuga un iroquois muet et Ecrin un chien husky qui est le narrateur des histoires. C'est une très bonne série dont les épisodes dessinés par Caprioli méritent le détour.

LANCELOT:

21	(07.63)	LE CANOE DE L'ONCLE DICK	41pl
22	(08.63)	LA TRAINE FANTOME	40pl
23	(09.63)	DES GALONS A GAGNER	40pl
24	(10.63)	LE PIEGE DE SANDCREE RIVER	40pl
25	(11.63)	LE CAS DE DOROTHY FINDBLEY	40pl
26	(12.63)	LA CARABINE A LUNETTE	40pl
27	(01.64)	LE FAISEUR D'OR	40pl
28	(02.64)	LE TRAIN DE BOIS	40pl
29	(03.64)	L'HOMME AU GLOUTON	40pl
30	(04.64)	LA DEMISSION DE MISS DOLLY	40pl
31	(05.64)	LE CHASSEUR D'HOMMES	40pl
32	(06.64)	LE "CARIBOU JAUNE"	40pl
33	(07.64)	UNE AFFAIRE SANS HISTOIRE (Caprioli)	40pl
34	(08.64)	LE VILLAGE D'OU L'ON NE REVIENT PAS	40pl
35	(09.64)	LES FAUX MONNAYEURS	40pl

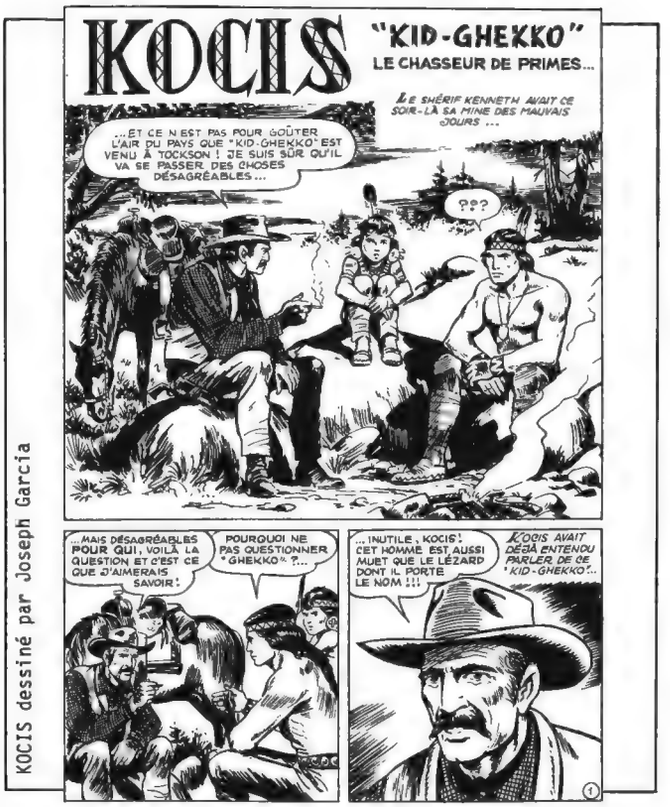
MESSIRE:

9	(03.65)	CELLE QUI VOULAIT DISPARAITRE	40pl
10	(06.65)	QUELQU'UN TROUBLA LA FETE	40pl
19	(11.67)	LES ECUMEURS DU WILD	60pl
20	(02.68)	MOUNTED CONTRE MOUNTED	60pl
21	(05.68)	VENDETTA A GREEN-VALLEY	60pl

EN GARDE:

19	(10.67)	L'ALPHABET INVISIBLE	40pl
20	(01.68)	L'HOMME QUI VIVAIT DANS LE PASSE	40pl

Reprise intégrale dans CARABINA SLIM N°124 à 145 (1982-84).


KOCIS
"KID-GHEKKO"
LE CHASSEUR DE PRIMES...
LE SHÉRIF KENNETH AVAIT CE SOIR-LÀ SA MINE DES MAUVAIS JOURS ...
...ET CE N'EST PAS POUR GOÛTER L'AIR DU PAYS QUE "KID-GHEKKO" EST VENU À TOCKSON ! JE SUIS SÛR QU'IL VA SE PASSER DES CHOSES DÉSAGRÉABLES...
???
...MAIS DÉSAGRÉABLES POUR QUI, VOILÀ LA QUESTION ET C'EST CE QUE J'AIMERAIS SAVOIR!
POURQUOI NE PAS QUESTIONNER "GHEKKO" ?...
...INUTILE, KOCIS! CET HOMME EST AUSSI MUET QUE LE LÉZARD DONT IL PORTE LE NOM !!!
KOCIS AVAIT DÉJÀ ENTENDU PARLER DE DE "KID-GHEKKO"...
KOCIS dessiné par Joseph Garcia

KOCIS

Reprise d'une série italienne des frères Chiomenti (parue en Italie en 1953-54) reprise dans TOTEM. Scénarios de Roger Lécureux, dessins de Joseph Garcia, sauf aux n° 51.72.73.86.87, dessinés par Lina Buffolente.

KOCIS est un indien qui vit, dans la "Vallée Heureuse", en harmonie avec la nature. Il est accompagné de Flêche-de-Lune, un jeune papoose qui n'est pas sans ressembler, par son physique et son caractère, à Petit Castor de Fred Harman. Leurs problèmes viennent, la plupart du temps, de leurs rapports avec les blancs. Heureusement, ils sont amis avec le shérif Kenneth qui représente la loi dans la petite bourgade proche de leur vallée. C'est encore une bonne série, à la longévité remarquable, due aux talents conjugués de Lécureux et de Garcia dont le dessin est très soigné.

La mention "R.153", indique le n° de IVANHOE où l'épisode a été repris.

IVANHOÉ:

1	(03.60)	LA HARDE SAUVAGE		25pl
2	(04.60)	LA TRAHISON DE VIF-ARGENT	(R.153)	25pl
3	(05.60)	"L'EAU DE FEU"	(R.192)	25pl
4	(06.60)	"LES DEUX PAPOOSES"	(R.193)	25pl
5	(07.60)	LE PHILTRE DE JOUVENCE	(R.194)	25pl
6	(08.60)	LES HOMMES AUX FLECHES D'OR	(R.195)	25pl
7	(09.60)	LE SHAMAN BLANC	(R.198)	25pl
8	(10.60)	LE SHOW-BOAT PIRATE	(R.152)	25pl
9	(11.60)	LE RANCH DE LA RIVIERE BLEUE	(R.197)	25pl
10	(12.60)	FORT "RIO GRANDE"	(R.198)	25pl
11	(01.61)	"FLECHE-DE-LUNE"		25pl
12	(02.61)	LE CHEVAL FOU	(R.113)	25pl
13	(03.61)	L'ENFANT ET LE BANDIT	(R.114)	25pl
14	(04.61)	LE DEMON DE LA PRAIRIE	(R.115)	30pl
15	(05.61)	POUR SAUVER LA HARDE	(R.116)	30pl
16	(06.61)	LE CARQUOIS ENCHANTE	(R.117)	30pl
17	(07.61)	LES DERNIERS BISONS	(R.118)	30pl
18	(08.61)	LA SQUAW AU SCALP D'OR	(R.120)	30pl
19	(09.61)	LA GRANDE PEUR DE KOCIS	(R.121)	30pl
20	(10.61)	LE CHANT DES GRANDES PLAINES	(R.122)	30pl
21	(11.61)	LA LOI SAUVAGE	(R.190)	31pl
22	(12.61)	L'HOMME AUX FUSILS	(R.191)	30pl
23	(01.62)	LES PILLARDS DE MONKEY-RIVER	(R.199)	30pl
24	(02.62)	LE DEFI DE FLECHE-DE-LUNE	(R.200)	30pl
25	(03.62)	LE CLAN DU SOLEIL	(R.123)	30pl
26	(04.62)	LE ROYAUME INTERDIT	(R.124)	30pl
27	(05.62)	LE STAMPED BLANC	(R.125)	30pl
28	(06.62)	L'OEIL DE VERRE	(R.126)	30pl
29	(07.62)	UN TIPI ET UN COEUR	(R.128)	30pl
30	(08.62)	LE POW-POW DES FANTOMES	(R.128)	30pl
31	(09.62)	UNE GOUTTE DE SOLEIL	(R.129)	30pl
32	(10.62)	"LE CONTEUR D'HISTOIRES"	(R.130)	30pl
33	(11.62)	LA MONTAGNE QUI SAIGNAIT	(R.131)	30pl
34	(12.62)	LA JUSTICE DE KOCIS	(R.132)	30pl
35	(01.63)	LE COLT ET LA PLUME	(R.133)	30pl
36	(02.63)	L'HOMME QUI AVAIT PERDU SES FILS...	(R.134)	30pl
37	(03.63)	LE NAUFRAGE DU "BLACK-SONG"	(R.136)	30pl
38	(04.63)	LA NUIT SANS ETOILES...	(R.137)	30pl
39	(05.63)	LE "GRAND POISSON"	(R.138)	30pl
40	(06.63)	LE MONSTRE A TETE AILEE...	(R.139)	30pl
41	(07.63)	LE CHARIOT DE LA DERNIERE CHANCE	(R.140)	30pl
42	(08.63)	CELUI QUI TIRAIT DES BALLES D'OR...	(R.141)	30pl
43	(09.63)	ET TANDIS QU"EPHRAIM" DORMAIT...	(R.142)	30pl
44	(10.63)	LA DESERTION DE FLECHE-DE-LUNE	(R.143)	30pl
45	(11.63)	LA DERNIERE REVOLTE	(R.144)	30pl
46	(12.63)	L'INDIEN AUX YEUX CLAIRS	(R.145)	30pl
47	(01.64)	SOUS LE REGARD DES TOTEMS	(R.146)	30pl
48	(02.64)	L'HOMME QUI N'AVAIT PLUS D'ESPOIR	(R.147)	30pl
49	(03.64)	LA NUIT OU LES COYOTES HURLERENT...	(R.148)	30pl
50	(04.64)	LA RIVIERE AUX EAUX DE FEU	(R.149)	30pl
51	(05.64)	LE DERNIER COLT	(R.150)	30pl
52	(06.64)	UN PAPOOSE NOMME "DAVID"	(R.151)	30pl
53	(07.64)	POUR TROIS PLUMES D'AIGLE...	(R.154)	30pl
54	(08.64)	LA PISTE QUI NE FINIT JAMAIS	(R.155)	30pl
55	(09.64)	LE TESTAMENT DE F.J.BRODERICK	(R.157)	30pl
56	(10.64)	LA HAINE ET LA FOLIE	(R.158)	30pl
57	(11.64)	L'INDESIRABLE	(R.159)	30pl
58	(12.64)	LE PROCES DE KOCIS	(R.166)	30pl
59	(01.65)	LE "TUEUR SILENCIEUX"	(R.164)	30pl
60	(02.65)	LES ANGES DE LA PRAIRIE	(R.163)	30pl
61	(03.65)	LE CAS DU SHERIF JUAREZ 1° partie	(R.162)	30pl
62	(04.65)	LE CAS DU SHERIF JUAREZ 2° partie	(R.162)	30pl
63	(05.65)	LA HAMPE ET LE DRAPEAU	(R.167)	30pl
64	(06.65)	LE GRAND PILLAGE	(R.167)	30pl
65	(07.65)	LA GRANDE COURSE	(R.170)	30pl
66	(08.65)	LE CHASSEUR DE SCALPS	(R.171)	32pl
67	(09.65)	LES MAITRES DE LA VALLEE HEUREUSE	(R.172)	30pl
68	(10.65)	LA RANCON	(R.174)	30pl
69	(11.65)	LE COYOTE DE PLOMB	(R.175)	30pl
70	(12.65)	LA CORDE DU PENDU	(R.179)	30pl
71	(01.66)	LES INDOMPTABLES	(R.180)	30pl
72	(02.66)	LE SORCIER ET LE MAGICIEN	(R.181)	30pl
73	(03.66)	L'HOMME QUI N'AVAIT PAS DE CHANCE...	(R.182)	30pl
74	(04.66)	LE MENSONGE DE BETTY SMITH	(R.183)	30pl
75	(05.66)	LA FUGUE DU PAPOOSE (I)	(R.184)	30pl
76	(06.66)	LE REPAIRE DES DIABLES NOIRS (II)	(R.185)	30pl
86	(04.67)	LE PARI DE SULLIVAN TORP	(R.187)	30pl
87	(05.67)	LA MACHINE DU DIABLE	(R.188)	30pl
88	(06.67)	POUR SAUVER TIM TIMMY...	(R.189)	30pl
89	(07.67)	LE SENTIER DE LA MORT	(R.202)	30pl
90	(08.67)	LES OUTLAWS AUX CENT VISAGES	(R.203)	30pl
91	(09.67)	LE RETOUR DE YASTASINANE	(R.186)	30pl
92	(10.67)	LE STETSON DU VIEUX BEN...	(R.204)	30pl
93	(11.67)	LE KRISS DE JADE	(R.201)	30pl
94	(12.67)	LE RETOUR DE "GUN BILLIE"	(R.205)	30pl
95	(01.68)	LA NUIT DU "DRAGON DE FEU"	(R.206)	30pl
96	(02.68)	TERREUR A LAKE-STATION	(R.207)	30pl
97	(03.68)	L'EVASION DE "DOC" MULLIGAN	(R.208)	30pl
98	(04.68)	LE LINCEUL DE CUIR	(R.209)	30pl
99	(05.68)	LA DILIGENCE FANTOME	(R.210)	30pl
100	(06.68)	UN VAMPIRE PASSA	(R.211)	30pl
101	(07.68)	LA VALLEE DU MALHEUR	(R.212)	30pl
102	(08.68)	LE SORCIER FOU	(R.213)	30pl
103	(09.68)	LE DERNIER CENTAURE	(R.214)	30pl
104	(10.68)	LE COEUR QUI VOLA EN POUSSIERE	(R.215)	30pl
105	(11.68)	LA PASSE DES DEMENTS	(R.216)	30pl
106	(12.68)	LE TRICHEUR	(R.217)	30pl
107	(01.69)	DOUBLE MEURTRE A TOCKSON	(1)	30pl
108	(02.69)	LE RUSTLER AU COEUR TENDRE	(1)	30pl
109	(03.69)	L"HOMME A LA WINCHESTER"	(1)	30pl
110	(04.69)	LES "MASSACREURS"	(1)	30pl
111	(05.69)	LES HOMMES AUX LASSOS	(1)	30pl
112	(06.69)	POUR REHABILITER KENNETH...	(1)	30pl
119	(01.70)	"KID-GHEKKO" LE CHASSEUR DE PRIMES...	(1)	30pl
135	(05.71)	LA GROSSE CARABINE...	(1)	30pl

(1) reprise des épisodes du 107 au 135 dans LA ROUTE DE L'OUEST dans les n° suivants: 159.160.161.163.164-165.166.167-168.

KOCIS
LA SQUAW AU SCALP D'OR
GARCIA
CE MATIN-LÀ, FLÈCHE DE LUNE ÉTAIT PENCHÉ SUR LA SOURCE ET CONTEMPLAIT AVEC RAVISSEMENT LA RONDE DES TRUITES DANS L'EAU CLAIRE...

GALAX dessiné par Casabianca

GALAX
LES VOLONTAIRES DU FUTUR
EN CETTE SECONDE MOITIÉ DU XXIème SIÈCLE, L'EXPLORATION COSMIQUE ÉTAIT SON AFFAIRE. L'INTERCOS ORGANISAIT EXPÉDITION SUR EXPÉDITION...
CASABIANCA

GALAX

Série d'anticipation créée par Roger Lécureux, dessinée par Roland Garel (MARCO POLO 23 à 69, soit 47 épisodes) puis par l'italien Annibale Casabianca relayé parfois par Stelio Fenzo.

Le trio des Commandos de l'Espace, Galax, Janet Dolce et le vieux Jeff Jems, parcourent l'espace en mission pour l'Intercos. Malgré la rivalité qui les oppose, Galax et Janet sont amoureux l'un de l'autre et les épisodes se terminent souvent par un baiser, tandis que Jems (110 ans) soliloque sur le bon vieux temps.

MARCO POLO dessins de Roland Garel:

23	(01.62)	LES COMMANDOS DE L'ESPACE	40pl
24	(02.62)	MAM'ZELLE COSMOS	40pl
25	(03.62)	LES HOMMES-CAMELEONS	40pl
26	(04.62)	UNE TERRE FECONDE	40pl
27	(05.62)	LES P'TIT DROLES	40pl
28	(06.62)	LE CAS DE CONSCIENCE DU PROFESSEUR JAFFRAY	40pl
29	(07.62)	CELUI QUI VOULAIT TUER LE TEMPS	40pl
30	(08.62)	LES ARAIGNEES DE NEIGE	40pl
31	(09.62)	L'EPAVE DE L'INFINI	40pl
32	(10.62)	LES MIRAGES DU COSMOS	40pl
33	(11.62)	LE BON VIEUX TEMPS	40pl
34	(12.62)	SPECTRES A VENDRE	40pl
35	(01.63)	LE VOLEUR DE BLEU	40pl
36	(02.63)	L'OPERATION "NIC" ET "POP"	40pl
37	(03.63)	PANIQUE A L'INTERCOS	40pl
38	(04.63)	UNE PARTIE DE CACHE-CACHE	40pl
39	(05.63)	UN CERTAIN PROFESSEUR DOLCE	40pl
40	(06.63)	L'IMPOSSIBLE CONQUETE	40pl
41	(07.63)	LES ANTI-HOMMES	40pl
42	(08.63)	LA CIBLE COSMIQUE	40pl
43	(09.63)	LE CIEL DE VERRE	40pl
44	(10.63)	LES RENEGATS DE L'ESPACE	40pl
45	(11.63)	LA CONQUETE SILENCIEUSE	40pl
46	(12.63)	L'IMMORTEL PROFESSEUR "O"	40pl
47	(01.64)	LES COLERES DU VIEUX JEMS	40pl
48	(02.64)	MAM'ZELLE COSMOS FAIT DES SIENNES	40pl
49	(03.64)	LA PLANETE ABANDONNEE	40pl
50	(04.63)	CHACUN POUR SOI...	40pl
51	(05.64)	COMME AUTREFOIS LA TERRE...	40pl
52	(06.64)	LA MACHINE A VOLER LA PENSEE	40pl
53	(07.64)	VACANCES A M-K 2	40pl
54	(08.64)	LA "CHOSE" VENUE DE NULLE PART	40pl
55	(09.64)	QUAND JEMS VOIT ROUGE!	40pl
56	(10.64)	LA BETE AUX YEUX D'OR	40pl
57	(11.64)	OPERATION SURVIE	40pl
58	(12.64)	LES VOLEURS DE VILLES	40pl
59	(01.65)	UN MERVEILLEUX POISSON	40pl
60	(02.65)	LES HOMMES SANS PAUPIERES	40pl
61	(03.65)	LE VOYAGE SANS RETOUR	40pl
62	(04.65)	IL PLEUT, IL PLEUT, BERGERE!	40pl
63	(05.65)	LA FRONTIERE INVISIBLE	40pl
64	(06.65)	LES FRANCS-TIREURS DE L'INTERCOS	40pl
65	(07.65)	LES PETITS HOMMES D'ARARA	40pl
66	(08.65)	LES TIGRES A ECAILLES	40pl
67	(09.65)	LE COMMANDO INVISIBLE	40pl
68	(10.65)	L'HOMME QUI VENAIT DU FUTUR	40pl
69	(11.65)	LA GRANDE RUPTURE	40pl

Dessins de Casabianca, sauf "X" dessinateur non identifié:

70	(12.65)	LA PREMIERE RENCONTRE		40pl
71	(01.66)	JEMS, CAPITAINE N°1		40pl
72	(02.66)	LES COW-BOYS DU COSMOS		40pl
73	(03.66)	LE TROISIEME SPECTRE		40pl
74	(04.66)	DEUX SOUS DE VIOLETTES...		40pl
75	(05.66)	LES MUTINS DU "C.3000"		40pl
76	(06.66)	ZYMPH L'ENCHANTEE		40pl
77	(07.66)	CAUCHEMAR EN ROUGE		40pl
78	(08.66)	LE MIRAGE		40pl
79	(09.66)	LE VOLEUR D'ETOILES		40pl
80	(10.66)	OPERATION "SYSTEME D"	(X)	40pl
81	(11.66)	JANET AU PAYS DE LILLIPUT		40pl
82	(12.66)	LES COBAYES D'EPHEMERE 3		40pl
83	(01.67)	LA DEESSE D'OWAS		40pl
84	(02.67)	DE MON TEMPS!		40pl
85	(03.67)	LA MAIN DU SPECTRE	(X)	40pl
86	(04.67)	ET LA MER REVINT		40pl
87	(05.67)	LE MONSTRE NE REPOND PLUS	(X)	40pl
88	(06.67)	LES "GALOOKS" SONT PARMI NOUS		40pl
89	(07.67)	LA GUERRE DES TENEBRES		40pl
90	(08.67)	LA NUIT DE LA LUNE ROUGE		40pl
91	(09.67)	L'ADIEU AU COSMOS		40pl
92	(10.67)	LES HOMMES-TERMITES		40pl
94	(12.67)	LE MARIAGE DE JANET DOLCE		40pl
95	(01.68)	LES ALLIES VENUS DU CIEL		40pl
96	(02.68)	LA VENGEANCE DU CAPITAINE TOWSON		40pl
97	(03.68)	LES ANGES DU COSMOS		40pl
98	(04.68)	CELUI QUI VENAIT PRENDRE LA TERRE		40pl
99	(05.68)	EPOUVANTAS		40pl
100	(06.69)	LA CITE DES NUAGES		40pl
101	(07.68)	LES ROBINSONS DU PASSE		40pl
102	(08.68)	LE MINIATURISTE		40pl
103	(09.68)	LA FRONTIERE DE L'ESPACE (1)	(S.Fenzo)	40pl
104	(10.68)	LA FRONTIERE DE L'ESPACE		40pl
105	(11.68)	LA MISSION SANS RETOUR	(S.Fenzo)	40pl
106	(12.68)	ZANDOR SERA DETRUIT		40pl
107	(01.69)	LES VISITEURS EN CONSERVE		45pl
108	(02.69)	DES VACANCES BIEN TRANQUILLES		40pl

GALAX par Casabianca avec un robot inspiré de "Magnus" (de R.Manning)

ÉCARTANT LES BRANCHES, UN ÊTRE DE MÉTAL VENAIT D'APPARAÎTRE. CE ROBOT AVAIT PRÈS DE CINQ MÈTRES DE HAUT!... JANET BRAQUAIT DÉJÀ SON PISTOLET À PROJECTILES DÉSINTÉGRANTS...
15

GALAX dessiné par Roland Garel

IL EXISTE UNE SOLUTION, PROFESSEUR HARKY!
TOUTES LES TÊTES SE RETOURNÈRENT VERS GALAX...
CES MALHEUREUX NE PEUVENT PAS VIVRE DANS NOTRE ATMOSPHÈRE... MAIS POURONS-NOUS VIVRE DANS LA LEUR?
EUH... OUI, MAIS SI L'UN DE NOUS VOULAIT ENTRER DANS LEUR VAISSEAU...
OU VOULEZ-VOUS EN VENIR, GALAX?
IL POURRAIT, EN SE BASANT SUR LES INDICATIONS DES MICROMATTIENS, SE LIVRER AUX CALCULS NÉCESSAIRES ET GUIDER LA FUSÉE QUE NOUS ENVERRIONS...
JANET DOLCE FAILLIT S'ÉTRANGLER D'ÉMOTION...
VOUS ÊTES FOU, GALAX! VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT FOU!
11

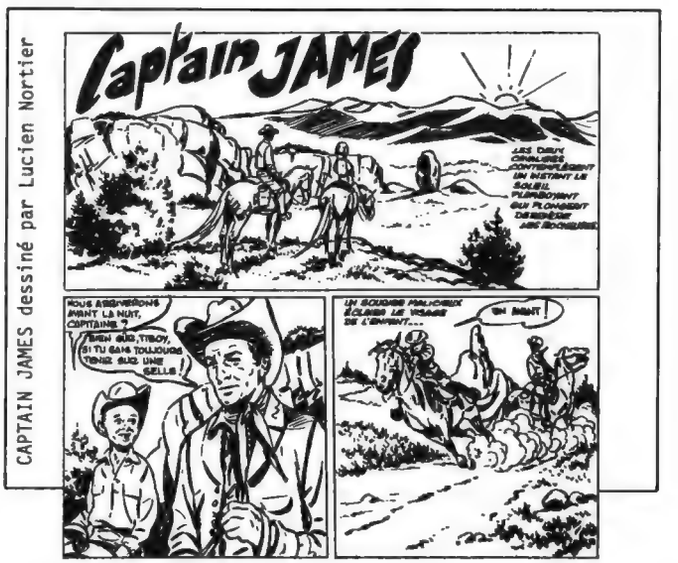
GALAX dessiné par Stelio Fenzo
AU FAIT... LE CHAT?! IL PEUT PEUT-ÊTRE NOUS CONDUIRE À LUI ?
LE VIEUX JEMS CONFECTIONNAIT DÉJÀ UNE LAISSE À L'AIDE D'UNE LIANE
... ET LE TRIO SE MIT EN ROUTE. LE CHAT ALLAIT DOUCEMENT DEVANT, S'ARRÊTAIT PARFOIS POUR FLAIRER UN BUIS-SON, REPRENAIT SA MARCHE...
OOOH!
... DANS LES TAILLIS, SE DEVINAIT UNE SILHOUETTE D'HOMME...
KICKER!

109 (03.69) OPERATION "VENGEANCE" 40pl
110 (04.69) LA PLANETE DU GRAND BONHEUR 40pl
111 (05.69) LA SUPER FORTERESSE 40pl
112 (06.69) LE NUAGE HANTE 40pl
113 (07.69) LES DYNAMITEURS DE PLANETES 40pl
114 (08.69) LES VOLONTAIRES DU FUTUR 40pl
115 (09.69) CENT ANS APRES 40pl
116 (10.69) LE CORRIDOR DE L'ENFER 40pl
117 (11.69) POUR SAUVER LA TERRE 40pl
118 (12.69) TEMPETE SOUS UN CRATERE 40pl
119 (01.70) LE SARCOPHAGE DE L'ESPACE 40pl
120 (02.70) UNE HISTOIRE SANS QUEUE NI TETE 41pl
121 (03.70) LA PLANETE INVISIBLE 40pl
122 (04.70) LES CAPRICES DE M. JO 40pl
123 (05.70) LES VAMPIRES DE METAL 40pl
124 (06.70) UNE CERTAINE NUIT EN 2070 40pl
125 (07.70) LES ESPIONS VENUS D'AILLEURS (X) 40pl
126 (08.70) LA ZONE "I" 40pl
127 (09.70) LE MONDE DE L'OUBLI 40pl
128 (10.70) LA PLANETE EMPOISONNEE 40pl
129 (11.70) AUX FRONTIERES DE L'ENFER 40pl
130 (12.70) LE CHASSEUR DE METEORITES 40pl
131 (01.70) LA PLANETE DES MIRAGES 40pl
132 (02.71) LES VENGEURS DE L'ESPACE 38pl
133 (03.71) LA CITE ENGLOUTIE 40pl
134 (04.71) LA FLEUR DE L'AGE 40pl
135 (05.71) LA BELLE AU BOIS DORMANT 40pl
136 (06.71) LES ETRES SANS MEMOIRE 40pl
137 (07.71) LA TANIERE DES TROIS FOUS (X) 40pl
138 (08.71) LE ZOO D'ANDROYA 37pl
139 (09.71) L'APPAT HUMAIN 40pl
140 (10.71) L'EMPEREUR DU COSMOS 40pl
141 (11.71) LES OTAGES D'AROA 40pl
142 (12.71) LE ROYAUME DU TEMPS 40pl
143 (01.72) LE REMORDS DU PROFESSEUR JAFF 39pl
144 (02.72) LES PIEUVRES D'HERMINE 40pl
145 (03.72) LE VENGEUR DE "JUSTICE 1" 40pl
146 (04.72) UNE MOUCHE APPELEE "TERRE" 40pl
147 (05.72) LES MAITRES DU SILENCE 40pl
148 (06.72) L'IMPOSSIBLE AMITIE 40pl
149 (07.72) LES ESCLAVES 31.32.33 40pl
150 (08.72) LE BOUCLIER D'EMERAUDE 40pl
151 (09.72) L'HOMME QUI SAUVA LE FUTUR 42pl
152 (10.72) LE NOUVEL AGE DE GLACE 42pl
153 (11.72) LES MAITRES DU TEMPS 41pl
154 (12.72) L'HOMME LE PLUS MECHANT DU MONDE 40pl
155 (01.73) DEUX SOUS DE VIOLETTES... (Reprise du 74)
156 (02.73) LES MUTINS DU "C.3000" (Reprise du 75)
157 (03.73) OU EST DONC PASSE JEMS? 40pl
159 (09.73) LE MAGE DE GRATIX 40pl

(1) Erreur de titre, cet épisode devait s'intituler "Comme chien et chat".

NOTE: Il n'y a pas de récits de Galax dans les N°93 et 158.

Reprise dans ANTARES N°96 à 103 (rééditions des n°70 à 73 et 76 à 79).


CAPTAIN JAMES dessiné par Lucien Nortier
Captain JAMES
LES DEUX CAVALIERS CONTEMPLAIENT UN INSTANT LE SOLEIL PLONGEANT QUI PLONGEAIT DERRIÈRE LES ROCHERS.
NOUS ARRIVERONS AVANT LA NUIT, CAPITAINE ?
BIEN SÛR, TIBOY, SI TU SAIS TOUJOURS TENIR SUR UNE SELLE !
UN SOUDAIN FRILOSISME GLISSA LE VISAGE DE L'ENFANT...
OH NON !

CAPTAIN JAMES

Western de Roger Lécureux, dessiné par Lucien Nortier (pl 1 à 47 du 1° épisode, plus quelques planches de transition) qui l'abandonne suite à une mésentente avec Madame Ratier. Celle-ci lui reprochant de faire dans la facilité en ne dessinant pas le visage du méchant, mais il suivait en cela les directives du scénario, qu'elle n'avait pas lu. C'est Pierre Le Goff qui, sous la signature de Pierre Brisson, termine l'épisode et poursuit la série.

"Captain James" (Frank James) surnommé "Trois-Doigts" car il lui manque deux phalanges à la main droite, est un ancien capitaine de l'armée qui tente de mettre un peu d'ordre dans l'Ouest, avec l'aide de Tiboy, un gamin, et de Slimy l'Ours.

TOTEM (1° série):
41 (09.59) CAPTAIN JAMES 60pl
42 (10.59) CAPTAIN JAMES 60pl
43 (11.59) LA SIXIEME DOUILLE 60pl
44 (12.59) LA LOI DES VIGILANTS 60pl
45 (01.60) LA DERNIERE CARAVANE 60pl
46 (02.60) L'ENFER DE FRISCO 1° partie 60pl
47 (03.60) L'ENFER DE FRISCO 2° partie 60pl
48 (04.60) L'ENFER DE FRISCO 3° partie 60pl
49 (05.60) L'ETRANGE SIEGE DE "WITH FALLS" 50pl

WHIPEE!:
7 (06.60) L'IMPOSSIBLE MISSION 50pl
8 (11.60) TROUBLES A LAKE CITY 60pl
9 (03.61) LA CAVERNE QUI CHANTAIT 50pl
10 (06.61) LA GRANDE COLERE DE FRANK 50pl

APACHES:
7 (06.60) LES DIABLESSES DE GREEN-VALLEY! 50pl
8 (11.60) CINQ FUSILS DANS LA VALLEE (*) 50pl
9 (03.61) L'HOMME QUI SAVAIT DES CHOSES 50pl

Réédité dans LA ROUTE DE L'OUEST N°128 à 142, sauf le 2° récit.

(*) Yves Groux à crayonné les 20 premières planches (cf: Encyclopédie des BD de PF T.4)

NOTE: Les épisodes sont numérotés et l'on peut constater qu'il n'y a pas d'épisode 9. Erreur du dessinateur ou épisode resté inédit?

CAPTAIN JAMES dessiné par Pierre Le Goff
ET SOUDAIN FRANK JAMES ÉCLATA DE RIRE...
MALHEUR ! J'AI OUBLIÉ D'ALLER DÉLIVRER LE VICE-PRÉSIDENT !! BAH !
LES TROIS COMPAGNONS REGARDÈRENT UN INSTANT LES PREMIERS RAYONS DU SOLEIL, PUIS ILS ÉPERONNÈRENT LEURS MONTURES... L'ÉCHO DES COLLINES RETENTIT LONGUEMENT DE LEURS RIRES JOYEUX...
FIN DE L'ÉPISODE...

SILVER DES COLLINES

Création de Jean Ollivier (sous le titre de "Silver Hill" qui ne sera pas retenu) qui scénarise les épisodes 1 à 5 et 10, parus dans DORIAN. Roger Lécureux reprend la série du 6 au 9 puis à/c du 11 jusqu'à la fin de DORIAN qui se transforme en MARCO POLO où "Sylver" continue ses exploits jusqu'en 1969. Le dessin est signé par un italien mal connu des spécialistes: Tito Marchioro qui, vers la fin, a bénéficié de l'aide de Stelio Fenzo.

"Sylver des collines" est une sorte de Robin des Bois qui, avec les "Larrons de Greenlaw", lutte contre l'oppresseur anglais représenté par le tyrannique Sir John Despenser.

DORIAN:

1	(03.60)	LES COMPAGNONS DE GREENLAW	(sc Ollivier)	60pl
2	(04.60)	PRIS AU PIEGE	(sc Ollivier)	60pl
3	(05.60)	LA FORET SE DEFEND	(sc Ollivier)	60pl
4	(06.60)	SUS A LANCASTRE	(sc Ollivier)	59pl
5	(07.60)	LA JOYEUSE CAVALCADE	(sc Ollivier)	59pl
6	(08.60)	LE CLAN DES ARCHERS FANTOMES	(sc Lécureux)	60pl
7	(09.60)	LE CORNEMUSEUX D'ABERDEEN	(sc lécureux)	60pl
8	(10.60)	LES SEQUESTRES DE REENFREN	(sc Lécureux)	60pl
9	(11.60)	LA FLOTILLE DE WOODSPORD	(sc Lécureux)	60pl
10	(12.60)	LES PRISONNIERS DE LEITH	(sc Ollivier)	50pl
11	(01.61)	LES REBELLES DU GRAND NORD	(sc Lécureux)	50pl
12	(02.61)	LES CAVALIERS DES BRUMES	"	50pl
13	(03.61)	LE PRISONNIER DE LA TOUR DE LONDRES	"	50pl
14	(04.61)	LE MAGICIEN DE GREENLAW	"	50pl
15	(05.61)	ECHEC AUX DOUBLES	"	50pl
16	(06.61)	LA GRANDE EVASION	"	50pl
17	(07.61)	LA TROISIEME FLECHE	"	50pl
18	(08.61)	LES DEMONS HURLANTS	"	50pl
19	(09.61)	LES CHEVALIERS NOIRS	"	50pl
20	(10.61)	LE SACRIFICE DE SYLVER	"	50pl
21	(11.61)	LE RENDEZ-VOUS DES CHARDONS NOIRS	"	50pl
22	(12.61)	LE SERMENT DE L'OISELEUR	"	50pl
23	(01.62)	L'ILE DES LONGUES EPEES	"	50pl
24	(02.62)	L'ENFER BLANC	"	50pl

MARCO POLO (suite de Dorian):

25	(03.62)	LES TERRES D'OR	"	50pl
26	(04.62)	LA DERNIERE AMAZONE	"	50pl
27	(05.62)	LES NAUFRAGEURS DE L'ILE PERDUE	"	50pl
28	(06.62)	LE SANG DE NOS FRERES	"	50pl
29	(07.62)	LA TERRE DE L'EPOUVANTE	"	50pl
30	(08.62)	LA RECONQUETE DE GREENLAW	"	50pl
31	(09.62)	LES FLECHES DU DIABLE	"	50pl
32	(10.62)	LE GEANT DE LA NOUVELLE LUNE	"	50pl
33	(11.62)	LA SOURCE DES ENCHANTEURS	"	50pl
34	(12.62)	LA REVANCHE DES ENFANTS LOUPS	"	50pl
35	(01.63)	SOUS L'ETENDARD DE GOLEK	"	50pl
36	(02.63)	LE CAUCHEMAR FANTASTIQUE	"	50pl
37	(03.63)	LES SORCIERES DU VAL PERDU	"	50pl
38	(04.63)	LE JUSTICIER AUX FLECHES BLEUES	"	50pl
39	(05.63)	LE HEAUME DE LA DESEPERANCE	"	50pl
40	(06.63)	LE DRAGON DU GRAND LAC	"	50pl
41	(07.63)	LA LOUVE DE DARWEEN	"	50pl
42	(08.63)	LES REMPARTS DE LA VILLE MORTE	"	50pl
43	(09.63)	LE QUATRIEME GLAIVE		50pl
44	(10.63)	LE MARIAGE DE SYLVER		50pl
45	(11.63)	LE BUCHER DE GREENLAW		50pl
46	(12.63)	LE LEGION DES SANS-PITIE		48pl
47	(01.64)	LA TROISIEME CITE		50pl
48	(02.64)	LA REDOUTE DE L'ESPOIR		50pl
49	(03.64)	LE COMPLOT DES INVISIBLES		50pl
50	(04.64)	L'HONNEUR ET LA HONTE		50pl
51	(05.64)	LA VALLEE DES 7 TOURMENTS		50pl
52	(06.64)	LE MARCHAND DE FOLIE		50pl
53	(07.64)	LA NUIT DES VAMPIRES		50pl
54	(08.64)	LE CHATEAU DES OTAGES		50pl
55	(09.64)	POUR L'HONNEUR DE LA CAUSE		50pl
56	(10.64)	L'ILE DE LA REFLEXION		50pl
57	(11.64)	TERREUR SUR GREENLAW		50pl
58	(12.64)	COLIN-LA-COULEUVRE		50pl
59	(01.65)	LA TRAHISON DU FRONDEUR		50pl
60	(02.65)	LES CAPTIFS DU PRINCE JEAN		50pl
61	(03.65)	L'EPEE D'EMERAUDE		50pl
62	(04.65)	OURAGAN SUR GREENLAW		50pl
63	(05.65)	LE TRIOMPHE DE DESPENSER		50pl
64	(06.65)	GARIK LE FELON		50pl
65	(07.65)	LA GRANDE CONSPIRATION		50pl
66	(08.65)	LES BATONS A FEU		50pl
67	(09.65)	LE MOULIN DES DIABLES BLANCS		50pl
68	(10.65)	LA GRANDE PARTIE		50pl
69	(11.65)	LES SPECTRES DE GREENLAW		50pl
70	(12.65)	LES GEANTS VENUS DU NORD		50pl
71	(01.66)	LA FEE AUX FLECHES D'OR		50pl
72	(02.66)	L'IMPOSSIBLE TOURNOI		50pl
73	(03.66)	UNE PECHE MIRACULEUSE		50pl
74	(04.66)	L'EXEMPLE DE BREED		50pl
75	(05.66)	LE GRAND SOMMEIL		50pl
76	(06.66)	LA COLLINE DES MAUDITS		50pl
77	(07.66)	L'OUBLIETTE DU "CHATEAU NOIR"		40pl
78	(08.66)	LE CANARD DE PIERRE		45pl
79	(09.66)	JOFFREK LE SAUVAGE		45pl
80	(10.66)	LE FIL DE LA LIBERTE		45pl
81	(11.66)	LE TROISIEME MIRACLE		45pl
82	(12.60)	LA MORT DE SYLVER		45pl
83	(01.67)	UNE FLECHE POUR SATAN		45pl
84	(02.67)	QUAND LES LOUPS HURLERONT		45pl
85	(03.67)	LE SACRIFICE DES LARRONS		45pl
86	(04.67)	LES OTAGES DE STEAK-RIVER		45pl
87	(05.67)	LE SOLEIL DE GREENLAW		45pl
88	(06.67)	LES ESCLAVES DE DESPENSER		45pl
89	(07.67)	SANCHO LE MONTREUR D'OURS		45pl
90	(08.67)	UNE POTENCE A GREENLAW		45pl
91	(09.67)	LE MIROIR		45pl
92	(10.67)	L'HOMME QUI VOULAIT LA TREVE		45pl
93	(11.67)	CELUIS QUI NE MANQUAIT JAMAIS SA CIBLE		45pl
94	(12.67)	L'OMBRE ET LA LUMIERE		45pl
95	(01.68)	LE CHAMPION DE DESPENSER		45pl
96	(02.68)	LA NOUVELLE TACTIQUE		45pl
97	(03.68)	LA 7° PORTE		45pl
98	(04.68)	"QUATRE-PATTES" LE REBELLE		45pl
99	(05.68)	LA SIRENE DU LAC ROUGE		45pl
100	(06.68)	AU SERVICE DE L'ENNEMI		45pl
101	(07.68)	LES VIZIRS DU BARAWI		45pl
102	(08.68)	L'ENFER BLEU		45pl
103	(09.68)	LA JUSTICE DE MAWANG		45pl
104	(10.68)	LE RETOUR DE "QUATRE-PATTES"		45pl
105	(11.68)	LES CAPRICES DE SIR JOHN		45pl
106	(12.68)	LE CHIEN-ESPION		45pl
107	(01.69)	LE TRESOR DE MISS DHURER	(Marchioro/Fenzo)	45pl
108	(02.69)	VICTOIRE SANS COMBAT		45pl
109	(03.69)	LE DERNIER COMBAT		44pl

Reprise des épisodes 1 à 33 dans EN GARDE N°64 à 96.

SYLVER
DES COLLINES
Les Caprices De Sir John
"QUATRE-PATTES", DEPUIS UN INSTANT, AVAIT FLAIRÉ UNE PISTE ET GRONDAIT DOUCEMENT...
S'IL N'ABOIE PAS, C'EST QU'IL A SENTI L'ANGLAIS... GARE À NOUS !

VALÉRIE HÔTESSE DE L'AIR

Roger Lécureux reprend les scénarios d'une série espagnole de Enrique Romero:

SHIRLEY:

41 (11.66) TOP SECRET	15pl
42 (12.66) OPERATION SERUM	15pl
43 (01.67) AVENTURE EN ASIE	15pl
44 (02.67) ALERTE A BORD	15pl
45 (03.67) LEUR DERNIERE DEFAITE	15pl
46 (04.67) LA PEUR ETAIT DU VOYAGE	20pl
47 (05.67) VOL SPECIAL	15pl
48 (06.67) DES EMOTIONS EN VEUX-TU... EN VOILA!	20pl
49 (07.67) LA "TRAHISON" DE BOB DENVERS	20pl
51 (09.67) L'INCROYABLE AVENTURE	20pl
52 (10.67) LES DIABLES VOLANTS	20pl
53 (11.67) UN PASSAGER PEU ORDINAIRE	15pl

SPECIAL SHIRLEY:

14 (09.67) LA BOULE DE CRISTAL	15pl

VALÉRIE
HÔTESSE DE L'AIR
C'EST A CET INSTANT QUE VALÉRIE, ÉBOUFFLÉE MAIS SOURIANTE, FIT IRRUPTION DANS LE BAR...
JE PARIE QUE TU COMMENÇAIS À T'IMPATIENTER ?
VALÉRIE ! COMMENT PEUX-TU RIRE ?! NOUS DÉCOLLONS DANS QUELQUES MINUTES ET...

MARCO POLO

Création de Jean Ollivier qui a cédé la place, pendant un an à Roger Lécureux qui a scénarisé les 12 épisodes ci-dessous, dessinés par Vincenzo Chiomenti.

MARCO POLO:

110 (04.69) LA "PIERRE-DE-NUIT"	35pl
111 (05.69) L'HOMME AU COBRA	35pl
112 (06.69) LE PONT DE BAIKOUR	35pl
113 (07.69) LES FILS DE MAYA	35pl
114 (08.69) LE SPECTRE DE KHAN-BALIG	35pl
115 (09.69) L'ESCORTE AVEUGLE	35pl
116 (10.69) LES RUSES DE KOUBILAI	35pl
117 (11.69) LA TANIERE DU FELON	35pl
118 (12.69) POUR VENGER MARCO	35pl
119 (01.70) LE CUISINIER DU DIABLE	35pl
120 (02.70) LES PIEGEURS D'HOMMES	35pl
121 (03.70) LA CITE SANS ETOILES	35pl

Marco Polo
La "pierre-de-nuit"
IL ARRIVA UN JOUR À MARCO ET À SON COMPAGNON TIGRE BLEU UNE BIEN CURIEUSE AVENTURE... TOUT COMMENÇA DANS LES MARÉCAGES DU KHAN-KI...
PAR LES JAMBES DU GÉANT, NOUS NE SORTIRONS JAMAIS DE CE CLOAQUE !
...IL NOUS FAUDRAIT JUSTEMENT CES JAMBES, TIGRE !

Dans le PF LA ROUTE DE L'OUEST N°161 (03.88), Roger Lécuse raconte dans un petit article "Un "Titi" dans les étoiles" paru sur trois pages.

OZ / ODEGE

TÉLÉ SÉRIE BLEUE

LES HOMMES VOLANTS Récits complets inédits avec les personnages d'une série télévisée américaine qui met en scène deux parachutistes professionnels: Ted McKeever et Jim Buckley. Le scénario est de Roger Lécureux, les dessins d'un dessinateur non identifié. Cette série est publiée dans le mensuel TELE SERIE qui devient TELE SERIE BLEUE à compter du N°5. Publiés en série principale, avec les honneurs de la couverture, les "Hommes Volants" passent en seconde partie dans les N°14 et 15, laissant la place à une autre série TV: "Les Indiens".

N° 1 (11.63) LES JUSTICIERS DU CIEL	62pl
N° 2 (12.63) DANS L'OEIL DU TYPHON	60pl
N° 3 (01.64) LA FOLIE DE LA JUNGLE	60pl
N° 4 (02.64) TRAFIC A COPA TONKA	60pl
N° 5 (03.64) LES ANGES DE L'ENFER	60pl
N° 6 (04.64) CAR LES CONDORS ONT DES AILES	60pl
N° 7 (05.64) L'EXENTRIQUE Mr HOOD	60pl
N° 8 (06.64) L'EMPIRE DES NUAGES	60pl
N° 9 (07.64) DES OISEAUX EN CAGE	65pl
N°10 (08.64) UN CLIENT "HAUT COMME CA"	65pl
N°11 (09.64) LE DERNIER OISELIER	65pl
N°12 (10.64) LES COBAYES DU CIEL	65pl
N°13 (11.64) L'ENIGME DU "BORAKA"	48pl
N°14 (12.64) UN ETRANGE EQUIPIER	48pl
N°15 (01.65) PAR LE CHAS D'UNE AIGUILLE	48pl

JOKES JONES Western créé par Roger Lécureux, dessiné par Car-Los Roume (sauf au n°4 où il est dessiné par Alberto Salinas). Cette série parait ensuite dans TELE SERIE VERTE et TELE SERIE ROUGE. D'autres scénaristes ont travaillé sur ce western (Pierre Castex? George Rieu?), mais les épisodes n'étant pas crédités, il est impossible de déterminer qui a fait quoi... JOKE JONES est un justicier solitaire qui parcourt l'Ouest toujours prêt à aider son prochain. Classique mais intéressant et mis en valeur grâce au talent du dessinateur.

N° 1 LE SALOON DU CHEVAL FOU	55pl
N° 2 LA LOI DU SILENCE	40pl
N° 3 LA VILLE MORTE (1)	40pl
N° 4 LA BONNE CORDE	40pl
N° 5 UN FAMEUX CONTRAT	40pl
N° 6 WANTED $ 5000	40pl
N° 7 LA PISTE DU DIABLE	40pl
N° 8 LA CROSSE SCULPTEE	40pl
N° 9 LE POKER DE LA MORT	25pl
N°10 LA SOIF DE L'OR	25pl
N°11 LES NAUFRAGEURS DE L'OUEST	25pl
N°12 L'INSAISISSABLE	25pl
N°13 LE PAYS SANS LOI	40pl

(1) Cet épisode a été repris en 2° partie de l'album LES INDIENS de la collection TELEVISION N°50 (ODEJ 1965).

NOTE: porte le titre "Une aventure de Joke Jones" à/c du n°5 seulement. Le N°13 annonce que la suite paraîtra dans TELE SERIE VERTE à partir du N°9.

COMMENT VONT NOS PASSAGERS, VIEUX JACK ?
DORMENT TOUJOURS, CAP'TAIN ! ILS ONT DÛ FÊTER UN PEU FORT LEUR DÉPART DE PAPEETE ... WHISKY BIEN SÛR !
CAPITAINE BOYD

LE ROI DES ILES (CAPITAINE BOYD). Scénario de Roger Lécureux, dessins de plusieurs dessinateurs anonymes argentins et italiens (dont probablement Loredano Ugolini). Capitaine Boyd est certainement le célèbre "Capitaine Troy", vedette d'une série télévisée de l'époque, dont on a changé le nom vraisemblablement pour une question de droits. Pour preuve, en dos de cv du N°18 avec le Capitaine Boyd, c'est le même dessin que celui de la couverture d'un album de "Capitaine Troy" de la collection "Série Télévision" N°49 (ODEJ 1961). Seul changement: on a ajouté une moustache à Troy pour qu'il ressemble à Boyd. Le Capitaine BOYD, à bord de son voilier le "Kiwi", vogue entre les îles du Pacifique à la recherche de passagers ou de marchandises à transporter... ce qui l'entraine dans l'aventure.

N°16 (02.65)	S.O.S. HOYALOVA (1)	46pl
N°17 (03.65)	LES CHASSEURS D'EPAVES	46pl
N°18 (04.65)	LE TOTEM D'O.MANA	46pl
N°19 (05.65)	DESTINATION PHOENIX	46pl
N°20 (06.65)	LES CONVICTS DE DUCIE	46pl
N°21 (07.65)	BAGARRES DANS LES ILES	46pl
N°22 (08.65)	VERS LES CAVERNES BLEUES	46pl
N°23 (09.65)	SEUL MAITRE A BORD	46pl
N°24 (10.65)	LE SEIGNEUR DE TONGA	36pl
N°25 (11.65)	L'EPAVE FANTOME	35pl
N°26 (12.65)	LE REQUIN AUX YEUX DE FEU	35pl
N°27 (01.66)	QUAND VIENDRA LA MOUSSON	35pl
N°28 (02.66)	L'INDESIRABLE M.JO	35pl
N°29 (03.66)	ON A VOLE LE "KIWI"	35pl
N°30 (04.66)	LA GRANDE COURSE	35pl
N°31 (05.66)	LE SERPENT D'OR	35pl

MON VIEUX CAROLUS, NOUS Y SOMMES. IL VA FALLOIR OUVRIR L'OEIL...
UNE AVENTURE DE JOKE JONES
LES HASARDS DE SES VAGABONDAGES À TRAVERS L'OUEST AVAIENT AMENÉ JOKE JONES AUX ABORDS D'UN TERRITOIRE IMMENSE ET CAHOTIQUE, COUVERT DE SOMBRES FORÊTS. LA RÉPUTATION DE CETTE RÉGION ÉTAIT TELLE QU'ON L'APPELAIT LE PAYS SANS LOI...

JOKE JONES dessiné par Carlos Roume

Ces collections ont également publié de courtes nouvelles dont une partie écrite par R.Lécureux (& J.Ollivier) mais non créditées et donc difficiles à identifier.

LORD JUSTICE X.01 Scénario de Roger Lécureux, dessins réalisés par trois dessinateurs non idenbtifiés. LORD JUSTICE est une sorte de Superman, venu du futur, qui possède un bracelet qui lui donne des pouvoirs illimités, comme se rendre invisible, capter les pensées des gens, échapper aux lois de la pesanteur, etc... Ce bracelet lui permet d'effectuer des missions dans le passé pour le "Service des recherches et investigations" de l'an 5000.

N°31 (05.66)	UNE MISSION TRES SPECIALE	16pl
N°32 (06.66)	LE BRACELET "O"	40pl
N°33 (07.66)	L'ETRANGE INVASION	40pl
N°34 (08.66)	LA LOI DU R.I.P.	40pl
N°35 (09.66)	OBJECTIF ... 1966	40pl
N°36 (10.66)	LE REGNE DES FANTOMES	40pl
N°37 (11.66)	SOUS LE PAVILLON NOIR	40pl
N°38 (12.66)	LES FILLES DE FEU	40pl

TÉLÉ SÉRIE JAUNE

LORD JUSTICE X.01:

N°31 (05.66)	LE DERNIER MAMMOUTH	15pl

TÉLÉ SÉRIE ROUGE

LORD JUSTICE X.01:

N° 3 (04.67)	LE NAUFRAGE DU TEMPS	40pl
N° 4 (05.67)	A LA RESCOUSSE	40pl
N° 5 (06.67)	COMME AU BON VIEUX TEMPS	40pl

JOKE JONES:

N° 5 (06.67)	L'HOMME AU SOURIRE D'OR	(C.Roume)	40pl

TÉLÉ SÉRIE VERTE

JOKE JONES: (dessins de C.Roume sauf au 17: Pinto et au 19: non identifié. Les scénarios ne sont pas tous de R.Lécureux):

N° 9 (01.65)	LE REPAIRE	40pl
N°10 (02.65)	LA MAUVAISE HERBE	40pl
N°11 (03.65)	LES COYOTES HURLERONT LA NUIT	40pl
N°12 (04.65)	LA MARCHE A LA VILLE	30pl
N°13 (05.65)	LES PIRATES DE LA PLAINE	30pl
N°14 (06.65)	LE TRAIN DE L'OR	30pl
N°15 (07.65)	TRAFIC D'ARMES A BIRD-CITY	30pl
N°16 (08.65)	L'HOMME QUI SE TAISAIT	30pl
N°17 (09.65)	LE TEMOIN SILENCIEUX	30pl
N°18 (10.65)	LE SIGNE DU DRAGON	30pl
N°19 (11.65)	UN COURAGE LEGENDAIRE	30pl
N°20 (12.65)	CHACUN SON HOMME	35pl
N°21 (01.66)	LA DILIGENCE QUI N'ARRIVA JAMAIS	35pl
N°22 (02.66)	L'HOMME QUI VOULAIT SE FAIRE ABATTRE	40pl
N°23 (04.66)	PRENDS TON COLT, SAMMY!	40pl
N°24 (05.66)	LE TROISIEME COLT	40pl
N°25 (06.66)	LA DERNIERE PLAIDOIRIE DU JUGE HAW	40pl
N°26 (07.66)	LE DERNIER FLIBUSTIER	40pl
N°27 (08.66)	LE SALOON MAUDIT	40pl
N°28 (09.66)	LE SOSIE	40pl
N°29 (10.66)	MYSTERE A GREEN VALLEY	40pl
N°30 (11.66)	LE CAS DU DOCTEUR SPENCER	40pl
N°31 (12.66)	LE ROI DU COLT	40pl

lord JUSTICE X.01 dans SOUS LE PAVILLON NOIR
LA MACHINE A VOYAGER DANS LE TEMPS SE POSA SUR LA COLLINE QUI DOMINAIT LE PORT ET LE CAPITAINE LORD JUSTICE FRISSONNA...
... JE N'AURAIS JAMAIS PENSÉ QUE LES ROMANS DE FLIBUSTIERS DU "R.I.P."(1) POUVAIENT ÊTRE SI PRÈS DE LA VÉRITÉ...
(1) LE SERVICE DES "RECHERCHES ET INVESTIGATIONS DANS LE PASSÉ" DE L'AN 5.000, SERVICE DONT LORD JUSTICE X.01 EST LE MEILLEUR AGENT...

JEUNESSE ET VACANCES

LES 4 AS

Création de Roger Lécureux dessinée par Roland Garel pour le mensuel ROBIN DES BOIS. Les 4 AS sont une bande de gamins, amateurs de feuilletons télévisés, qui ont pris pour pseudonymes les prénoms de leurs héros favoris. Ils mènent des enquêtes comme les grands, ridiculisant au passage le pauvre inspecteur Lefort qui ignore tout de leurs activités.

ROBIN DES BOIS:

1	(09.64) L'OPERATION TOILE D'ARAIGNEE	40pl
2	(10.64) LA FLIBUSTE A L'ATTAQUE	40pl
3	(11.64) LES CHASSEURS DE FANTOMES	42pl
4	(12.64) LES 4 AS FONT DU CINEMA	40pl
5	(01.65) ROCAMBOLE EVENTE LA MECHE	40pl
6	(02.65) LE SOLITAIRE DE "CROC-NOIR"	40pl
7	(03.65) LE TRAIN ABANDONNE	40pl
8	(04.65) LES 4 AS PERDENT... ET GAGNENT	40pl
9	(05.65) FACE AUX FAUVES	40pl
10	(06.65) L'AGENT 07	40pl
11	(07.65) LE PLANEUR FANTOME	40pl
12	(08.65) LE GORILLE AUX YEUX ROUGES	40pl
13	(09.65) L'HOMME AUX GANTS NOIRS	40pl
14	(10.65) TOUR A BOIS, TOUR PENDABLE & TOUR DE MANIVELLE	40pl
15	(11.65) LES 4 AS EN VACANCES	40pl
16	(12.65) ZORRO A DISPARU	40pl
17	(01.66) LES JUSTICIERS DE L'OMBRE	40pl
18	(02.66) LA FOLIE DE MISS TOMSON	40pl
19	(03.66) LE RESCAPE DU TROU DU DIABLE	40pl
20	(04.66) LE CINQUIEME AS	40pl
21	(05.66) GRANDS REPORTERS	40pl
22	(06.66) L'EXPRESS DE 11 H 03	42pl
23	(07.66) L'HOMME GRENOUILLE NAGE EN EAUX TROUBLES	40pl
24	(08.66) LES 4 AS A LA RESCOUSSE	40pl
25	(09.66) LA MERVEILLEUSE INVENTION DE GAETAN PY	40pl
26	(10.66) A L'OEUF DE MOA	40pl
27	(11.66) LE DERNIER "COPOCLEPHILE"	40pl
28	(12.66) ZORRO DOIT DISPARAITRE	40pl
29	(01.67) L'INSPECTEUR LEFORT DEMANDE GRACE	40pl
30	(02.67) LES "ADEPTES" DE LA GRANDE CAUSE	40pl
31	(03.67) WESTERN A St REMY	40pl
32	(04.67) LE CHIEN BANDIT	40pl
33	(05.67) VINGT JOURS A VIVRE	40pl
34	(06.67) L'IMBATTABLE CHAMPION	40pl
35	(07.67) LE DERNIER EXPLOIT	40pl

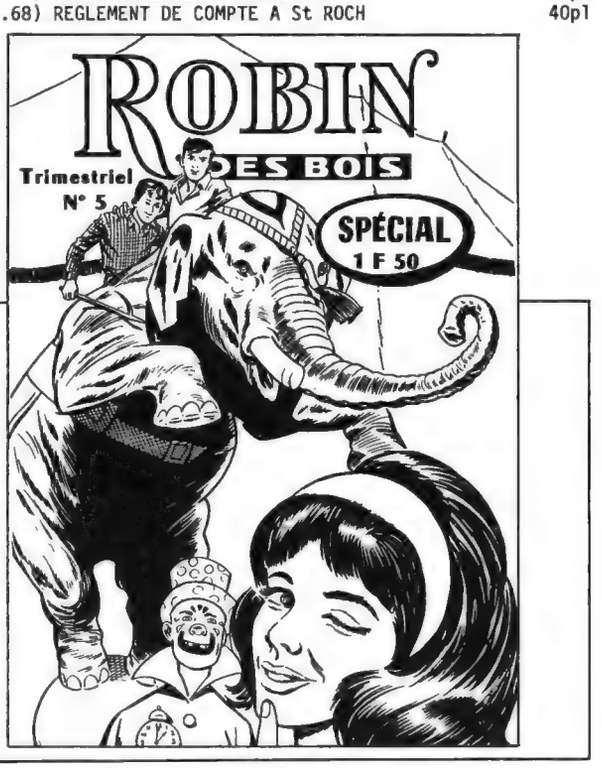
ROBIN DES BOIS SPECIAL:

5	(03.67) L'HOMME AU MANTEAU SOMBRE	46pl
6	(06.67) LES FRERES DE LA COTE	45pl

Les 4 AS devenus adultes vivent de nouvelles aventures dessinées par Missaglia.

ZOOM:

1	(08.67) LA GRANDE EQUIPE	40pl
2	(09.67) L'AGENCE DES 4 AS	40pl
3	(10.67) UNE AFFAIRE TROP BANALE	40pl
4	(11.67) LE DIEU-FANTOME	40pl
5	(12.67) LES PROPHETIE D'AMALALAK	40pl
6	(01.68) REGLEMENT DE COMPTE A St ROCH	40pl



Remerciements à J.Tardieux et J.Ollivier.

LES 4 AS dessinés par Roland Garel

7	(02.68) CHASSE-CROISE	40pl
8	(03.68) L'ILE INTERDITE	40pl
9	(04.68) LE DRAGON SORT DE L'OMBRE	40pl
10	(05.68) LE SOLDAT OUBLIE	40pl
11	(06.68) LE BAGNE DE MOHORA	40pl

PERLE

PERLE, "L'agent fantôme", est une création de Roger Lécureux dessinée par Jacques Arbeau pour le mensuel ANOUK. Perle est une jeune résistante qui lutte contre l'occupant nazi, multipliant les coups d'éclats qui rendent fou de rage le colonel Von Trucker. Ce sera la série principale des douze premiers numéros dont elle fera la couverture (dessinée par Francisco Hidalgo).

ANOUK:

1	(07.67) LE SERMENT	50pl
2	(08.67) LA MARQUE ROUGE	50pl
3	(09.67) LES ENNUIS DE "MACHIN-TRUC"	50pl
4	(10.67) LES FAUSSES PERLES	50pl
5	(11.67) LA PROIE ET L'OMBRE	50pl
6	(12.67) LE GENERAL S'EN MELE	50pl
7	(01.68) LE SACRIFICE DU GRAND BOB	50pl
8	(02.68) PERLE JOUE EN FINESSE	30pl
9	(03.68) UNE CHAUDE JOURNEE	30pl
10	(04.68) LES LOUPS ENTRE EUX	30pl
11	(05.68) "V" COMME VAUTOUR	30pl
12	(06.68) LES MONTAGNARDS SONT LA!	30pl

... COMMENT S'Y PRIRENT-ILS? COMMENT PERLE, DEVENUE "L'AGENT FANTÔME", DONNA DU FIL À RETORDRE AU COLONEL CARL VON TRUCKER...? C'EST CE QUE NOUS VERRONS DANS NOTRE PROCHAIN ÉPISODE :
"LA MARQUE ROUGE."
FIN DE L'ÉPISODE.
50

PERLE dessinée par Jacques Arbeau

Par Louis CANCE

LA SAGE À LA FIN DE LA GUERRE

Réfugiée à Lyon, de 1940 à 1944 (87 rue de l'Hotel de Ville), la SAGE continue vaille que vaille à publier ses hebdomadaires JUMBO et AVENTURES (1940-41) qui fusionnent en 1942 sous le titre JUMBO ET A L'AVENTURE REUNIS, jusqu'au 12 novembre 1944. La SAGE édite également deux collections de fascicules de récits complets: la collection VICTOIRE (série verte) en 1941-42, et JEUNESSE NOUVELLE (également en 1941-42) aux couvertures en 2 couleurs, imprimées sur papier vert ou violet. Puis, en 1944, une période de transition s'ensuit avec des récits complets sans titre de collection, publiés soit par la SAGE, soit par les éditions VICTOIRE (même adresse). Par une présentation identique, malgré différents formats, on peut recenser ces récits complets, parus à Lyon, en prélude à la COLLECTION SAGE A 8F qui démarrera en 1945 à Paris quand la SAGE sera revenue dans ses locaux.

ÉDITÉS PAR LA SAGE

Récits de 4 pages, dont 2 en couleurs, au format à l'italienne assez inhabituel car très long: 32x19. Le prix est de 2F, puis 2F 50. Les bandes sont publiées avec les textes sous les vignettes.

NOUVEAU ROBINSON; (dessins de Brantonne qui s'inspire de Giffey, de "Bob L'Aviateur" ou encore de "Cora"):

(2°t 44)	L'ILE DES PYGMEES	(visa de censure 2882) 4p
(2°t 44)	AUX MAINS DES NEGRIERS	(" " 2883) 4p
(12.44)	L'ILE DES ROBOTS	(DL 70) 4p

GUY "LE VENT" (et son Kangourou) dessins de Carlo Cossio:

(2°t 44)	A LA CONQUETE D'UN TRONE	(2886) 4p
(2°t 44)	LA PRINCESSE DELIVREE (suite)	(2884) 4p
(2°t 44)	SUR LA ROUTE DE SAIGON (suite)	(2885) 4p

RISQUE TOUT, dessins de Rodaly (Ce personnage était publié précédemment dans la collection JEUNESSE NOUVELLE):

(11.44)	LA MAISON DU MYSTERE	(DL 70) 4p
(12.44)	LE COLLIER D'EMERAUDE	(DL 70) 4p

LE BOLIDE FANTOME, série de Vittorio Cossio mais ici le récit semble dessiné à partir d'emprunts à cette série, issue elle aussi de la collection JEUNESSE NOUVELLE):

(12.44)	L'INCROYABLE AVENTURE	(DL 70) 4p

A SA VUE GUY POUSSE UN CRI DE JOIE. VOILA UNE AIDE PRECIEUSE QUI LUI PERMETTRA DE SORTIR DE CE MAUVAIS PAS. « A MOI ISIDORE: DELIVRE-MOI DE CETTE CANAILLE ! »
IL S'ENSUIT UNE SCENE FULGURANTE. ISIDORE A BONDI ET COMME UNE MASSE S'EST LAISSE TOMBER SUR LES ASSAILLANTS PARALYSES, EBAHIS ET APEURES.

GUY "LE VENT" par Cossio

ÉDITIONS VICTOIRE

Récits de 8 pages, au format à l'italienne de 21,5x15,5, à 6F, toujours la même présentation que la COLLECTION A 8F:

RISQUE TOUT, dessins de Rodaly:

(1944)	UN CRI DANS LA NUIT	8p
(1944)	L'OMBRE DU PHARAON	8p

ALAIN LA FOUDRE, dessins de Carlo Cossio, reprises des récits parus dans la collection VICTOIRE AVG N°10 à 15. Ici, le format est légèrement plus grand: 15,7x24, et le prix est de 8F:

(1944)	BEC DE LIEVRE	8p
(1944)	LES CHERCHEURS D'IVOIRE	8p
(1944)	LA CROSIERE DES MILLIARDAIRES	(DL 122) 8p
(1944)	LUEURS SUR LA MER	(DL 122) 8p
(1944)	L'AS DE L'AIR	(DL 123) 8p
(1944)	LE DOMPTEUR DE TIGRES	(DL 123) 8p

NOTE: Il existe une autre série d'Alain la Foudre, sans titre de collection, reprenant les RC d'avant-guerre, sans date, édités par la SAGE (adresse de Lyon), avec la mention "imprimerie spéciale de la SAGE-Paris", imprimés en bleu ou rouge à l'intérieur, avec les mêmes couvertures que la "Série verte". Sont recensés jusqu'à présent, les reprises de la "Série Verte 1 à 4, plus le 7.

Il se hasarde à faire quelques pas en avant, le doigt sur la détente de son arme, prêt à faire feu sur l'intrus qui se présenterait. C'est ce que pensa Risquetout qui, passant près du jardinier...
...le mit tout de suite hors d'état d'agir. Le voilà knock-out pour un bon moment. « Viens, Asoka, rentrons par cette porte. Il ajouta soudain : « Sauvons-nous, voici quelqu'un ! »

RISQUE TOUT par Rodaly

COLLECTION À 8F

LES DÉBUTS DE LA SAGE APG

Ayant réintégré le 12, rue du 4 Septembre à Paris, la SAGE poursuit l'édition de récits complets. Tout d'abord avec quatre numéros reprenant "Les Mystères de la Jungle Noire", au premier trimestre 1945, puis c'est le retour du matériel KFS avec les personnages qui eurent un grand succès avant le conflit: Mandrake, Le Fantôme, l'Agent secret X-9, "Le Roi de la Prairie, Jim la Jungle, Raoul et Gaston et, bien entendu, le célèbre Alain la Foudre plus un petit nouveau: "Jacky", alias "Dickie Dare".

Publiés sans titre de collection, ces fascicules sont classés sous la dénomination COLLECTION A 8F par le BDM, d'après le terme couramment utilisé par les collectionneurs.

A cause du format, du nombre limité de pages, les vignettes sont souvent très réduites et les récits forcément condensés et mutilés. Malgré cela, et bien que presque tous aient été publiés avant ou réédités après, cette collection garde son charme pour les collectionneurs ce qui leur confère une cote élevée pour une qualité qui n'est pas toujours parfaite.

Après une soixantaine de numéros, parus entre 1945 et 1946, la relance de la collection AVENTURES ET MYSTERE, début 1947, qui reparait sur 12 pages dans son beau format à l'italienne d'avant-guerre (mais sur 12 pages au lieu de 20, dont 16 de BD AVG), va mettre un terme à la COLLECTION A 8F. Les 12 pages permettent un développement plus conforme aux épisodes d'origine (malgré des tripatouillages et coupures) des grandes séries de l'Age d'Or américain qui réintègrent une collection digne de leur notoriété.

Alain la Foudre, quand à lui, retrouve sa collection VICTOIRE qui redémarre également début 1947. Quand à "Jacky", de Coulton Waugh, il est abandonné, dommage... C'est aussi en 1947 que l'hebdomadaire AVENTURES reparait, prenant progressivement la place de PARIS JEUNES (voir notre dossier dans les n°90.92.94 et 96 de HOP!). Désormais, la SAGE repart de plus belle et va, pendant longtemps, apporter aux jeunes lecteurs beaucoup de rêves et d'aventures, évoluant avec le temps, jusqu'à sa disparition à la fin des années 80.

FICHE TECHNIQUE

TITRE: sans titre de collection
EDITEUR: SAGE, 12 rue du 4 Septembre, Paris
PERIODICITE: sans périodicité annoncée et sans numérotation, les fascicules semblent avoir été imprimés par groupe de 4 (d'après le dépot légal) et sans doute diffusés groupés. Du 1° trimestre 1945 au 4° trimestre 1946: 60 numéros ont été recensés à ce jour.
PAGINATION: 8 pages dont seule la couverture est en couleurs;
PRIX: 8F, sauf les 4 "Mystères de la Jungle Noire" à 6F.
FORMULE: à l'italienne, 27x18, avec un récit par numéro, qui reste parfois à suivre. Le nom du héros n'est pas toujours indiqué sur la couverture et les récits se déroulent, en général sur 3 ou 4 bandes bien tassées.
LES COUVERTURES: le grand dessin, incluant le titre, est souvent "bricolé" par un dessinateur malhabile qui dénature les personnages. Ils ne sont pas signés, sauf "Seul au monde" un épisode de "Jacky", signé Micavy (qui rappelle fortement Rodaly).

BIBLIOGRAPHIE

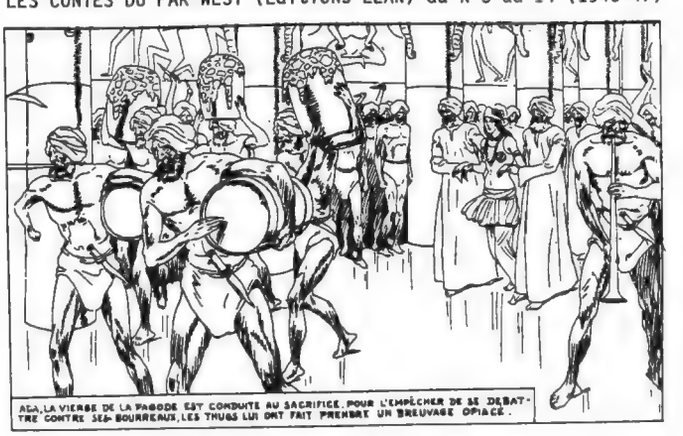
Les fascicules sont classés, non par dates de parution mais par série de personnages, ce qui permet une approche plus claire pour les collectionneurs.

LES MYSTÈRES DE LA JUNGLE NOIRE

Cette série conte la lutte de Trémal Naik, un chasseur de serpents, contre la secte des Thugs qui sème la terreur dans les Indes. C'est une série italienne qui adapte un roman de Salgari, dessinée par G.Moroni Celsi. Cette bande a été reprise, en 1936, dans JUMBO puis sous forme de fascicules (4 numéros parus) dans la collection L'APPEL DE LA JUNGLE AVG N°10.11. 13.14 (1938-39) repris ici sous les mêmes titres. Il semble que ce soit les premiers numéros imprimés et parus à Paris, mais sans nom d'éditeur, et portant un visa de censure: 535.

(1°t 45) LES MYSTERES DE LA JUNGLE	(DL 234) 8p
(1°t 45) LA VIERGE DE LA PAGODE	(DL 234) 8p
(1°t 45) TREMAL-NAIK CHEZ LES THUGS	(DL 234) 8p
(1°t 45) LE SIMULACRE DE VICHNOU	(DL 234) 8p

NOTE: Une autre version, de ce roman de Salgari, a été dessinées par Albertarelli et publiée en France dans la collection LES CONTES DU FAR WEST (Editions ELAN) du N°5 au 14 (1946-47)



LE ROI DE LA PRAIRIE

LE ROI DE LA PRAIRIE ("The Lone Ranger"), parfois baptisé chez nous "L'Homme masqué" ou "Le Cow-Boy masqué", est une création de F.H.Striker, en 1933, pour un feuilleton radio. C'est un succès qui se traduit en 1937 par un sérial et enfin par une BD qui débute le dimanche 11.09.38, dessinée par Ed Kressy. En 1939, Charles Flanders reprend la série qu'il poursuivra jusqu'en 1971.
Seul rescapé du massacre d'un groupe de rangers, tombés dans une embuscade, John Reed, sauvé par l'indien Tonto, décide de consacrer sa vie à traquer les hors-la-loi. Il se transforme en justicier masqué qui utilise des balles en argent pour signer ses exploits. Accompagné du dévoué Tonto, un indien, il chevauche son fidèle destrier "Silver" (Cyclone ou Ouragan selon les traductions françaises), en poussant son fameux cri "Hy-yo Silver!".
Ce western paraît en France dans HOP-LA! (1939-40), dans JUMBO (1939-41) et, après-guerre, en récits complets à la SAGE, dans AVENTURES (1947-49), DONALD (1948-50), STORY (1945.1947-51), dans la collection AVENTURES ET MYSTERE et dans de nombreux quotidiens.
Dans la version de la COLLECTION A 8F, Tonto est rebaptisé Ontoo. Il est impossible de dater les récits car, comme dans AVENTURES, les dates et références sont soigneusement effacées.

(3°t 45)	LE ROI DE LA PRAIRIE (1)	(DL 432) 8p
(4°t 46)	EN MISSION SECRETE 1° partie	(DL 983) 8p
(4°t 46)	LA REINE DU MISSOURI 2° partie	(DL 983) 8p
(4°t 46)	LE BAGNARD INNOCENT (2)	(DL 983) 8p

(1) interrompu avant la fin du récit.
(2) dessin de couverture en pleine page.

JIM LA JUNGLE

JIM LA JUNGLE ("Jungle Jim"), de son vrai nom Jim Bradley, est un aventurier créé par Alex Raymond en 1934, pour KFS. Considérée comme la meilleure création de cet auteur, cette série se déroule dans les jungles d'Extrême Orient où le héros et ses amis, Kolu (un malais) et Lili sa fiancée ("Lil' de Vrille" alias "Shanghai Lil"). luttent contre pirates, trafiquants et hors-la-loi en tous genres.
Les 4 récits parus ici sont des reprises très incomplètes des bandes déjà parues dans le journal de MICKEY AVG (136 à 165), pour les deux premiers. Les deux suivants sont de mauvais décalques des N°109 à 151 avec une fin apocryphe. On se demande bien pourquoi l'éditeur a jugé bon, à quelques mois de distance, de faire redessiner ces planches d'après MICKEY alors que ces épisodes venaient d'être publiés chez lui dans une honnête version.

(1°t 46)	LA GRIFFE DU TIGRE (3.01.37-2.05.37)	(DL 633) 8p
(1°t 46)	JIM CONTRE BHUTAN (9.05.37-5.09.37)	(DL 633) 8p
(2°t 46)	LE TRIANGLE POURPRE (5.04.36-1.11.36)	(DL 844) 8p
(2°t 46)	LA SOCIETE DU TIGRE (8.11.36-2.05.37)	(DL 844) 8p

JACKY

Sous le nom de JACKY se cache la série créée par Milton Caniff en 1933,pour l'agence Associated Press: "Dickie Dare". Après à peine un an, il l'abandonne pour se consacrer à "Terry et les Pirates" et c'est Coulton Waugh qui prend la relève jusqu'en octobre 1957. Pendant la guerre, il est remplacé par son épouse et assistante Mabel Odin Burvik et il aura pour assistants Pete Morisi (encrage), Fran Matera (47-49), et Leo Stoutsenberger (dans les années 50).
Dickie Dare, dans sa période Caniff, est un jeune garçon rêveur qui s'imagine vivre les aventures qu'il lit dans les classiques de la littérature. Cette première partie a été reprise dans un album Futuropolis (1983). Ensuite la série se transforme en récits d'aventures sur les mers du globe que Dickie, Dan (Flynn) et son chien Ways (Plouche) parcourent à bord d'un voilier. C'est un de ces épisodes, signé Coulton Waugh, qui est repris dans la COLLECTION A 8F. Il semble que ce soit la seule traduction parue en français.

(3°t 45)	L'EMERAUDE DE MYSORE	(DL 513) 8p
(4°t 45)	SEUL AU MONDE	(DL 567) 8p
(4°t 45)	JACKY DETECTIVE	(DL 567) 8p
(1°t 46)	LA VENGEANCE DU MAHARAJAH (1)	(DL 633) 8p

(1) la dernière page est "bricolée" par un tacheron pour faire une fin plausible.

NOUS AVONS VISITÉ TOUTES LES CABINES DU PONT... PAS TRACE DE L'AMÉRICAIN!
VOICI L'ESCALIER DE SERVICE! JETONS UN COUP D'ŒIL EN BAS!
ICI, C'EST LA CAMBUSE! REGARDE-MOI LA TAILLE DE CE FRIGORIFIQUE, ONCLE DAN!
EN EFFET!... TIENS, VOIS DONC! TOUTES LES PROVISIONS QUI SE TROUVAIENT DANS LE FRIGORIFIQUE ONT ÉTÉ DÉPOSÉES SUR LA TABLE!... QUE SIGNIFIE?
MON DIEU! ONCLE DAN, VEUX-TU DIRE QUE LA BARBE FOURCHUE AURAIT MIS SON PATRON DANS LE FRIGORIFIQUE?
NON, JE NE PEUX Y CROIRE! TOUT DE MÊME, IL FAUT S'EN ASSURER!
BR-R-R!... J'ENTENDS COMME UN RÂLE... TU DOIS AVOIR RAISON, ONCLE DAN... EN TOUS CAS, ÇA PROUVE QU'IL EST ENCORE VIVANT!
GLOU-GLOU-GLOU! AH! AH!...

JACKY par Coulton Waugh

MANDRAKE

MANDRAKE ("The Magician") est, en fait, un hypnotiseur de talent. ce qui lui permet de se jouer des gredins de tous poils qui croisent sa route. En compagnie de la belle Narda (princesse de son état) et du géant noir Lothar, son fidèle serviteur et ami (roi d'une tribu africaine), il parcourt le monde pour affronter le crime. Sa silhouette adopte le type même du magicien: smoking, cape et haut de forme, uniforme qu'il garde en toutes circonstances. C'est une création de Lee Falk (scénario), pour le KFS, dont le premier strip est publié le 11.6.34, dessiné par le talentueux Phil Davis. Son succès sera mondial et d'une grande longévité. En France, il a été publié avant-guerre dans ROBINSON et HOP-LA! et en RC dans la collection MERVEILLEUSE de la SAGE. Après-guerre, il revient en RC à la SAGE, mais aussi dans DONALD, STORY, MICKEY et, plus tard, aux éditions des Remparts et dans quelques albums dont 4 volumes de la collection Copyright.

(3°t 45) (1)	LE LOUP-GAROU	(DL 513) 8p
(3°t 45) (1)	NUIT D'EPOUVANTE	(DL 513) 8p
(2°t 46) (2)	MANDRAKE A HOLLYWOOD	(DL 762) 8p
(2°t 46) (2)	MANDRAKE ET L'ENFANT PRODIGE	(DL 762) 8p

(1) Reprise d'un épisode paru dans HOP-LA! 9 à 18. BQ N°5 du 04.11.35 au 29.02.36.
(2) Reprise de la BQ N°12 "Mandrake à Hollywood" du 31.08.38 au 14.05.38. et qui recouvre, en fait, 2 épisodes.

NOTE: Bizarrement, ici, l'auto-censure n'a pas frappé, la jeune femme qui s'enfuit, en sous vêtements, dans la neige, n'a pas été rhabillée (malgré le froid!) et c'est Mandrake qui s'en charge grâce à sa magie.

LE FANTÔME

LE FANTOME ("The Phantom"), surnommé "L'Ombre qui Marche", considéré comme immortel; est devenu une légende qui fait régner l'ordre et la justice dans la jungle du Bengale et, parfois, ailleurs dans le monde. Il inspire la terreur aux malfrats qui craignent son coup de poing qui laisse, sur leur visage, une tête de mort indélébile qui les marque à vie. Protecteur de la tribu des pygmées Bandar, ce justicier masqué croise souvent la route de la belle Diana Palmer, son éternelle fiancée qu'il a tout de même fini par épouser.
Cette création de Lee Falk (scenario) et de Ray Moore (dessins) est apparue le 17.02.36, distribuée par KFS dans le monde entier où elle connaîtra un succès phénoménal qui perdure encore aujourd'hui. En France, dès 1937 il est publié dans AVENTURES et dans ROBINSON à partir de 1939 ainsi que dans les RC de la SAGE. Après-guerre, il reparait en RC et dans AVENTURES, dans le quotidien L'AURORE, dans STORY (en Belgique) puis, plus tard dans les collections des Remparts, dans TINTIN et en albums Hachette et Futuropolis.

(4°t 45)	LE FANTOME DU BENGALE	(BQ 1) (DL 612) 8p
(4°t 45)	LE CIMETIERE DES BALEINES	(BQ 1) (DL 612) 8p
(1°t 46)	LA VENGEANCE D'ACHMED	(BQ 1) (DL 633) 8p
(2°t 46)	LE FANTOME A LONDRES (1)	(BQ 5) (DL 844) 8p
(2°t 46)	TOMMY A DISPARU (1)	(BQ 5) (DL 844) 8p
(3°t 46)	LE FANTOME ET LES PYGMEES	(BQ 1) (DL 791) 8p
(3°t 46)	LE SECRET DU FANTOME	(BQ 1) (DL 791) 8p

(1) Déjà paru à la SAGE dans AVENTURES ET MYSTERE AVG 11 et 14.

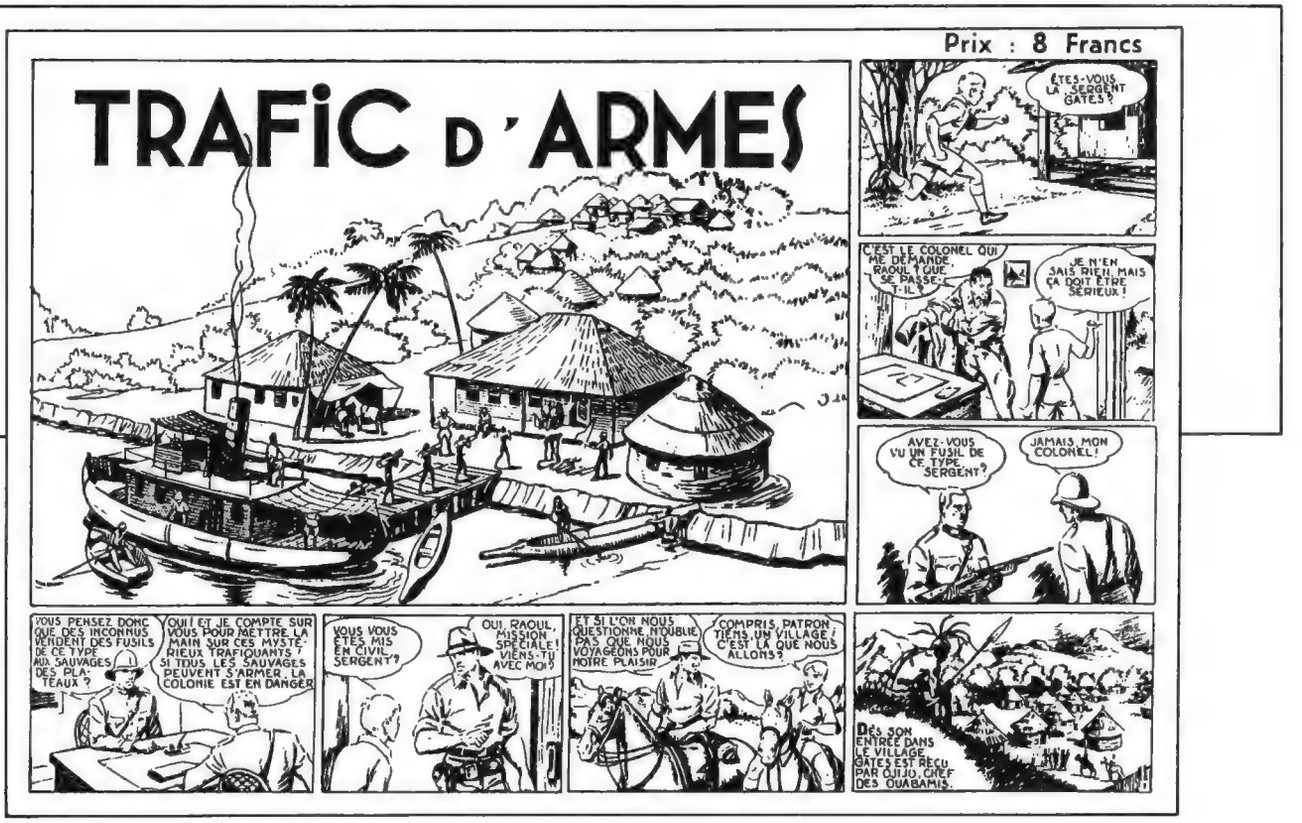
NOTE: Ces strips sont remontés, amputés, parfois redessinés et même censurés (déja!) des scènes de baisers et Diana, en maillot de bain, est "rhabillée".

AGENT SECRET X-9

L'AGENT SECRET X-9 a été créé par Alex Raymond, sur scénario de Dashiell Hammet, pour KFS. Le premier strip a été publié le 22.01.34 et Charles Flanders prendra la suite de Raymond le 01.01.36. Il passera le relais à N.Afonsky le 11.04.38 et la série connaitra ensuite plusieurs auteurs jusqu'à son arrêt le 10.02.96. Sur cette série, voir notre "Dossier X-9" publié dans HOP! NOSTALGIE à partir du N°87 jusqu'au N°105.

(4°t 45)	LA MORT INVISIBLE (BQ 18: Flanders)	(DL 567)
(4°t 45)	LE MYSTERE DE WINTASHOS (BQ 18 suite)	(DL 567)
(1°t 46)	JEANNE SILTON EST EN DANGER (BQ 21 Afonsky)	(DL 696)
(1°t 46)	CONTRE "LE PATRON" (BQ 27 Afonsky)	(DL 696)
(3°t 46)	TERREUR A STILLVILLE (BQ 23 Afonsky)	(DL 925)
(4°t 46)	GUERRE AUX SABOTEURS (BQ 25 Afonsky)	(DL 983)

MENEZ MOI TOUT DROIT AUX BUREAUX DE LA MARINE.
SANS BLAGUE ?
SHORTY DONNE UN BRUSQUE COUP DE FREIN...
VOUS M'AVEZ EU... MAIS VOUS N'ARRIVEREZ PAS À TEMPS... POUR NOUS EMPÊCHER... DE FAIRE CE QUE NOUS VOULONS...
AVEC LE CADAVRE DE SHORTY À CÔTÉ DE LUI, X9 ROULE À TOUTE ALLURE DANS LA NUIT...
AGENT SECRET X-9 par N.Afonsky


Prix : 8 Francs
TRAFIC D'ARMES
ÊTES-VOUS LA, SERGENT GATES?
C'EST LE COLONEL QUI ME DEMANDE, RAOUL, TOUT SE PASSE-T-IL?
JE N'EN SAIS RIEN, MAIS ÇA DOIT ÊTRE SÉRIEUX!
AVEZ-VOUS VU UN FUSIL DE CE TYPE, SERGENT?
JAMAIS, MON COLONEL!
VOUS PENSEZ DONC QUE DES INCONNUS VENDENT DES FUSILS DE CE TYPE AUX SAUVAGES DES PLATEAUX?
OUI! ET JE COMPTE SUR VOUS POUR METTRE LA MAIN SUR CES MYSTÉRIEUX TRAFIQUANTS! SI TOUS LES SAUVAGES PEUVENT S'ARMER, LA COLONIE EST EN DANGER
VOUS VOUS ÊTES MIS EN CIVIL, SERGENT?
OUI, RAOUL, MISSION SPÉCIALE! VIENS-TU AVEC MOI?
ET SI L'ON NOUS QUESTIONNE, N'OUBLIE PAS QUE NOUS VOYAGEONS POUR NOTRE PLAISIR
COMPRIS, PATRON! TIENS, UN VILLAGE! C'EST LÀ QUE NOUS ALLONS?
DÈS SON ENTRÉE DANS LE VILLAGE, GATES EST REÇU PAR OUJO, CHEF DES OUABAMIS.

RAOUL ET GASTON

RAOUL ET GASTON ("Tim Tyler's Luck"), série baptisée parfois "Richard le Téméraire" en France, est une création de Lyman Young, pour le KFS. Le premier strip est daté du 13.08.1928 et de nombreux "ghosts", devenus célèbres par la suite, ont participé anonymement à cette bande (A.Raymond, C.Flanders, B.Hogarth, Nat Edson...).
Raoul, le blond (Tim Tyler) et Gaston (Spud Slavins), le brun sont deux adolescents orphelins qui vivent la plus grande partie de leurs aventures dans la jungle africaine. Pendant la guerre, ils sont revenus aux USA faire leur devoir et, à la fin du conflit, après un passage où ils ont joué les détectives pour une compagnie d'assurance, ils sont revenus définitivement en Afrique. Ils font partie de la Patrouille de l'Ivoire, qui deviendra la Patrouille de la Jungle, qui maintient un semblant d'ordre dans cette partie du continent noir. Ils ont parfois une panthère noire apprivoisée qui les accompagne dans leurs pérégrinations.
Cette série eut un succès considérable en France où elle a été publiée avant-guerre dans trois périodiques: MICKEY, de 1936 à 1941, AVENTURES, de 1936 à 1941 et JUMBO de 1936 à 1941, plus les quotidiens LE PARISIEN (1936) et PARIS SOIR DIMANCHE (1937) ainsi que dans quelques récits complets parus à la SAGE. Après-guerre, sa carrière se poursuit en récits complets mais aussi dans AVENTURES, STORY, MICKEY, HEROIC, OUEST FRANCE, aux éditions des Remparts, et quelques albums sont également parus.

(3°t 45)	(1) UN REVE DE RAOUL	(DL 432) 8p
(3°t 45)	(2) AU PAYS DES GOBI GOUBA	(DL 432) 8p
(3°t 45)	(3) TRAFIC D'ARMES	(DL 513) 8p
(4°t 45)	(4) LA TOILE DE L'ARAIGNEE	(DL 612) 8p
(4°t 45)	(4) COUDRAY CONTRE L'ARAIGNEE	(DL 612) 8p
(1°t 46)	(5) UN REVE DANS LA BROUSSE	(DL 259) 8p
(1°t 46)	(6) AVENTURE DANS LE DESERT	(DL 259) 8p
(2°t 46)	(7) LA REINE LORONO	(DL 762) 8p
(2°t 46)	(8) AU PAYS DE L'OKAPI	(DL 762) 8p

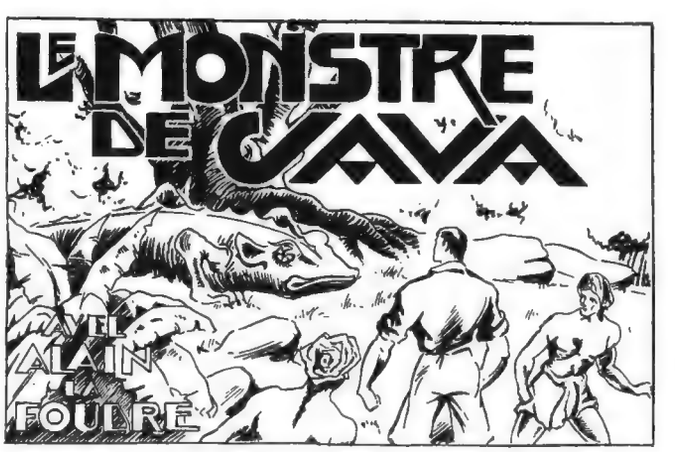
(1) Paru dans MICKEY AVG 106 à 119. Reprise de "The Pirates story" PH du 05.04.36 au 21.06.36, moins la 1° planche. Publie le début de "Au pays des Gobi Gouba".
(2) Paru dans MICKEY AVG 119 à 132. PH du 28.06.36 au 11.10.36.
(3) Paru dans MICKEY AVG 138 à 151. PH du 22.11.36 au 21.2.37.
(4) Paru dans APPEL DE LA JUNGLE AVG N°2 et repris dans la collection AVENTURES ET MYSTERE APG N°106. BQ du 04.01.37 20.02.37.
(5) PH du 34.12.39 au 17.03.40. En fait c'est la fin de "Un rêve de Raoul" et le début de "L'Attaque de la Caravane". Paru dans MICKEY AVG 298 à 316.
(6) Paru dans MICKEY AVG 275 à 286. PH du 26.6.38 au 11.9.38.
(7) Paru dans MICKEY AVG 234 à 251. PH du 18.9.38 au 29.1.39. La première planche est parue à la fin de "Aventure dans le désert".
(8) Paru dans MICKEY AVG 252 à 265. PH du 5.2.39 au 7.5.39.

NOTE: les (4) et (5) bénéficient de la couleur sur les 2 pages centrales.

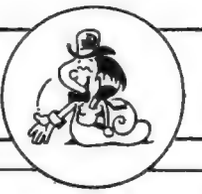
ALAIN LA FOUDRE

ALAIN LA FOUDRE ("Dick Fulmine" a été créé en Italie, en 1938, par Carlo Cossio (dessins) et Vincenzo Baggioli (scénario). Ce "Grand détective franco-américain" est un colosse aux poings d'acier qui n'a pas peur de la bagarre et qui règle la plupart des problèmes grâce à sa force.
Son succès fut grand en France, grâce à la SAGE qui en fit un de ses personnages emblématiques dès la fin 1938 dans JUMBO, ainsi que dans AVENTURES (1939-41) et il aura aussi sa collection de récits complets (1938-40). Pendant la guerre, il est publié à Lyon et, après-guerre, il reprend ses exploits jusqu'en 1950 (voir nos dossiers sur la Collection VICTOIRE APG et la collection ALAIN LA FOUDRE dans HOP! 53 et 54). Dans la COLLECTION A 8F, il s'agit en grande partie de reprises de la collection VICTOIRE AVG.

(3°t 45)	LE TUNNEL MAUDIT	(Reprise de Victoire 1)	(DL 359)
(3°t 45)	LE MASQUE VERT	(Victoire 2)	(DL 359)
(3°t 45)	LA PANTHERE JAUNE	(" 3)	(DL 359)
(3°t 45)	LA TOUR HANTE	(" 4)	(DL 359)
(3°t 45)	LE SERPENT D'OR	(" 5)	(DL 424)
(3°t 45)	LA BANDE DU FOU	(" 6)	(DL 432)
(3°t 45)	LA FLEUR ECARLATE	(" 7)	(DL 424)
(3°t 45)	LE BOXEUR MASQUE	(" 8)	(DL 424)
(3°t 45)	UN CASSOULET BIEN GAGNE	(" 9)	(DL 424)
(1°t 46)	L'ECHO FATAL	(" 16)	(DL 259)
(1°t 46)	UN DRAME A HOLLYWOOD	(" 17)	(DL 259)
(1°t 46)	LA MONTAGNE DE L'OR	(" 18)	(DL 696)
(1°t 46)	LE MONSTRE DE JAVA	(" 21)	(DL 696)
(3°t 46)	L'EQUIPE ESCAMOTEE	(" 19)	(DL 791)
(3°t 46)	AU FOND DE L'OCEAN	(" 20)	(DL 791)
(3°t 46)	ALAIN LA FOUDRE ET LES PIRATES		(DL 925)
(3°t 46)	AU BORD DE L'ABIME		(DL 925)
(3°t 46)	LES TRAFIQUANTS D'ARMES		(DL 925)



abonnez vous!



Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

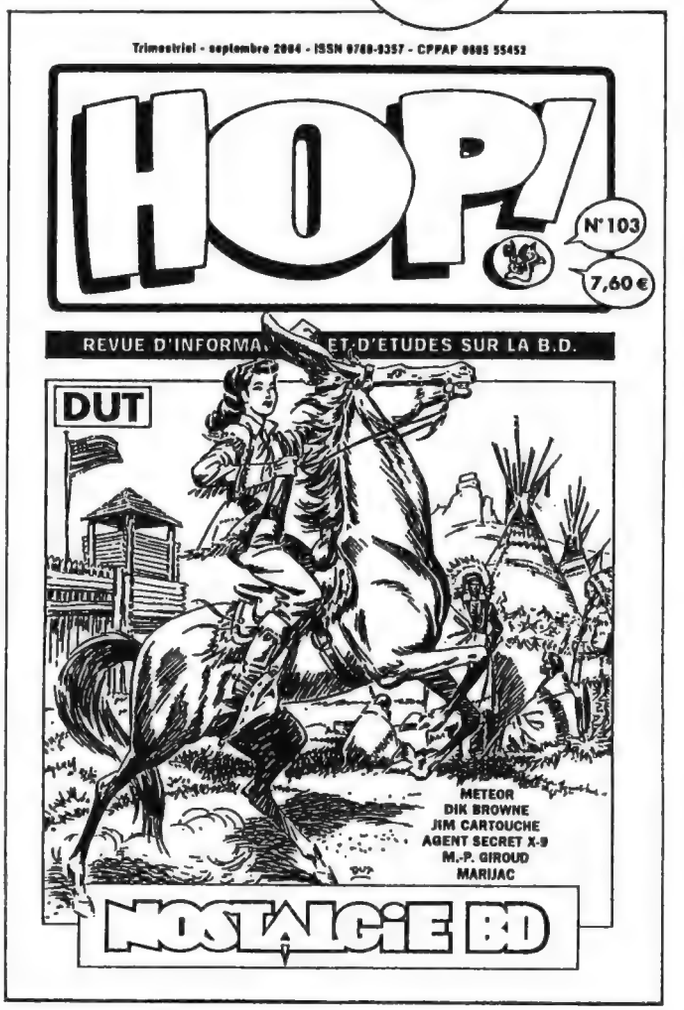
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félixou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87); Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), F.Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier à BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), F.A.Breysse (99), Foster (101). RC: 95: P'Tit Joc (A.Joy), 99.101: M.R.Novi, 97.99.101: Garry, 101: Martial. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC: 95.97.99. 101). Invités: Gaudelette, Molinari, M.R.Novi, A.Williamson.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,40 € - 2 ex: 2,65 € - 3 et 4 ex: 3,50 € - 5 à 9 ex: 5,60 € - 10 à 15 ex: 6,20 € - 16 à 25 ex: 7, 40 € - 26 à 36 ex: 8,20 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,65) - 101 - 102 - 103 - 104 - (1 à 91: 6,10 € à/c 92: 7,60 €)

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: N°2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.43.44.49.50.51.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, Les 3 M du M, Archives BD

N° 24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin"

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 80 bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures"(3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD: Invité: André JOY, dossier X-9: Mel Graff, rétrospective Eu.Gire (1° partie), USA: "Family Life", grenier à BD: Jacovitti, BD à suivre "X-9" par Mel Graff.

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD: Invité: MOLINARI (+ "Garry"), rétrospective Eu.Gire (2° partie + "J.Ouragan"), X-9: Morris/Graff (+ suite BD), USA: "Nano & Nanette", Grenier: "M.Toudou" de Cézard.

N° 98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), Lécureux (3° partie), PF: Monty (2° partie), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas...

N° 99 NOSTALGIE BD: Dossiers: M.R.NOVI, Gire (3° partie) X-9 (Bob Lewis), USA: Floyd Gottfredson, BD: suite et fin de "Jim Ouragan" et de "X-9", suite de "Garry", RC de M.R.Novi, etc.

N°100 SPECIAL 30 ANS: Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, dossiers Lécureux (4° partie), G.Wunder, USA: Frank Cho, Collection "E.M", biblio HOP! 1 à 100, remember: Crepax, Saunders.

N°101 NOSTALGIE BD: Dossier AL WILLIAMSON et suite du dossier X-9, fin de "Garry" et "Fierabras", Eu.Gire (4° partie: les PF), USA: "Aggie Mack", grenier: Hal Foster, RC: Novi, Martial...

N°102 Invité: AZARA, dossier Lécureux (5° partie), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, Billon, Chartier, Uggeri, Moallic, etc...

N°103 NOSTALGIE BD: Dossier DUT, rétrospective Marijac, X-9: G.Evans, USA: "Hippolyte & Clémentine" (D.Browne), dossier M. P.Giroud, BD: "Jim Cartouche" (P.Frisano), "Météor" (Giordan)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), dossiers: Lécureux (6° partie), "Collection à 8F", remember: Craenhals, John Cullen Murphy, A.Salinas, K.Biddeloo, Irv Novick, M.Navarro...

PRIX

SIERRE (21° Festival du 10 au 13.06.04): Grand prix: TRONCHET et SIBRAN pour "Là-bas" (Dupuis), Prix du jury: PONT & ABOLIN pour "Où le regard ne porte pas" (Dargaud), Prix de l'humour: YOANN/SFAR/TRONDHEIM pour "Donjon Monsters" (Delcourt), Prix de la découverte: DE CRECY pour "Prosopopus" (Dupuis), Prix Jeunesse: WAZEM/PEETERS pour "Koma" (Humanoides) et prix du premier album: MASSON pour "Soupe froide" (Casterman).

SOLLIES VILLE (27 au 29.08.04): Grand prix: BILAL, meilleur album: LEPAGE pour "Muchacho" (Dupuis), meilleur album enfant: Julien NEEL pour "Lou" (Glénat), prix humour: JULIEN CDM pour "Cosmik Roger" (Fluide), prix spécial du jury: S.HAMPTON pour "D.Day" (Humanoides), meilleur dessin: A.GEERTS pour "Jojo" (Dupuis), meilleur scénario: YVES H. pour "Zhong Gud" (Dupuis) meilleur coloriste: SMUDJA pour "Le bordel des muses" (Delcourt)

Prix Raymond **POIVET** 2004: Robert BRESSY, dessinateur de presse, qui vient de terminer un album sur la "Tour Eiffel" à paraître aux éditions du Signe.

SAINT MALO (24° Quai des Bulles du 29 au 31.10.04): Ballon Rouge (jeune auteur): Daphné COLLIGNON, Bonnet d'Ane (prix de l'édition): GIBRAT, Petit Robert (scénario): DJOUVRAY.

AJACCIO (Festival BD du 5.12.04) Le prix "Case & Bulle" a été décerné à l'album "La contre-enquête corse" de Gambini (sc), Colombani (couleurs) et Lacombe (dessins) auto-édité par ce dernier (109 Editions, 109 promenade corniche Kennedy, 13007 Marseille).

DISTINCTION: Le 27.11.04, André CHERET a reçu les insignes de "Chevalier des Arts & Lettres", lors du festival BD Boum de Blois.

EXPOSITIONS

POIVET Une exposition retrospective de ses dessins, peintures, illustrations et planches originales se tiendra du 16 au 31 janvier à Lille, puis en mars à Gravelines et en septembre-octobre à Sallaumines (www.poivet.net).

LE MONDE DE **FRANQUIN** à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris (du 17.10.04 au 31.08.05) sur 180 m2, avec des reconstitutions: bureau, inventions, voitures, nid des Marsupilami, etc...) et des documents, dont 150 planches originales.

MOEBIUS expose ses story-boards pour le cinéma à l'Hotel de Ville de Paris, du 01.12.04 au 13.03.05.

ANGOULEME Le Festival (27 au 30.01.05) propose cette année des expositions sur Picsou, Corto Maltese, C.Wendling et, bien sûr, sur Titeuf dont le créateur est président d'honneur.

Gilbert **BOUCHARD**, un auteur mal connu des bédéphiles, a pourtant un long palmares dans le métier et ses albums historiques sur l'Isère, Chambéry, Lyon, la Savoie ou la Haute Savoie, sont des best-sellers dans ces régions (Glénat éditeur). Il est présent dans MICKEY avec "Ptit Dej", il a signé, avec Pica "Croco et Fastfoude" chez Casterman, etc... Aujourd'hui il est le sujet d'une exposition LE PATRIMOINE DE L'ISERE EN BD au Musée de l'Ancien Evêché de Grenoble (du 06.11.04 au 30.05.05). A cette occasion, une plaquette a été éditée où il raconte, avec humour, son parcours dans la BD. Un auteur à (re) découvrir en commandant ce fascicule de 20 pages (2 euros) disponible au Musée de l'Ancien Evêché, 2 rue Très-Cloîtres 38000 Grenoble.

Francis **VALLES** a bénéficié d'une exposition lors du Festival de RIVE-DE-GIER dont il a dessiné l'affiche (4 et 5.12.04).

BD, CINÉMA ET TV

GARFIELD Le film adapté de la BD de Jim Davis (albums Dargaud) est sorti sur nos écrans le 19.06.04. Né en 1978, ce gros chat goinfre et fainéant parait dans 2600 publications et aurait 260 millions de lecteurs dans le monde.

HELLBOY, adapté de la BD de M.Mignola (Dark Horse), est joué par Ron Perlman (et non, comme annoncé par erreur dans HOP! 102, par Guillermo del Toro qui est le réalisateur de ce film sorti chez nous en août).

THIERRY LA FRONDE célèbre héros d'un feuilleton TV des années 60 (décliné en BD) devrait être adapté au cinéma et **ZORRO** 2 "The Legend of Zorro" est en cours de tournage avec les mêmes acteurs que dans le premier. (sortie le 19.10.05).

CHARLY, BD de Lapière et Magda, va être porté à l'écran par Cédric Kahn avec Isabelle Carré (la mère de Charly), Vincent Lindon (le père) et Lambert Wilson. Sortie prévue en 2005.

PETIT VAMPIRE, série jeunesse de Sfar (album Delcourt), a été adapté en DA (52 épisodes de 13 minutes) qui ont été diffusés à partir de la fin octobre sur France 3.

JACK PALMER, le détective comique de Pétillon, héros de l'album "L'Enquête corse", a été adapté au cinéma par A.Berbérian et joué par Christian Clavier, dans un film sorti le 06.10.04.

SORTIES: les "Dalton" le 08.12.04, "Iznogoud" le 09.02.05, "Les Chevaliers du ciel" (Tanguy) le 13.07.05, Les Fantastic Four" le 13.07.05. L.C.

TOM, le dinosaure inventé par D.Torres il y a plus de 20 ans, héros de livres pour enfants, puis vedette de BD dans les pages de DIBUS depuis bientôt cinq ans en Espagne, est arrivé sur France 3 début juillet 2004. Dans 26 épisodes de 26 minutes, Tom découvre le monde et chaque ville ou lieu traité permet aux jeunes téléspectateurs d'explorer l'architecture, les monuments, les spécificités et les cultures des endroits visités. M.A.

FESTIVALS

ANNONCÉS

ANGOULEME du 27 au 30.01.05. LYS LEZ LANNOY 21° Rencontre des collectionneurs les 12 et 13.02.05. LAVAL 14° Festival les 12 et 13.03.05 (affiche Frank Pé). GRENOBLE Les 5 Jours de la BD du 17 au 21.03.05. BD PARIS 2° Salon de la BD de collection, au Palais de la Mutualité les 2 et 3.04.05. AIX 2° Rencontres du 9° Art du 19.03 au 10.04.05 (expo Rahan). PERROS GUIREC 12° Festival les 23 et 24.04.05 (invité d'honneur: Hermann, concours BD sur le thème "Séries noires sur Granit rose"). MAISONS LAFFITTE les 2 et 03.04.05 (expo: Caza, concours BD sur le thème "Avoir 15 ans")...

FRANK PÉ était l'invité du 16° Festival de Solliès-Ville (27 au 29.08.04) ce qui lui a valu d'être interviewé dans le très beau programme édité pour cette occasion. De superbes dessins illustrent cet entretien avec Frank qui a signé l'affiche du festival et bénéficié d'une exposition.

NIMES Les Rencontres BD des 24 et 25.09.04 ont présenté l'opération SOLIDARIBULLE qui consiste en un coffret (N°7) comportant une série de sérigraphies de Tranchand, Séron, Pavlovic, Brahy, Sieurac (30 € + port 6 €), vendus au profit du Secours Populaire Français (3 rue Picasso, 30100 Alès).

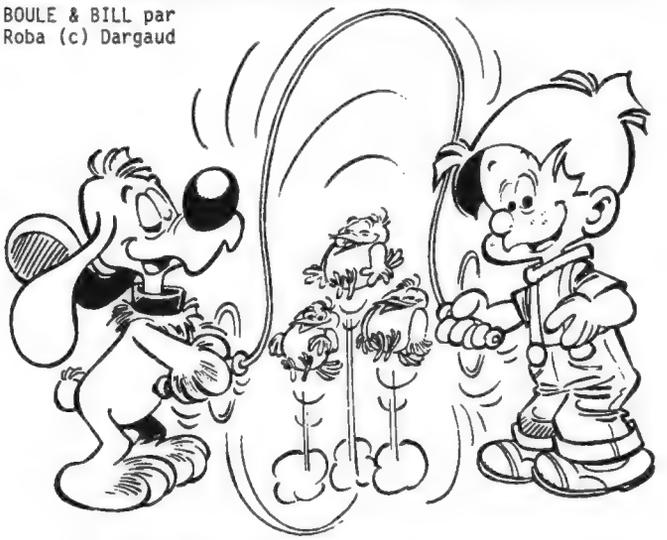
Raymond Poïvet
dessins peintures illustrations planches originales

CENTRE D'ARTS
plastiques et visuels
4 RUE DES SARRAZINS 59000 LILLE

Projet de western
de Poïvet (c)
resté inédit

INFORMATIONS

BOULE & BILL par
Roba (c) Dargaud



La revue **NATIONAL GEOGRAPHIC** a publié, en novembre, un spécial hors-série consacré aux voyages des personnages de BD.

LES INVENTIONS DE **GASTON**: titre d'une collection de fascicules Hachette, avec des figurines des inventions de Gaston plus une plaquette sur l'univers de la série et Franquin.

BOULE ET BILL novelisés dans la collection BIBLIOMANGO. Quatre titres sont parus illustrés par Roba (textes de Fanny Joly)

BLAKE ET MORTIMER illustrent un "Dictionnaire Français-Anglais des expressions courantes" paru chez Mango.

FAITS DIVERS est le titre d'une encyclopédie abondamment illustrée par des reprises de dessins de DI MARCO et FERRARI parus dans RADAR, DETECTIVE et Cie (Edité par le Cherche Midi).

PHILABULLE "Les Amis de la philatélie et de la BD" ont publié les N°19 et 20 avec quatre pages en couleurs répertoriant les nouveaux timbres BD du monde entier (Hausman, Disney, Patoruzito, M.Vaillant, Rosinski, etc...) ainsi que les enveloppes illustrées, les prêts à poster, les cachets, etc... Abonnez-vous pour 23 euros (4 N°) à adresser à Thierry Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine.

TIBET a annoncé (cf "On a marché sur la Bulle N°2") qu'il a écrit un livre "Qui a fait peur à maman", qui doit paraître aux éditions L'Esprit des Péninsules, où il décrit ses joies, ses peines, son enfance, sa famille, etc...

ASTERIX à l'honneur dans un numéro spécial de LIRE, avec 148 pages entièrement consacrées au personnage créé par Goscinny et Uderzo, avec un RC inédit, des hommages, un entretien avec Uderzo, des dessins peu connus, un calendrier-poster, etc... Un numéro à ne pas manquer.

ZACK (63 à 67) Ce mensuel allemand reprend quelques-unes des meilleures séries franco-belges: "Chinaman" (à/c du 63) avec interview de Taduc, "Captain Biceps" (64) avec interview de Zep, "Phenomenum" (à/c du 65 plus articles sur "Dan Cooper" et Mézières), "Bizu" au 66 avec dossier Fournier et, au 67, Taka Takata plus interview de J.Azara et début de "Alpha".

Yves THOS, peintre de talent, qui avait réalisé de très belles couvertures de PILOTE (et quelques albums Dargaud), a été interviewé dans PRATIQUE DES ARTS N°59 (07.04).

ELCE, sur scénario de Sadia et Aimé, a dessiné 2 albums qui se déroulent à Marseille: "Les pêcheurs de la Calanque de Marseille" et "Le trésor de Planier, phare de Marseille" édités par l'Association Mer & Soleil, Calanque Blanche, chemin des Goudes, 13008 Marseille (15 euros l'album).

Le retour du **PETIT NICOLAS**, de Sempé et Goscinny, dans un ouvrage reprenant des inédits (édité par IMAV) a été précédé de la publication de 3 nouvelles dans LE FIGARO (des 4.5 et 6.10.04) et d'une interview de Sempé plus un portrait de Goscinny dans LE FIGARO LITTERAIRE du 7.10.04.

Y.FREMION a écrit "La Bétomonde", illustré par Jacques Demiguel, paru aux éditions Tartamudo.

DERMAUT et une vingtaine d'autres dessinateurs ont illustré un ouvrage "Chansons à boire" (Editions du Chasse-Marée).

SIGNE FURAX Un 3° coffret CD reprenant les épisodes de ce célèbre feuilleton radiophonique, est paru avec un album reprenant la BD de H.Blanc.

TITEUF qui a désormais sa statue de cire au Musée Grévin, sera en 2005 le héros de la "Fête du Timbre" avec trois timbres émis par la Poste française le 26 février 2005.

PUBLICITE: KID PADDLE en mini-récits offerts dans les boîtes de fromage de LA VACHE QUI RIT. ASTERIX illustre la pub des clubs sportifs du Comité National Olympique & Sportif Français.

DI MARCO a illustré, pour France Loisirs, un DVD reprenant "Allo Police", un feuilleton radio de C.Moliterni et J.Maurel diffusé vers la fin des années 50 (5 extraits et interviews). Il participe aussi, régulièrement, à la revue QUE CHOISIR HS: dans le 95 (9.04) il illustre "Les détectives privés à la loupe"

ASTERIX est en couverture d'un petit fascicule édité par La Sécurité Routière "Une route plus sûre avec le sourire" qui reprend des dessins de Margerin, Graton, Quino, Roba et Uderzo. (paru en septembre 2004).

CHARLIER Un nouveau site internet (www.jmcharlier.com) sur la carrière de cet auteur est en cours d'intallation. Réalisé par J.Y.Brouard, on y trouvera beaucoup de documentation sur ses BD, articles, livres, feuilleton TV, dessins, etc...

SUISSE La presse de ce pays s'intéresse toujours à l'actualité de la BD avec des articles sur "Blake & Mortimer", Franquin, Exem, Gotting, "Buddy Longway", Zep, le festival de Sierre, Cosey (qui a réalisé des panneaux illustrant l'histoire du village de Champery où ils sont exposés et dont un album a été tiré), Willemain et Perroud (à propos de l'album "Le Botaniste", pré-publié dans LE TEMPS et sorti en album chez Paquet), Jacques Martin, etc...

SERBIE La BD renait petit à petit avec des festivals: Belgrade du 21.09 au 10.10.04 avec pour invité Brian Bolland et la présence de 204 auteurs de tous pays, Pancevo avec une manifestation-atelier sur le thème de la "Génétique", Leskovac du 15 au 17.10.04 où s'est déroulé un festival des jeunes dessinateurs avec conférences, interviews (Janjetov), etc...

ROUMANIE: La parution de la publication RAHAN s'est interrompue après 4 numéros, par contre L'ARGONAUT poursuit sa route avec un N°5, paru en octobre, sur 24 pages. Sous la direction de Dodo Nita, ce fanzine ne cesse de s'améliorer avec, dans ce n°, des infos, un entretien avec Liva Rusz, un dossier sur la revue GLUBUL TEMERAKILOR, un dossier sur Albin Stanescu et 1 planche inédite (en français) de V.Tanase sur scénario de C.Godard extraite des "7 mues du dieu Glubbdubb".

MANGA DESIGN par M.Amano, édité par J.Wiedemann chez Taschen. Elément central de la culture populaire japonaise depuis des décennies, le manga a débarqué en France au milieu des années 80. Il est pour beaucoup dans la réussite de nombreux éditeurs de BD à l'aube de ce nouveau millénaire. Ce guide de presque 600 pages est une plongée dans cet univers à part entière, dont il présente, selon un classement alphabétique, 140 des plus talentueux créateurs, des maîtres classiques comme Osamu Tezuka ou Katsuhiro Otomo, aux jeunes talents (Reiko Okano) en passant par des artistes de renommée mondiale tels Hayao Miyazaki et Masamune Shirow. Chaque entrée comprends des informations bio et bibliographiques, une description des personnages principaux et une sélection de plusieurs pages et couvertures illustrant l'univers de chaque créateur. Un DVD est également proposé avec ce livre et contient 3 interviews, un tour de Tokyo vu à travers les gérants de boutiques de mangas et 1000 couvertures de mangas. Marc-André

LES DESSOUS DE LA BD

2004 aura vu se confirmer une nouvelle augmentation de la production d'albums BD. D'après l'étude de G.Ratier (c), 3070 livres sont parus: 2120 nouveautés (1730 en 2003) dont 754 mangas, 163 comics US, 357 titres des labels indépendants, 610 rééditions, 354 recueils d'illustrations ou dessins d'humour et 86 ouvrages sur la BD. Il y a 1296 dessinateurs ou scénaristes de BD sur le territoire francophone.

Le **CNBDI** d'Angoulème a reçu le don de Gifts King (fondation caricative américaine), de 280.000 comics Marvel (2000 caisses soit vingt tonnes) des années 50 aux années 80. Evalué à un million de $, ce don est le plus important reçu par le CNBI qui s'est engagé à le conserver et à le valoriser.

FUTUROPOLIS, maison d'édition créée par E.Robial, reprise par Gallimard, était en sommeil depuis quelques années. Gallimard et Soleil se sont associés (Gallisol) pour la relancer avec à sa tête Sébastien Gnaedig et Didier Gonard qui viennent de quitter Dupuis. Une vingtaine de titres par an sont prévus, mais essentiellement de la BD "d'auteur", on ne parle pas, hélas, de la célèbre et regrettée collection Copyright qualifiée parfois, en son temps, de Pléiade de la BD.

Les **HUMANOIDES** ont annoncé, le 17 septembre, l'arrivée d'un nouveau propriétaire, le producteur de cinéma Pierre Spengler ("Superman" I et II). Fondée en 1974 par Druillet, Moebius et Dionnet, les Humanoides ont connu des fortunes diverses pour atterrir, en 1989, dans les mains du suisse Fabrice Giger. Aujourd'hui, cette maison est à la tête d'un catalogue de 280 titres avec des vedettes comme Bilal, Moebius, Jodorowski, Boucq, Margerin, etc...

ESPAGNE

DYLAN DOG (c) Bonelli

CAVALL FORT, le bimensuel pour enfants publié en catalan, a sorti en août son numéro double d'été, un spécial BD de 48 pages avec "Estefi" (de G.Nidasio), "Zig i Zag" (Infante), "Maurici Bonull" (Marc & Pep Brocal), "Bet i Bop" (Viladoms), "El nou parc" (L.Peyret), "Jep i Fidel" (du regretté Madorell) et la fin de "Roc Roca: Els lladres del monestir", une longue aventure de 56 pages superbement illustrée par Lluis Albert. Côté BD internationales: "Sergi Grapes" (Gaston), "Fast-Fut i Croc-Croc", "El Dog i el muix" (Mutts), "Enriqueta" (Henriette), "Kid Paddle". Le N°1011 (09.09.04) publié la 1° partie de "Nying-Ba" un RC de "Jana Passavant" (Jeannette Pointu) en plus des gags habituels.

TEBEOSFERA N°17 (04.10.04) Cette revue électronique d'études sur la caricature, l'humour graphique et la BD, est rédigé depuis Séville mais est uniquement diffusée via internet. Au sommaire de ce copieux numéro: Le silence de l'industrie éditoriale argentine dans sa production de BD, des interviews de José Lanzon Piera, Will Eisner, Craig Thompson, etc... des articles sur José Castillo Fez, Ongaro, Mottini (par notre collaborateur Luis Rosales), Blueberry, Turok, et des dizaines d'autres largement illustrés. (http://www.tebeosfera.com)

MARC-ANDRE

BONELLI: les héros vedettes de ce mythique éditeur italien ont enfin débarqué en Espagne. Après TEX paru chez Planeta, Aleta Ediciones vient de lancer MARTIN MYSTERE, DYLAN DOG et NATHAN NEVER dans leurs mensuels respectifs. A encourager, malgré un prix un peu élevé et une distribution réservée aux librairies spécialisées, au lieu des kiosques comme en Italie.

MISTER K: lancé en octobre, ce nouvel hebdo pour jeunes, créé par l'équipe d'EL JUEVES, présente sur 64 pages couleurs (1,20 euros) 100 % de matériel inédit "made in Spain" avec des auteurs déjà consacrés venant de la revue-mère (Agreda, Maikel, Monteys) ainsi que plusieurs nouveaux dont Enrique Carlos (qui collabore également à SPIROU) avec "Harry Plomez", parodie de Harry Potter (sc B.Vergara). Une belle initiative qui mérite un succès populaire.

EL VIBORA: le doyen espagnol des revues de BD pour adultes a cessé de paraître en décembre avec un n° double (299/300), qui fête ses 25 ans de vie. Les SOS lancés par son éditeur, LA CUPULA, n'ayant pas suffi à arrêter la perte de lecteurs, cette maison va se consacrer désormais à l'édition d'albums.

PANINI Cet important groupe multinational publie désormais le matériel Marvel en Espagne, succédant à Planeta, tout en continuant les collections que ce dernier publiait et en annonçant de nouvelles. IL publie également un bulletin mensuel d'infos, PANINI COMICS NEWS, et va lancer aussi sur le marché ibérique du matériel italien ("Ratman") ainsi que des mangas. Planeta, pour sa part, va miser fort sur les classiques USA, ayant déjà entamé une réédition de "Rip Kirby" en albums, qui sera suivie bientôt de "Prince Valiant", "Peanuts" (d'après l'édition chronologique de Fantagraphics), etc...

FESTIVALS La 7° édition de "Vinetas desde o Atlantico" (16 au 22.08.04) a invité, entre autres, Bruce Jones, De Crecy, Segrelles et Silver (créateur de "Lupo Alberto"). Les 9° Jornadas de Avilés se sont déroulées, du 7 au 13.09.04, avec la présence de Crisse, F.Fernandez, M.Buckingham, R.Leonardi, etc... A Gijon, le 28° Salon Internacional del Principado de Asturias (12 au 16.10.04) a eu comme vedettes G.Berardi, Bruce Jones, les portugais José Carlos Fernandes et Luis Louro, Mordillo, etc... ce dernier, ainsi que Carlos Gimenez, ont figuré parmi les lauréats de cette année. A Madrid, Expocomic (25 au 28.11.04) a accueilli Stan Sakai, Jamie Delano et Paul Grist, tandis que les 7° Jornadas de Almeria (26.11 au 04.12.04) ont rendu hommage au vétéran spécialiste en BD Antonio Martin. Enfin, le 2° Salon de Gexto (10 au 15.12.04) a eu comme hôtes Garth Ennis, Bryan Talbot et le créateur graphique du Judge Dredd, Carlos Ezquerra.

CUANDO LOS COMICS SE LLAMABAN TEBEOS est un beau volume édité par El Jueves dans sa collection "Magnum". Ecrit par le critique et scénariste Toni Guiral, il est consacré à l'histoire des revues d'Editorial Bruguera (PULGARCITO, DDT, etc.) centré sur la période 1945-63. Un joli travail de recherche qui retrace l'âge d'or de la BD humoristique espagnole, abondamment illustré. En prime, quelques jeunes dessinateurs y donnent leur version de quelques personnages classiques "brugueriens".

A.MOLINE

ARGENTINE

PATORUZITO (c) Quinterno

D.HERODY, professeur à l'école de l'Image d'Angoulème, était présent le 30.08.04 au salon de l'Université de Palermo à Buenos Aires où il a donné une conférence sur les tendances éditoriales française et le rôle de l'Ecole de BD. Une centaine de personnes dont la plupart de jeunes auteurs argentins ont assisté à cette réunion organisée par l'A.D.A. (Association des Dessinateurs Argentins).

BILLIKEN, l'hebdomadaire historique publié par Atlantica, est arrivé au terme de 86 années de parution ininterrompue. Créée le 17.09.1918, par l'écrivain Constancio C.Vigil, cette revue a contribué au prestige de la presse enfantine d'Amérique du Sud, apportant une importante contribution à la BD tous genres confondus. Dans ses pages ont défilé d'importants collaborateurs dont José Luis Salinas, Oswald, Bruno Premiani et Carlos Clemen (cité par Al Williamson dans HOP! N°101).

La **BIBLIOTECA CLARIN** de la BD présente dans son N°16 une édition double (270 pages) dédiée à "Vito Nervio" et "Misterix". L'intérêt de ce contenu est la réédition de la première aventure du détective argentin (publiée du N°1/1945 au N°14/1946 de l'hebdomadaire PATORUZITO) illustrée par son premier dessinateur, Emilio Cortinas (Uruguay 1916-1955). Y figure également le premier récit de "Misterix" originellement publié dans l'hebdomadaire SALGARI (à partir du N°33/1947), signé Maximinio Garnier et Paul Campani. Pour les nostalgiques et les collectionneurs, cette nouvelle édition est un petit bijou.

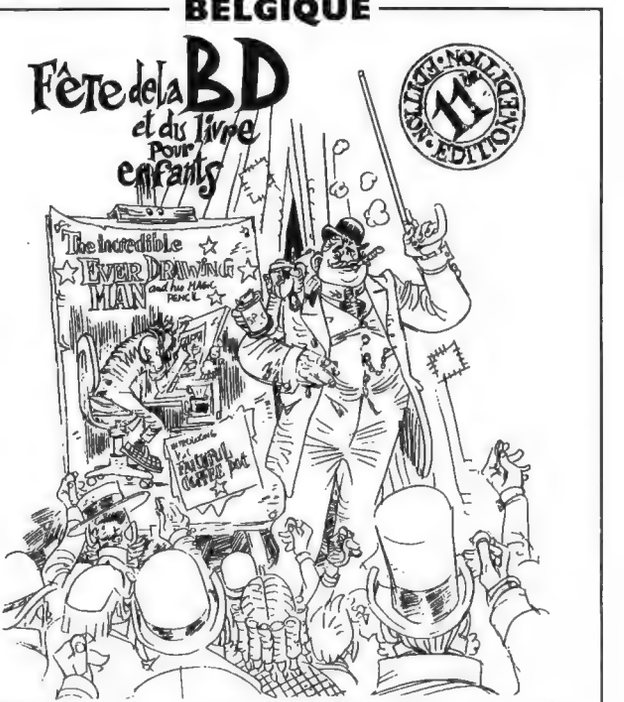
ERNIE PIKE Plus de 200 épisodes de cette série ont été produits et scénarisés par Oesterheld, dessinés par 20 artistes différents. L'éditeur Ancares a décidé de proposer les récits non dessinés par Pratt et 2 albums sont parus regroupant les signatures de Breccia (4 épisodes) et de Solano Lopez (7 épisodes). La collection s'intitule "L'autre Ernie Pike" et mérite, en tant que petit chef d'oeuvre de la BD mondiale, l'attention des lecteurs.

Luis ROSALES

PATORUZITO est devenu un héros de dessin animé depuis le 08.07.04. D'une durée de 75 minutes, il a été produit par Patagonik Group, distribué par la firme Buena Vista (USA). Entièrement réalisé par des artistes argentins, il met en scène tous les personnages de Dante Quinterno dans des aventures ayant pour décors les beaux paysages de Patagonie. "Patoruzito" s'est vendu dans toute l'Amérique latine, mais aussi en Espagne, Russie, Italie et, se murmure-t-il, en France...

MARC-ANDRE

BELGIQUE



BODARD a illustré l'affiche de la 11° édition de la Fête de la BD et du Livre pour Enfants, qui s'est déroulée à Andenne les 4 et 5.09.04.

ITALIE

Reprise de "El Sargento KIRK", de H.Pratt (c) parue dans MAGICA AMERICA (édité par l'ANAFI)

BONELLI L'arrêt des titres JONATHAN STEELE, LEGS WEAWER, NICK RAIDER et MISTER NO a été retardé à 2005. Certains de ces personnages pourraient poursuivre leur carrière chez un autre éditeur comme "Jonathan Steele" repris à l'essai par Star Comics" (cf: "Pimpf Mag" N°10).

TEX N°527 (09.04) est dessiné par Miguel A.Repetto et l'albo spéciale N°18 est dessiné par Roberto de Angelis.

L'ANAFI a décerné ses prix 2004 à: Enea Riboldi ("Dampyr"), Marvel/Panini, G.Rebuffi, L.Bottaro, F.Caprioli, F.Oneta et Paolo Cossi. Les prix attribués par référendum ont été attribués à: Bruno Brindisi (meilleur dessinateur), Paolo Barbato (scénario), Luca Enoch (auteur complet), "Tarzan" des éditions IF (meilleure initiative éditoriale), Alessandro Tesauro (auteur d'études sur la BD), et la réédition de "Gordon Jim" des éditions Mercury (meilleur album).

CONNIE, de Frank Godwin, reprise en album par L'ANAFI qui réédite les strips quotidiens du 21.12.38 au 29.12.39, dans un bel ouvrage à l'italienne, de 128 pages, avec une présentation de la série et de l'auteur. Une très belle réalisation.

MAGICA AMERICA, toujours par l'ANAFI, ce gros pavé de 250 pages présente des auteurs italiens émigrés en Argentine et de nombreux extraits de leurs travaux pour ce pays: Letteri, Ivo Pavone, Tarquinio, Faustinelli, Campani et, bien sûr, Pratt.

ALBUMS L'édition d'albums BD offerts par les quotidien continue d'avoir du succès. LA REPUBLICA propose une "Série Oro", en couleurs, où l'on retrouve tous les genres, de la BD d'auteur aux PF: Tex, Diabolik, Superman, Corto Maltese, Manara, Capitan Miki, Altan, Batman, Zagor, Le Fantôme, M.Mystère, Jacovitti, Michel Vaillant, Mafalda, Mickey, Valentina, etc.

BELGIQUE

ROSINSKI a réalisé 3 timbres poste sur le thème "Remember Bastogne", émis le 3.11.04. Comme d'habitude, le CBBD et la poste ont co-édité un album: "Rosinski à l'avant-garde" qui, outre une biographie et une interview de l'auteur, reprend deux RC parus dans le journal TINTIN: "Le jeu de la Lune" (sc Van Hamme) et "La tour du désespoir" (sc Duchateau).

WALTHERY, DERIB, FOLLET et DANY ont illustré "Les visages de Baudruche", un ouvrage de Bruno Senny paru aux éditions NIG.

Le MUSEE JIJE (rue du Houblon, Bruxelles) a exposé les jeunes dessinateurs du journal SPIROU ainsi qu'une rétrospective de l'hebdo, du 8.9 au 17.10.04. Ensuite c'est ROSINSKI qui a exposé ses planches, toiles, dessins, du 9.12.04 au 20.02.05.

TINTIN LE SOIR a publié "Le secret de la Licorne" (en septembre-octobre) en version intégrale telle que Hergé l'avait conçue à l'origine.

HAUSMAN a illustré une superbe série de 5 timbres poste "Belgica 2006", émis le 26.11.04, avec une tête de poulain, un oiseau, un chaton, un chiot et un poisson, réunis sur un bloc avec le poulain en entier.

J.MARTIN a exposé dans la librairie ESPACE BD (à Ixelles) du 8 au 30.11.04, les planches du nouvel album de "Lefranc" dessiné par Carin, ainsi que des planches de la première période "Alix". Un ouvrage a été édité présentant 35 projets de couvertures, tirage 400 ex accompagnés d'une litho (signée et numérotée) du projet de cv des "Légions perdues" (adresse p.2).

DUCHATEAU a écrit, avec F.Andriat, un nouveau polar, publié aux Ed. Memor. C'est le 4° d'une série qui se déroule à l'Athénée où les deux auteurs ont fait leurs études.

LA GALERIE MODERNE (3 rue du Parnasse, Bruxelles) a organisé le 28.11.04 une vente aux enchères de BD: albums, affiches, sérigraphies, planches originales, périodiques, objets, etc... 337 lots présentés dans un catalogue. la prochaine vente aura lieu à la fin du premier semestre 2005.

TROUVAILLES, magazine belge sur les collections, publie désormais un supplément de 8 pages consacré à la BD. Il est animé par Raoul Mahieu.

TELE MOUSTIQUE a fêté ses 80 ans au n°4112 (17.11.04) qui est entièrement illustré par des reprises de dessins de Franquin avec, en prime, une interview du maître (qui date de 1966), plus des hommages divers, des articles, etc...

TINTIN ET MILOU La légendaire enseigne qui surplombe, depuis 1958, l'immeuble du Lombard à Bruxelles, a été classée monument historique.

Le 5° Festival **PHILABEDELIQUE** est annoncé pour les 12/13.3.05

FRANK PE a signé l'affiche du 5° Festival d'Arlon (11 et 12.09.04) et **WALTHERY** celles du 3° Comics Festival de Saint Gilles (8 au 10.10.04) et du 11° Festival de Buc (2 et 3.10.04).

La prochaine **FOIRE DU LIVRE** de Bruxelles devrait se tenir du 2 au 06.03.05 à Tour et Taxis.

Le supplément été de **LA DERNIERE HEURE** était composé de jeux et de gags issus du journal SPIROU.

PRESSE ET BD: "Tintin et les animaux" dans TELE MOUSTIQUE du 8.5.04, "Plaidoyer pour W.Disney" dans LE SOIR du 09.06.04.

LE GAG À JO-EL AZARA

INFORMATIONS USA

COMIC ART N°5 contient des articles sur Crockett Johnson, auteur du strip "Barnaby" (né le 09.03.40), une interview du dessinateur underground Kim Deitch, art spiegelman commente lui-même ses oeuvres, les pin-ups de Don Flowers, la carrière de Rand Holmes, dessinateur underground canadien. Peu d'articles donc, mais bien écrits, bien présentés et somptueusement illustrés, ce qui est rare.

WALLACE WOOD a eu une longue et prolifique carrière: ses premières bandes hors E.C. sont rassemblées dans le WALLACE WOOD READER vol 1 (160p) qui regroupe des RC tirés de Space Detective, Captain Science, War and Attack, Mask of Fu-Manchu et Dr Jekyll and Mr Hyde (1951-64) (Pure Imagination).

THE COMPLETE PEANUTS est un projet éditorial fou: l'édition chronologique de tous les strips de la bande la plus longue du monde, qui devrait prendre douze ans, à raison d'un volume reprenant deux ans par trimestre. Le volume 1 propose TOUS les strips du 02.10.50 au 31.12.52, sur 343 pages au format à l'italienne. Il comporte en outre un appareil critique de qualité: introduction de G.Keillor, postface de D.Michelis, interview de Schulz (de 1987) par R.Marschall, et même un index qui permet de retrouver les strips par expressions, thèmes et mot-clés. Mise en couleurs du talentueux Seth. La première édition date de février 2004, mais on dit qu'elle est déjà épuisée.

BLACKMARK, de Gil Kane, a été publié en intégrale par Fantagraphics Books. Chez nous, cette série était parue de façon cahotique dans le défunt PHENIX et il nous manque toujours la fin du chapitre II (pages 43 à 62) et la fin du chapitre III interrompu à la 8° page.

BONE, de Jeff Smith, est lui aussi le sujet d'un pari éditorial fou: l'édition de toutes ses aventures en un seul et énorme volume de 1300 pages. BONE THE ONE VOLUME EDITION sera aussi publié en cartonné de luxe, numéroté, signé à 2000 exemplaires chez Cartoon Books.

FLASH GORDON Encore une réédition des débuts du héros d'Alex Raymond (Checker). Celle-ci s'arrête le 14.04.35, celle de Kitchen Sink s'arrêtait le 11.08.35. Il fallait le dire.

CRUMB On le présente souvent comme un ermite quasi autiste qui ne s'exprime que par ses dessins. Or, D.K.Holm vient de réunir ses interviews (1960-2002) en un volume de 240 pages (University Press of Mississippi). Pas mal pour un autiste, non?

KYLE BAKER CARTOONIST. Dans la même veine ironique que le 1° volume, vient de paraître un 2° tome auto-publié. Rappelons pour les nouveaux lecteurs que cet auteur complet, outre COW BOY WALLY et WHY I HATE SATURN, collabore à THE NEW YORK TIMES, ESQUIRE, THE NEW YORKER, SPIN, ROLLING STONE, VIBE, THE VILLAGE VOICE, MAD et ENTERTAINMENT WEEKLY.

LOU FINE est connu à juste titre comme un des dessinateurs les plus habiles et élégants des débuts du comic-book. THE LOU FINE READER vol 1 rassemble pas moins de 16 RC de 1939-41 des improbables mais divertissantes aventures de "Doll Man", "Dr Hayward", "Uncle Sam", "Black Condor", "The Flame" et "The Ray" (160 pages) (Pure Imagination).

DON LOMAX, connu pour ses bandes sur le Vietnam, a créé un journaliste qui sort de sa retraite pour couvrir la première guerre du Golfe. GUR WAR JOURNAL lui fait aussi couvrir la seconde (ibooks).

PRINCE VALIANT Le 50° volume (01.07.79-17.08.80) sera aussi le dernier: Fantagraphic Books a en effet choisi de s'arrêter à la dernière page écrite et crayonnée par Foster et finie par John Cullen Murphy.

CONAN Le 4° volume des CHRONICLES OF CONAN, de 1973-74, par Roy Thomas, Barry Windsor-Smith et John Buscema, rassemble les numéros 23 à 26 et "Red Nails" (de SAVAGE TALES N°2 et 3) qui fut, je crois, le premier album qui fit connaître Windsor Smith en France. (Dark Horse, en France chez Soleil).

BONE par Jeff Smith (c)

CASEY RUGGLES par Warren Tufts (c) repris dans COMICS REVUE

CLASSIC ILLUSTRATED: a cultural history, par William B.Jones, raconte l'histoire de cette maison d'édition qui de 1941 à 1971 permit à des millions de jeunes américains d'avoir une vague idée des chefs d'oeuvre de la littérature mondiale; de "L'Odyssée" aux "Misérables" et au-delà. Ils ont même inondé l'Europe et il y eut une tentative de résurrection au début des années 90 chez First. 287 pages très illustrées et une bibliographie complète et précise. (Mc Farland).

THE COMICS JOURNAL N°262 est à nouveau centré sur un de mes favoris: Alex Toth (article, interview inédite de 1980 et réédition de 30 pages de comics de chez Lev Gleason). Ajoutons-y "Goodman Goes Playboy" de Kurtzman et Elder, le seul épisode jamais reproduit depuis sa parution originale dans HELP N°13 (vol.2 n°1) de février 1962 (plus de 42 ans!) et le meilleur! Ironie de la vie, HK se servit de l'univers d'Archie pour dénoncer la morale dissolue de PLAYBOY et fut attaqué par l'éditeur d'Archie, il y perdit planches originales et droits de reproduction, mais fut embauché par PLAYBOY pour 26 ans.

SHADOWMEN 2 est une histoire de la BD française, très illustrée, écrite par Randy et Jean-Marc Lofficier, à l'usage des ploucs du Midwest. (Back Coat).

TRUE BRIT: depuis les années 80 les scénaristes et dessinateurs britanniques ont phagocyté les comics US. Voici donc l'histoire des Brian Bolland, Dave Gibbons, Barry Windsor-smith, Alan Davis, Dave McKean, Kevin O'Neill et autres, avec interviews et abondance d'images. (TwoMorrows).

AMERICAN FLAGG, DEFINITIVE COLLECTION ambitionne de reprendre le titre novateur d'Howard Chaykin, des années 80. Ce premier volume reprend les n°1 à 12, un prologue inédit et une nouvelle histoire. (Image). J.DUTREY

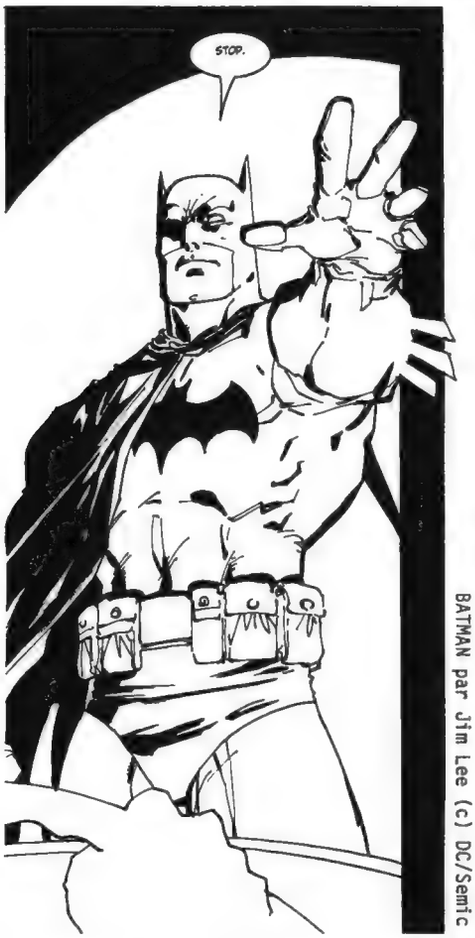
TED SLAMPYAK est le nouveau dessinateur de "Little Orphan Annie" depuis le 5 juillet 2004. La bande est toujours écrite par Jay Maeder. Slampyak, qui remplace Alan Kupperberg, a débuté en 1987 comme illustrateur publicitaire et storyboarder. Originaire de Philadelphie, il dessine pour les comics à partir de 1989 avec "Jazz Age Chronicles". Il a travaillé pour Cult Press, Big Entertainment et Paradox (BIG BOOK OF...). Depuis 2002, il a repris pour le web ses "Jazz Age Chronicles" sous le titre "Jazz Age". MARC-ANDRE

COMICS REVUE paraît toujours avec un sommaire consacré à la publication des grands classiques de la presse US: Modesty Blaise (O'Donnell/Romero), Gasoline Alley (D.Moores 1978), Flash Gordon (D.Barry 1959), Steve Canyon (M.Caniff 1966), Krazy Kat (Herriman 1933), Little Orphan Annie (H.Gray 1938), The Phantom (Falk/Moore 1939), Alley Oop (Hamlin 1937), Tarzan (Dan Barry/R.Thompson), Buzz Sawyer (R.Crane 1956), Casey Ruggles (W.Tufts 1949), Tarzan (PH en couleurs de R.Manning, 1969). Abonnement: 80 $ pour 12 N° (cartes Visa/Mastercard): Manuscript Press, PO BOX 236, Mountain Home TN 37684.

THE FUNNIES PAPER propose, sur 48 pages, des extraits de diverses BD américaines à travers articles, courrier, publicités d'éditeurs, etc... plus, au 66: Barney Google, Popeye, au 67: des extraits de bandes peu connues plus Blondie, Nancy, Al Capp, Gasoline Alley, et au 68: encore quelques "last" (fin de séries) avec "Ming Foo" "Radio Patrol", "Dingle Hoofer", suite de "Gasoline Alley". Intéressant car on y apprend toujours quelques chose sur les BD des années 40-50. (Donald V.Cook, PO Box 33615, Decatur, GA 30033 USA).

BIG FUN N°1. Ce trimestriel reprend les grands classiques que sont "Captain Easy", de Leslie Turner (1948) et "Scorchy Smith" de Noël Sickles (1936), plus "Lance" de W.Tuft et quelques publicités de F.Robbins. (American Comic Archive, PO box 490253 Los Angeles CA 90049). L.C.

REVUE DE LA PRESSE



BATMAN par Jim Lee (c) DC/Semic

MARVEL

Les super-héros Marvel se portent bien avec une dizaine de parutions par mois:
Spider-Man bénéficie de 3 titres, le mensuel SPIDER-MAN (54 à 59) avec 3 récits différents, ULTIMATE SPIDER-MAN (27 à 30) et SPIDER-MAN H.S. N°14 à 16 (adaptation du film au 14).
Les X-Men battent tous les records avec 6 titres: X-MEN HORS SERIE (N°17 avec "Arme X"), ULTIMATE X-MEN (20 avec le suite de "Bookbuster" et 21.22 avec "Les Nouveaux Mutants"), X-MEN mensuel (90 à 95), X-MEN EXTRA (45 à 47 avec les origines d'Emma Frost), MAXIMUM X-MEN (avec la suite de "New Mutants" aux 8.10.12 et de "Mystique" aux 9.11), et X-TREME X-MEN (25 à 30 avec "Les Exilés" et "X-Statix").
Egalement parus, l'excellent WOLVERINE (126 à 131), MARVEL LEGENDS (6 à 10 avec "Les Fantastiques", "Les vengeurs" et l'arrivée des "Thunderbolts" au 11), MARVEL MEGA HS (22 et 23 consacrés à "Thanos") et ULTIMATES (9 à 12).
Nouvelle publication: ULTIMATE FANTASTIC FOUR N°1 (10.04) qui propose une nouvelle vision des origines des Fantastic Four par Bendis/Millar/Adam Kubert/D.Miki. Le N°2 est paru en déc.

SEMIC

Une dizaine de titres nous permettent d'apprécier les héros des comics de DC et Top Cow avec:
BATMAN (10 à 12) suite et fin de "Cité brisée" de Risso/Azzarello, fin de "Orca" au 10 et RC de Tim Sale (10 et 12) et de Jim Lee (11.12). Les N° 10 et 12 sont des spéciaux de 80 pages.
SUPERMAN (7 à 9) notre héros et ses amis luttent contre Luthor, président des USA dans "Birthright" qui redéfinit les débuts de Superman. Dans SUPERMAN HORS SERIE 8 et 9, suite et fin de la "Chute d'un dieu" plus RC de Austen/Reis/Rucka/Clark.
GENERATION DC (3 à 5) avec "Teen Titans", "Outsiders" et "Bat girl" dans de nouvelles séries. SPECIAL DC N°23 est consacré à "Flash" et à sa légende avec plusieurs récits dont des reprises de Kanigher/Infantino/Broome, plus des articles sur cette série DC qui eut son heure de gloire des années 50 aux années 80.
J.L.A AVENGERS (3 et 4) suite et fin de la rencontre du millénaire avec les groupes JLA (de DC) et Avengers (de Marvel).
TOPCOW: suite et fin de "Magdalena" et "Corseo" aux 14 et 15, arrivée de "Stryke Force" au 16 (plus 2 RC de "Witchblade").
Egalement parus: SPAWN (77 à 79), DARKNESS (27 à 28) où Jackie Estacado a du mal à s'imposer dans les gangs et à maitriser le "Darkness". On le retrouve dans le N°19 de la COLLECTION IMAGE où il rencontre HULK. Quand à TOMB RAIDER (22 à 24) ce pourrait bien être la fin des aventures de Lara Croft.

BD INTERNATIONALE

(2 à 4) Ce nouveau mensuel nous a piqué notre slogan "La mémoire de la BD", à partir du N°2 où débute une série de dossiers érudits, signés J.C.Glasser, sur les séries publiées: "Blondie" (N°2), "Illico" (N°3) et "Le Père Lacloche" (N°4). Comme pour le N°1, le sommaire est composé de strips très divers couvrant la période de l'âge d'or jusqu'à nos jours. Le N°5, prévu pour novembre, n'est pas encore paru et il semble bien que ce titre se soit interrompu.

SUR LA BD

BEDEKA, "Le magazine de ceux qui aiment la BD", tient bon et a publié son 11° numéro. Le sommaire se décompose en quelques infos, des rubriques, l'analyse d'une cinquantaine d'albums et des interviews: Margerin, Morvan, Tanigushi (N°6), Zep, Andréas (7), Loisel, Bajram (8), Sfar (9), Tarquin, Mignola (10), A.Moore, Dubois, Yslaire (11). Chaque n° présente aussi un dossier: Noël (10), La BD érotique (11) et une rubrique "Rétro BD" avec rééditions: "La Ford T" de Francis (6), "Doc Savedje" de Coucho (7), "Achille Talon" de Greg (8), "Le Vieux Nick" de Remacle (9), "Superdingue" de Deliège (10), et "Andy Gang" de Montellier (11).

BANG! N°8 (Casterman) Cette luxueuse revue trimestrielle, de 144 pages, est disponible en librairies et non en kioques. Ce n° affiche en couverture le Marsupilami qui annonce un beau dossier Franquin illustré de documents inédits et complété par la reprise d'un RC. Le reste du sommaire est consacré à Y.Tatsumi (entretien et RC), un récit inédit de Mattotti et divers RC de Jack Cole ("Plastic Man"), Tony Millionaire, David Libens, Miriam Katin...

LA LETTRE (de Dargaud) se maintient en bonne place dans son rôle d'information avec des rubriques bien rodées et des interviews ou articles sur les auteurs et leurs séries: Forest, Berlion, Andréas, Lepage, Jamar, F'Murr (au 78), Velhmann/Bonhomme, Kraehn/Miguel ("Myrkos"), Boucq, Herlé, Sfar, Fred Duval, Lauffray (79), Magnin, Corteggiani (Pif), Savard, "Le Scorpion", Mézières/Christin, Clarke, "Wayne Shelton", "Dixie Road" (80), etc... (40 pages, 6,10 euros, on peut s'abonner).

BD MAGAZINE "Le visage de la BD". Ce bimestriel édité par Soleil, continue sur 80 pages, à s'intéresser à ceux qui font la BD, courts articles, beaucoup de photos, et interviews de Janvier, Gerra/Achdé, Beneix, Lepage, Konig, Duchateau, Bajram, etc... au N°2, Chaillet, Chanoinat, Edika, Boucq, Giroud, Savard, Chauzy, Mézières, Lelouch, Carrère, Kraehn, Rosinski, Vatine, etc... au N°3, Aymond, Swolfs, Baru, Azara, Rollin, JF.Charles, Arleston, Tarquin, Lapière, Caza, Midam, Binet, Velhmann, etc... au N°4 (et aussi une polémique avec J.C.Menu de l'Association).

B.D.01 N°1 (12.04) 80 pages (5,95 euros). Ce nouveau titre sur la BD est une nouvelle tentative de Semic dans ce créneau difficile (après EKLLIPSE puis CALLIOPE). Cette nouvelle formule s'intéresse davantage à l'histoire et au dessin plutôt qu'aux potins de la BD. Le sommaire est donc axé sur des présentations d'albums et des entretiens avec Giroud, Willingham, Kokor, Naito, De Bonneval, Blutch, Bouzard, Marini, etc... plus un dossier sur le thème "Médiéval-fantastique".

Egalement paru: DBD (Les Dossiers de la BD) N°24 sur Blain.

L'ECHO DES SAVANES

(240 à 244) Dans ce mensuel au contenu "adulte" on trouve souvent les signatures de Vuillemin, Riss, Ness, Autheman, Margerin, mais aussi: Mezzo/Pirus, Puech/Weiber, Riff/Abuli, Ptitluc, Van Den Boogaard, Pétillon, Bercovici/Thiriet, etc..

MICKEY

(2716 à 2740-41) Ce journal a fêté ses 70 ans au N°2730 avec un supplément (68 pages) dans lequel sont publiés des extraits des BD qui ont marquées son parcours: "Pim Pam Poum", "Le Père Lacoche", "Mandrake", "Guy l'Eclair", "Hagar Dunor", etc..
Le N°2727 a proposé un cahier spécial BD de 28 pages (reprises diverses et quelques inédits), le N°2738 a publié un RC de "Lucky Luke" et, au 2740-41 (N° double fin d'année), débute la pré-publication des "Schtroumpfs joueurs".

SPIROU

(3456 à 3481) Cette période a été marquée par quelques retours avec la suite de "L'Epervier", (3462/3472), "Charly" (3460/3467) "Papyrus" (3461/3467), "Billys the Cat" (à/c du 3479), "Théodore Poussin" (à/c du 3478), "Alexia" (à/c du 3474), et prépublication de la nouvelle série de Van Hamme/Aymond "Lady S" (3456/3462). Le N°3469 est un spécial "Agent 212" et le 3472 un spécial Franquin avec hommages, souvenirs, poster et témoignages. De nouvelles séries tentent leur chance: "Génération Ego" par Noblet/Steven (à/c du 3471), "Trikäär" par Dav/Yvio (à/c du 3473). A noter, le 3480 qui a fêté Noël avec divers RC d'auteurs qui racontent un Noël de leur enfance. Encore 2 RC de "Jeannette Pointu" (2469.2478) qui va sans doute disparaître de même que "Le Boss" qui ne devrait pas survivre au départ de T.Tinlot. D'autres séries de gags, malgré leur longévité, vont peut-être s'arrêter. Une nouvelle rédaction a été mise place et il y aura sans doute quelques changements dans les mois qui viennent.

PILOTE

"Le journal qui s'amuse à revenir" a sorti un 2° numéro, de 160 pages, qui aligne, sous une belle couverture de Guarnido, une sélection de RC inédits réalisés par quelques-unes des grandes pointures de la BD: Binet, Boucq, Cestac, Coyote, Mézières, Léo, Berlion, Fred, Goetzinger, Juillard, Larcenet, Mulatier, etc... et la pré-publication des 10 premières pages du prochain "Blueberry" de Giraud.

NOUVELLE PUBLICATION

YETI N°1 (8/9.04) 68 pages (3,90 euros). Reparution d'un titre interrompu en 1991 avec son N°7. Au sommaire: de la BD "branchée" avec Liberge, Cestac, Frétet, Cunéo, Péhan, Chantal Montellier, Ferra, Sera/Camilo, Deveney/Pekelé, Soleilhac, Marcelé, un article de J.P.Jennequin sur "La mort en ce dessin", plus quelques textes divers. C'est publié par GHEISAS éditions, en vente en kiosque. Les N°2 et 3 sont parus.

BAYARD PRESSE

IMAGES DOC (I87 à 191) Toujours des textes très éducatifs avec quelques pages de BD par Derrien/Bataillon (I87 et 191), Pritelli/Loizeau (188), Veaux/Bataillon (189), Hoffmann/Loizeau (190) et "Bob et Blop" de Catel/Martin dans chaque numéro.

D.LIRE (70 à 74) a publié "Petit Vampire" de Sfar (74), "Sardine de l'espace" de Guibert, "Zélie et Cie" de De Thuin/Corbeyran, "La bande à D.Click" de Aranega/Benaglia, etc...plus des romans illustrés.

J'AIME LA BD (3 à 6) suite des BD de Benaglia ("Jimi"), Ryser & Richard ("Tao"), Perreard/Corbeyran ("Orianne"), Pommaux ("Theo Toutou"), Sauger ("Merlin et Barbecue"), Despres/Cohen ("Tom Tom et Nana"), Corcal ("Malopatt"), etc...

JE BOUQUINE (245 à 249) Les extraits de romans sont illustrés par Rousseau (245), Jouvray (246); Nicloux (247), Guilhem (248), Bertail (249) et, rayon BD, suite des séries de Boisteau/Martin ("James Bonk"), Soledad ("Mayo"), Aranega ("Focu").

OKAPI (761 à 768) publie souvent "Titeuf" de Zep mais aussi la reprise de "Al Togo" de Savoia/Morvan (758 à 772), ainsi que "Rolph et Potetoz" de Y.Dumont et le retour de "Tendre Banlieue" de Tito à compter du 771.

ASTRAPI (597 à 608) Outre les séries habituelles: "Bienvenue la rédac", "Lulu", "Touffu", "Maudit manoir", "Pik et Pic", "Tao" et parfois "L'inspecteur Bayard", quelques nouveautés ont été publiées: "Marco Polo" par Wintz/Muscat (597), "La vraie vie des dinosaures" par Benaglia/Martin (599), "Niko et Kinuko" par A.Simon/Cautin (à/c du 601), etc...

FLUIDE GLACIAL

(338 à 343) Pas de changement, l'équipe habituelle est toujours fidèle au rendez-vous mensuel: Coutelis,, Goossens, Autheman, Gaudelette, Relom, Tronchet, Ferri, Hugot, Larcenet, Binet, Julien CDM, Thiriet, Frémion, etc... Un hors-série N°29 est paru sur le thème "La confiture d'hiver".

LANFEUST MAG

Après un n° 67 "Spécial Eté", de 180 pages, où débutaient 8 séries (dont la suite de "Lanfeust"), les n° 68 à 71 ont publié la suite de ces BD plus les rubriques habituelles, la 4° partie du "Collège Invisible" (68 et 69), les débuts de "Moréa" T.4 (à/c du 70), de "Zorn et Dirna" (à/c du 71) qui offre en prime un beau poster-calendrier.

VECU

(43 à 45) Toujours 148 pages avec: les rubriques actualité BD, des dossiers sur "Les femmes dans la BD" (43), "Ninon Secrète" (44) et "Argentine paradis de la BD" (45), des préviews d'albums avec interviews des auteurs: Bonnet, Desorgher/Despas/Desberg, Mosdi/Son, Chabane, Croci/Gioux (44), Marazano, Mitton, Rassat, Kraehn, Giroud, Quino, Mordillo (45), et un album complet publié en noir et blanc: "Le legs de l'Alchimiste" T.3 de Tanquerelle/Hubert (43), "Destins Croisés" de Boutel/Mattera (44) et "Cuervos" de Marazano/Durand (45) déjà paru en couleurs dernièrement dans BO DOI.

BO DOÏ

(77 à 81) pour suivre l'actualité de la BD, ses auteurs, ses nouveautés, il faut lire ce mensuel qui publie également trois pré-publications d'albums par n°: "Ian" T.2 de Meyer/Velhmann (à/c du 77), "Simon de Samarie" de Rouge/Le Berre (à/c du 78), "Cuervos" T.3 de Marazano/Durand (à/c du 79), "Francis et Philip", parodie de Blake & Mortimer par Barral/Veys et "Le vol du Corbeau" de Gibrat (à/c du 81). Chaque n° propose également des interviews ou dossiers: Zep, Corteggiani, Sain-Vincent (à propos du rachat de Dupuis), Prudhomme (au 77), Mézières, Tronchet, Lapière, Rouge, Vicomte (au 78), Moebius, Téhy, Ana Miralès, dossier "Blake & Mortimer", article sur le retour de Futuropolis (79), Gibrat, Serres, Mandryka (80) et Bourgeon, Tinlot, Toppi, Baru (81). Egalement parus les Hors Séries N°11, avec pour invité Rosinski (plus Caza, Mézières, Warnaut, Morvan...) et le N°12 qui est entièrement consacré au journal SPIROU avec interview de Tinlot et des articles sur les dessous de la rédaction.

DIEU SOIT LOUÉ! ELLE EST VIVANTE!..
M... MITE!..
OÙ EST-IL?
LÀ! IL EST LÀ! MERDE! CE DINGUE EST LÂCHÉ AU MILIEU DU DÉFILÉ DE LA LIGUE DE VERTU!..

MISTER BLUEBERRY par Gir (c) Dargaud (pré-publié dans PILOTE)

PIF GADGET

(2 à 6) Arrivée de "La Jungle en Folie" par Godard qui en reprend aussi le dessin (à/c du 2), début de "Forg" par Pujol & Cèbe (2 et 6), retour de "Rahan" en reprise (3 et 5), idem pour "Loup Noir", d'Ollivier/Kline (4 et 6), RC du nouveau "Doc Justice" (3), plus les reprises d'anciennes séries comme "Couik", "Dicentim", "Placid & Muzo", "Corinne & Jeannot", "Le Concombre Masqué", "Léo", "Pifou", un nouveau "Pif" (par Ric et Chico), et une dizaine de nouveautés en gags, un cahier de jeux, des rubriques et l'indispensable gadget forment le sommaire de ce mensuel qui nous permet aussi de retrouver Font (sur sc de Marazano) avec "Trelawney" (2 et 6).

ILS PUBLIENT DES BD

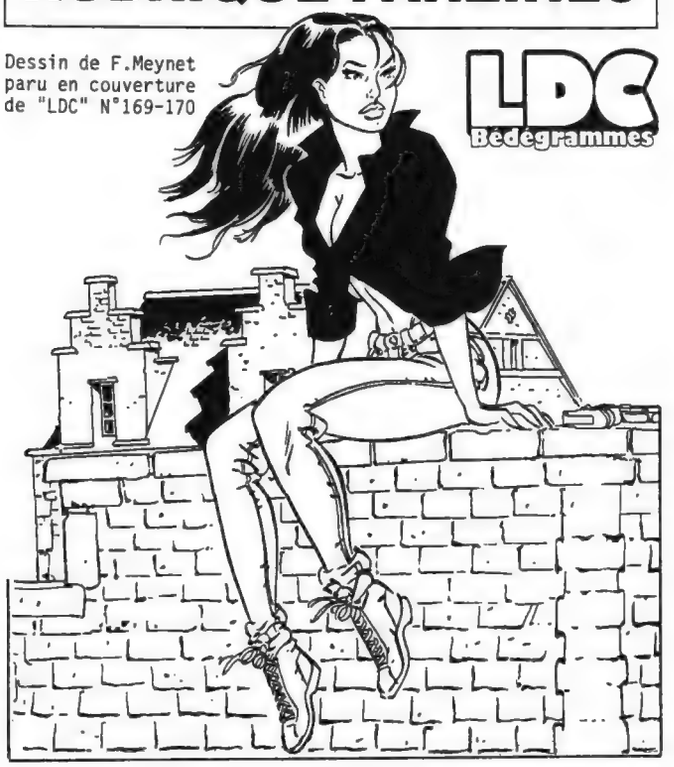
Quelques BD publiées dans la presse: "Will" de Blanco dans TOULON PLUS, "Gaston" de Franquin dans LA PROVENCE, "Lapinot" de Trondheim dans 20 MINUTES, "Preuves à la Pouy" de Cestac/Mizio dans L'HUMANITE (en août), "Riad en Amérique" de Sattouf dans LIBERATION (19.7 au 28.8.04), "Valérian" dans L'HEBDO LE MONDE DES ADOS (juin/août, plus entretien avec les auteurs), "Rester normal à Saint-Tropez" de Bertrand/Beigbeder dans VSD (juillet-août), le nouveau "Achille Talon" dans FAMILLES CHRETIENNES (juin), et L'EXPRESS a publié pendant l'été 6 RC, sur le thème des vacances, par F.Peeters, Larcenet, Sfar, Denis, Sokal, Neel... (du 2768 au 2773).

ILS ONT PARLÉ DE BD

TARZAN est le thème d'un article de 12 pages paru dans ARCHIVES DU MONDE 2 (23.10.04) qui explore la "Légende de la mythologie du roman, du cinéma à la BD". Marjane Satrapi a fait la couverture des INROCKUPTIBLES N°461 (5.10.04) où elle est présentée et interviewée à propos de son dernier ouvrage "Poulet aux prunes" (L'Association). ERIK à l'honneur dans LA REVUE LORRAINE POPULAIRE N°178 (06.04) avec un petit article de présentation et quelques-unes de ses fabuleuses machines. ART SPIEGELMAN est interviewé dans le N°29 du supplément du MONDE du 4.9.04, à propos de la sortie de son ouvrage "A l'ombre des tours mortes" (Casterman). GASTON, de Franquin, en couverture de NOUS PARIS II N°238 (20.9.04) qui publie un article "Moteur à bulles au mondial de l'auto". "Spider-man, Hulk, X-Men: la charge héroique" dans LE FIGARO MAGAZINE (10.7.04), "Bon anniversaire Lucien", interview de Margerin dans CARREFOUR SAVOIR N°61 (07.04), "Hergé alias Tintin" dans SELECTION N°690 (8.04). "Imagination sur la planche" article sur Patrick Prugne dans LA MONTAGNE du 2.6.04. "Titeuf contre les Triplés" dans MADAME FIGARO du 25.9.04. "Titeuf rédac-chef" de TELE POCHE N°2012 (30.8.04). "Un Titeuf tout neuf" dans L'EXPRESS MAG N°2775 (6.9.04), Interview de Laurent Gerra dans TELE POCHE N°2015 (20.9.04) plus "Mes cases au Canada" dans L'EXPRESS MAG N°1777 (20.9.04). "Art Spiegelman, le voisin des tours mortes" dans le supplément du MONDE du 4.9.04. "Claire Brétecher, gueule d'humour" dans MADAME FIGARO du 2.10.04. L'ECHO publie toujours sa page "Bédéphiles" avec des strips mais aussi des rubriques infos BD animées par G.Ratier qui a interviewé: Verron, Seth, Lapière, Tibet, Rollin et Arleston.

LE BOSS par Zidrou & Bercovici (c) Dupuis

RUBRIQUE FANZINES



Dessin de F.Meynet paru en couverture de "LDC" N°169-170

TARZAN La Tribune des Amis d'E.R.Burroughs publie divers articles sur cet auteur et ses personnages avec, également, un roman à suivre. Les N°54 et 55 sont parus avec, dans ce dernier, un article sur le Tarzan de J.Buscema pour Marvel plus un article sur R.Thomas (scénariste de ces épisodes). Attention au changement d'adresse: Association Mangani, M.Vannereux 10 rue R.Aron, 75013 Paris. (Abonnement: 15 euros).

BOOK A BOUQUINS poursuit sa route trimestrielle, sur 32 pages, avec des annonces d'échanges, recherches, achats, ventes de collectionneurs, plus quelques infos et articles. Ce fanzine, qui remplace l'ANNONCE BOUQUINS, est d'une utilité indéniable pour les collectionneurs. Pour adhérer à l'association, écrire à J.R.Bronnimann, 27 avenue des Pyrénées, 32110 Nogaro.

BLAM N°14 propose, sur 92 pages (5,40 € seulement) de nombreuses BD d'amateurs, quelques brèves présentations d'auteurs ou de séries: Marini ("Rapaces", "Gipsy", "Le Scorpion"), Carrère ("Leo Loden"), Jouvray ("Lincoln"), etc... (Le GANG/BLAM, 23 allée du Parc Royal, 06400 Cannes).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°102 (60p 9 €) publie la suite du dossier sur L'EPATANT (1921-29), le début d'une étude sur les gadgets de PIF, un article sur Dick Tracy au cinéma, un dossier sur un oublié des années 30: JEUDI/JEAN-PIERRE et une rencontre captivante avec G.Thomassian qui nous dévoile ses motivations, sa passion pour les PF, et ses méthodes de travail. De son côté P.Gaumer interviewe Chabouté et Gotlib et Bisceglia livre un long additif à son dossier "Jazz et BD". Toujours instructif, le CBD est un élément indispensable dans le monde des bédéphiles (adresse en page 2),

L'AVIS DES BULLES N°66, est un mensuel critique de la BD qui présente et commente les nouvelles parutions d'albums, plus quelques articles comme dans ce n°: les "Tijuana bibles", Tibet, etc... Une formule qui permet à l'amateur de suivre l'actualité, impressionnante ces derniers temps, des nouveaux albums. (S'Editions, BP 1, 33037 Bordeaux Cedex) (44p 10 €).

PAPIERS NICKELES Les N°2 et 3 sont parus avec, dans le 2: Nicoulaud, Cami, Don Lawrence, Henry Somm et un article sur les dessinateurs de presse; et dans le 3: James Turber, Arthur Rakham, Maurice Cuvillier, Félix Lorioux, William Steig et des articles sur "L'Album Illustré 47", "La petite imagerie", "Pour le dessin de boulevard" (Gondot), plus les disparus et quelques infos. Vous pouvez vous abonner (pour 30 € par an) et soutenir ainsi le futur Centre International de L'Imagerie Populaire, du Dessin Imprimé et du Patrimoine sur Papier. (J.Bisceglia, 36 rue Picpus, 75012 Paris).

LES AMIS DE HERGÉ N°39 (11.04) Toujours 48 pages pour étudier l'oeuvre d'Hergé avec divers articles: "Il y a 50 ans Tintin marchait sur la Lune", un entretien avec Derib, des hommages, des découvertes, l'actualité, etc... plus les infos de "La Dépêche". De quoi alimenter la curiosité des tintinophiles qui peuvent adhérer à l'Association pour recevoir régulièrement cet excellent bulletin. (Secrétariat: Régine Verelle, Avenue Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles. (Belgique).

JOUBERTOMANIA 6 & 7. Encore qq pages de compléments et de remarques informatives sur l'oeuvre de P.Joubert. Ce petit périodique réservé aux vrais amateurs de ce regretté imagier est envoyé par J.Dutrey (56 rue du Mas, 40800 Aire-sur-l'Adour) à ses fidèles correspondants.

LDC BEDEGRAMMES Editée par IMAG (415, route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue), cette publication informe sur les divers dérivés BD, festivals, etc... avec, en prime, quelques cadeaux offerts aux abonnés. Les couvertures sont, en général, de belles sérigraphies: le dessin de Frank Pé réalisé pour le festival de Solliès (N°167) et un beau dessin de Meynet (Les Eternels) (N°169-170).

PIMPF MAG N°10 est paru. Cet intéressant fanzine de 68 pages A5 (3,50 €) publie des études sur Magnus et Bunker (entretien avec Bunker), sur "Titi" et autres personnages de la Warner parus en BD à la SAGE, des entretiens avec Michel-Paul Giroud (+ biblio), Farid Boudjellal, Thierry Marguenot (BD et philatélie) et avec l'éditeur de Taupinambour. Tout cela est complété par des infos et une rubrique "In Mémoriam". (D.Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont Saint Sulpice).

COMICGUIA N°57 (52p A5) publie la biblio des n° déjà parus (auteurs, personnages, articles...) plus le début de "Pandillas y adolescents aventureros" et de brefs articles sur "El Guerrero de Antifaz", "Johnny Comet", quelques pages de BD dont un RC réaliste de Cimpellin. Le N°58 affiche un gros dossier Bonelli et ses créations ("Mister No" en particulier) et des articles sur la censure en Argentine (concernant Altuna) et bien d'autres choses... Abonnement 1 an: 15 € pour 4 numéros à envoyer à Francisco Tadeo Juan, c/Editor Manuel Aguilar 17. 7a. 46001 Valencia (Espagne).

REFLETS "des aventures de Bob Morane" N°71 (64p A4 8 €). Toujours un "Bob à la loupe", la suite de "Karga" (BD de Vernes/Beautemps), un dossier et la totalité des illustrations de Pascal pour les romans de Bob Morane parus dans PILOTE. Dans le 72, suite de "Karga" plus les rubriques habituelles et les indispensables infos pour suivre l'actualité et les nouveautés des héros d'Henri Vernes. (R.Fontaine, avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles (Belgique).

ZOZO LALA propose, sur 24 à 36 pages, des critiques de nouveaux albums, des infos et des articles ou interviews: Larcenet et Richard Sala (dans le n°138), "Akira" et Blain (dans le 139). Rédaction: Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Nederland.

STRIPSCHRIFT (44p A4) Outre les incontournables infos cet excellent fanzine néerlandais publie des articles et interviews: Karel Biddeloo (1943-2004), TINTIN/KUIFJE, Trondheim, Wilhelm Busch, "Classic Illustrated" au N°362, Charles Burns au N°363, Posy Simmonds et Benoit Peeters au N°364 et Peter Van Dongen, Dufaux, Matena au N°325. (Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Nederland).

MALTRAVIESO DEL COMICS N°4 (32p) avec un beau pastiche de "Conan" par F.Najera, publie diverses BD et des articles de Tadeo Juan ("Humor Valenciano") et A.Moliné ("Monica" de Mauricio de Souza). Edité par Giraldo Grafico, avenue Isabel de Moctezuma 25, 10005 Caceres (Espagne).

BOLETIM (du club portugais de BD) N°108 est un très beau spécial E.P.Jacobs, bien illustré, hommage au créateur de "Blake et Mortimer" avec aussi une comparaison entre les thèmes du "Secret de l'Espadon" et une BD de J.Blasco parue dans CHICO en 1945 "Tragédie en Orient" (64p A4). Avenue Duque d'Avila 26.2°, 1000-141 Lisbonne (Portugal).

SCARCE N°65 (84p 10 €) Dossier sur les séries "Ultimates" de Marvel, interview d'Olivier Coipel, des infos sur les comics US et la 2° partie d'un passionnant article sur la carrière de Carmine Infantino qui nous en apprend beaucoup sur les dessous de la BD chez DC Comics (par Francis Saint-Martin). (Association Saga, 11 rés. du Champ Pilard, 77169 Boissy-le-Chatel.

L'INEDIT N°18 (68p A4 5 € par correspondance) est consacré aux croquis, inédits bien sûr, de Bodard ("Green manor" chez Dupuis) avec article et biblio, plus quelques nouveaux talents et la présentation du 11° Festival d'Andenne (4 et 5.9.04) où l'on retrouve ces auteurs. (ASBL La Grande Ourse, rue Salm 187b, 5300 Landenne-sur-Meuse, Belgique.

GANAN "El Bestiajo" par F.Najera (c) paru dans MALTRAVESIO

FUMETTO N°51, toujours excellent, propose sous une belle couverture de Gino d'Antonio un entretien avec cet auteur talentueux (+ réédition de 2 RC de sa série "Jess Dakota"), quelques pages sur Jacovitti, une petite interview de Sal Velluto, la réédition d'un RC de guerre de Pratt,. les 70 ans de "Paperino", les rubriques d'informations et un dossier central sur les "Fumetti erotico". Le N°52 est également paru avec: "Bicot" en couverture (et quelques pl à l'intérieur), une biblio de Gino d'Antonio, un dossier sur les fables et contes en BD, un autre sur "Skippy" et un dossier central sur De Vita, enfin redécouvert, avec interview, ses personnages, une réédition et une biblio italienne. Abonnement pour un an: 110 € pour 4 N° plus deux ouvrages: un dossier de 200 pages sur Sergio Tarquinio et un autre sur "Les reines de la jungle" avec rééditions des diverses séries consacrées à ces héroïnes. ANAFI, Via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia (Italie).

MENSHUELL est un prozine québecois qui a dépassé ses 60 parutions en novembre. Au sommaire, beaucoup de BD de jeunes auteurs en RC, gags ou à suivre, plus quelques brèves infos et un dossier à suivre sur "L'Histoire de la BD au Québec". Disponible chez le fan-éditeur: Francis Hervieux, 464 rue des Riverains, Lavaltrie Québec, J5T 1H8 Canada.

GABRIEL N°27, avec 12 pages A4, nous fait part de l'actualité BD chrétienne, analyse quelques nouveaux albums et rend hommage à F.Craenhals. Le prochain n° de ce trimestriel réalisé par R.Francart (1 parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles) est annoncé tout en couleurs.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Alain CHIRON, 5 route de Marzeuil, 86330 St Jean de Sauves: désire de l'aide pour recenser les textes (souvent des feuilletons radiophoniques) de l'auteur FAUCONNIER, publié dans les journaux de l'entre-deux-guerres, en particulier ceux des éditions Offenstadt.

Jean-Claude MARTIN, 97 cours Berriat, 38000 Grenoble (tel: 06 81.57.37.47), vends en EO et TBE: Astérix du 2 au 24, Tintin au Congo 1° coul. L'étoile mystérieuse, Vortex 2, Sillage 2, 4 avt de Spirou et Fantasio, Buck Danny 7 et 25, Croix de Cazenac 2, etc...

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 Armentières, vends: albums Blason d'argent "Le mystère de la Cantenelle" (Y.Roy), Le lion des Cévennes (M.P.Sève), Frédéri le gardian "Le mystère de Briamoz" (Rigot), Fripounet "Le repaire des grenouilles" (Archives Fleurus), O.Hamel "Les conquérants de l'infini" (Archives Fleurus), Pat et Moune "Le petit homme au chapeau rond" (F.Bel), "Pompon Rouge est bien arrivé" (Bel), Moky et Poupy 1 et 6 (Bussemey), Perlin Pinpin 104 (Cuvilliers) T/Titounette 1.2.14.18.25.41.66.70.

Pierre SAUZE, 30450 Conçoules, vend: recueils Spirou 25 à 27 et nombreux n° à partir du 769, O.K n°7, Jeudi Magazine N°24, Histoire du journal Spirou (Glénat), Collectionneur de BD n° 7, Haga n°25 (Coq Hardi), recueil des 10 premières aventures de Freddy la Bougeotte, Archives Hergé (ed.73), R.Spirou 29.

Jacques QUENNE, Résidence "Le Jardin d'Alicante", rue des Francs, Boîte 1, 6001 Marcinelle, Belgique, cède: collection complète du journal Spirou du n°30 (1941) au 2705 (1990) sous forme de 195 albums reliés en fac-similé semblables aux albums éditeurs (9 à 203) mais avec un dos en percaline de couleur bordeaux. Etat impeccable. Présence de nombreux suppléments: 1000, 2000, Le Trombone Illustré, Félix, le journal de Gaston, Cartes Blanches, etc... Le lot indivisible: 5000 €. Possibilité de livraison.

Luis ROSALES, Pallegrini 88, Piso 2, Deto F, 2900 San Nicolas (Bs As) Argentine, vend planche originale de "Sam Billie Bill" (de Nortier) GF 50x38: 350 €.(E.mail: lucho 841 @ hotmail.com)

François-Xavier BURDEYRON, Cidex 1534, 71260 Peronne, recherche à un prix raisonnable l'album du CNBDI "Yves le Loup" de Bastard et Ollivier.

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 Echirolles, cède: Cavalier Inconnu 9.13.14, Garry Pacifique 11.13.16 + sp 374 bis.377 bis, Kabur 1, Perry le fantastique 1.2.7 à 9 (relié) 11.12. Super Boy Sport 2 (Cerdan), Youpi 1.2, Samedi Jeunesse 16.27.72.99, Spirou 910 et entre 1818 et 3396, Spirou jeux et gags 1996 à 1999 + 2001, Bill Jourdan 1.2.3 (Triomphe), Blek 2.3.5 à 9 (Soleil), Buddy Longway 12, Capahuchos 2.5, Flash Gordon 16/22 N°93.102.114.133 + N°1 (1934-35 Soleil), Gorak 2, Moustache & Trotinette 1 à 5.9.10 (Futuropolis), Pat Rac reporter (Horus), Pionniers de L'Espérance (Fromage): Auquatide et Le Jardin fantastique, Section R (2b 1976) Le Sophar de Sophie, Trompette 1.3. Accepte listes de recherches et TPR. Recherche: Avt de l'Age d'Or N°6, Satanax (Prifo), Tarzan 9 (Soleil), Téméraire (Artima) 14.22.34.39.40.45.

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 La Farlède, recherche: collection "Jean-Paul & France Le Lorrain" 1 à 11, collection "Les Enfants de la Lorraine" 4.6.7.28.36.42.45.47.48.

Dessin de G. d'Antonio paru dans "IL FUMETTO"

CATALOGUES DE COLLECTIONS

La Librairie Ancienne **DUPEUX** a sorti ses catalogues "Albums" 53 à 55 où sont également proposés des RC rares des années 1938-48 (comme Alain la Foudre). (adresse en page 2).

LE BEDELOGUE RG de vente par correspondance de ARTS & LETTRES II (16 chemin St Roch, 83190 Ollioules) propose dans son N°35 40 pages de BD anciennes, albums, revues mais aussi des CD, K7, boites d'allumettes, disques BD, PLV personnages BD, etc.

La librairie Populaire **CASTERA** a publié 2 compléments à son catalogue de vente. Le 1° avec des ouvrages et revues des éditions Fleurus, le 2° avec des reliés (Fillette, Hop-là!, Spirou...) et quelques albums plus quelques polars (Empreinte, Le Limier...). En prime, il nous raconte avec sa verve habituelle les débuts de son parcours de collectionneur-bouquiniste. (adresse en page 2).

DANS LA GUEULE DU LOUP Son gros catalogue général N°60 propose des albums BD (200 pages), comics (48 pages), GF (40 pages), périodiques (86 pages) PF (186 pages), RC anciens (52 pages), de quoi combler les plus difficiles. Les catalogues de mise à jour N° 61 à 63 sont également parus (4 € remboursé à la 1° commande) (adresse en page 2).

La Bouquinerie **MONTBARBON** a publié son catalogue de vente N° 217 avec 76 pages qui proposent des périodiques, revues modernes et d'études, RC, album, publicités, etc... (6,10 € par an pour 2 catalogues) (adresse en page 2).

J.M.POLIZZI propose, dans ses dernières listes, toujours beaucoup de PF mais aussi quelques RC et photos-romans (8 rue des Epinettes, 75017 Paris).

La bouquinerie **ALAIN GOUT** (15 rue Gassion, 13600 La Ciotat) a publié son 5° catalogue (12.04) d'ouvrages pour la jeunesse avec des "Signe de Piste" (500 titres), Marabout, Hachette, Captain Johns, Joubert, Jobbé-Duval, scoutisme, etc...

ILS ONT ILLUSTRÉ

WRIGHTSON: "La tour sombre" de Stephen King (nouvelle édition parue chez J'Ai Lu).

MOUNIER: "Staline et son temps" d'A.Auger (Mango Jeunesse)

UDERZO Marcel: "William dans la forêt de Brocéliande" de A. Aujame (D.Carpentier "William le jeune voyageur du temps" 2)

LAUDEC: "Pépé boude" de R.Cauvin (Hachette BB Rose N°1432)

Walter MINUS: "Si Sara Katz avait su..." de W.Van Draenen (Le livre de poche jeunesse N°1066. Hachette).

FERRANDEZ: "Cauchemar rail" de S.Benson (Syros, Souris Noire)

Carinne DE BRAB: "Sac à puces" 1 et 2 de Zidrou (Biblio Mango)

RABATE: "Dan Martin détective" de L.Murail (Folio Junior 1330)

GOT: "Didou sait tout: la nature" (Albin Michel).

BLUTCH: "Contes d'Amérique" par H.Gougaud (Le Seuil).

TARDI: cv du "Dictionnaire du Cinéma Populaire Français" (Le Nouveau Monde éditeur).

Edwan FAGES: "Prisonnier des pirates" de S.Mirza (Gallimard)

ILS ONT ECRIT

RODOLPHE: "Sprague" (illustrations de Munch) (Mango Jeunesse)

CONVARD: "Dix petits blacks" et "Les trois crimes d'Anubis" (Magnard/Tipik).

MONCOMBLE: "Monsieur Popotame fait du bricolage" (Milan Poche)

Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

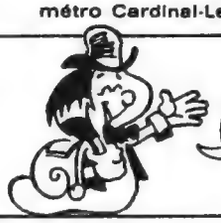
LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XX[e] siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine



REMEMBER

PETE ALVARADO

Pete ALVARADO, un grand des comics et de l'animation est décédé le 30 janvier 2004 à l'âge de 83 ans.

Né en 1920, il étudia à la célèbre école Chouinard. A peine sorti, il débuta chez Disney comme assistant animateur sur "Blanche Neige" en 1937. Il travailla ensuite sur "Dumbo" et plusieurs courts métrages, puis, lors d'un voyage à New York, décida de s'intéresser à la bande dessinée. Il participa à plusieurs studios dont Funnies, Inc (qui fournissait Timely), livrant des récits réalistes pour les firmes Worth, Novelty et Fawcett. Au bout de dix-huit mois, il revint à Hollywood et retourna chez Disney. En 1946, il rentra à la Warner où il dessina les décors de nombreux cartoons dont le tout premier "Bip-Bip et Coyote". Il se lia d'amitié avec le réalisateur Robert McKimson et ses frères Tom et Charles. Ce dernier lui demanda de cosigner le strip quotidien "Roy Rogers" de 1947 à 1951 (d'où la signature AL [pour Alvarado] Mc Kimson. En 1952, Alvarado livra quelques pages pour le comic book "Gene Autry" mais, préférant le style comique, il se mit à dessiner des bandes quotidiennes : "Mr. Magoo" de 1964 à 1966, plusieurs mois de la "Petite Lulu" et de longues semaines de "Yogi" et des "Pierrafeu", en plus de nombreux remplacements sur les bandes des studios Disney. Dès la fin des années 40, il dessinait plusieurs centaines de comic books pour la Western, d'après les personnages de la Warner ("Porky Pig", "Titi et Sylvestre"), Hanna-Barbera ("Roquet belles-oreilles", "Yogi"), Walter Lantz ("Andy Panda") et Disney ("Riri, Fifi et Loulou", "Tic et Tac"). Il se chargea également des adaptations de long-métrages en comic book dont "Bernard et Bianca" et "Robin des Bois"). Pour Western, il réalisa aussi des livres de coloriage et des Little Golden Books. De 1987 à 1990, il reprit les bandes quotidiennes et pages du dimanche de "Donald Duck". Après Warner, Alvarado continua sa carrière d'animateur dans de nombreux autres studios (MGM, UPA, Hanna-Barbera, DePatie-Freleng, Ruby-Spears, Filmation, Marvel, Film Roman) jusque dans les années 80. Il collabora ainsi à "Ghostbusters", "Garfield", mais aussi sur les longs métrages de "Fritz le chat". En 1987, il avait reçu un Golden Award de l'Animation Guild. Marc-André

Sources : Site web NEWS FROM ME Mark Evanier.

FRANK THOMAS

Frank THOMAS, un des grands artistes (parmi la seconde génération des "9 vieux hommes") de chez Walt Disney, est décédé le 18 septembre 2004 à l'âge de 92 ans, à son domicile de Los Angeles, des suites d'une hémorragie cérébrale.

Né à Santa Monica en 1912, Thomas, fasciné par le cinéma, réalisa son premier film en 1930; une satire de la vie de collège selon Hollywood qui obtint un bon succès public -et financier- dans les salles de la région. En 1931, il commence à dessiner des cartoons pour le journal de l'Université de Stanford où il rencontre Ollie Johnston qui devient son ami et sera son collaborateur pendant les cinquante années à venir. Une fois le diplôme d'Art en poche, les deux artistes poursuivent leurs études à l'école Chouinard où ils assistent aux cours de l'illustrateur Pruett Carter. Le duo rentre au studio Disney en 1934 et fait partie de l'équipe d'animateurs du premier long métrage animé du studio : "Blanche-Neige". Thomas dirigea ensuite l'animation de "Pinocchio" (1939) puis participa et dirigea des séquences de la plupart des longs métrages d'animation jusqu'à "Rox et Rouky" en 1981. Il anima notamment la belle-mère de "Cendrillon" (1950), la Reine de Cœur dans "Alice au pays des merveilles" (1951) et le Capitaine Crochet qu'affronte "Peter Pan" l'année suivante, mais sa séquence la plus célèbre est celle de "la Belle et le Clochard", lorsque les deux chiens aspirent chacun le même spaghetti, dans le film de 1955.

Frank Thomas prit sa retraite en 1978 et écrivit et participa à de nombreux ouvrages sur le dessin animé, dont "The illusion of life" (1981) et "Les méchants chez Disney" qui connut une traduction en France chez Dreamland en 1995. Cette année-là, le duo Thomas et Johnston était la vedette d'un documentaire, "Frank et Ollie", dirigé par le fils de Frank Thomas, Theodore. Marc-André

Sources : Sites web AFNEWS/G. Goria, 09.04 - CNN.COM 09.04 - FRANK ET OLLIE.COM, 09.04.

J'ENVERRAI UN MOT AU SHERIFF POUR QU'IL TE PRENNE COMME SHERIFF-DÉLÉGUÉ !
MERCI, ROY. CELA ME FERAIT UN PLAISIR IMMENSE !
PLUS TARD...
ON RENTRE À LA MAISON: TU MANGERAS TOUTE L'HERBE QUE TU VOUDRAS DANS UN BEAU PATURAGE, ET MOI, JE FUMERAI MA PIPE DANS MON FAUTEUIL !

ROY ROGERS par Al (Alvarado) & McKimson

HARRY LAMPERT

Harry LAMPERT, le créateur du super héros "Flash", est décédé des suites d'un cancer le 13 novembre 2004 à l'âge de 88 ans au Community Hospital de Boca Raton en Floride.

Né le 13 novembre 1916 à New York, il débuta, en 1933, dans les studios des frères Fleisher. Là, il encrait les cellos de "Betty Boop", "Popeye" et "Koko le clown". A la fin des années 30, il commença à collaborer avec National Comics (DC). Il dessina d'abord des séries comiques, "Spot Savage" pour ALL-AMERICAN COMICS n° 1 (04.39) et "Movietown Comedy" et créa -avec l'aide de Gardner Fox - "The Flash", un étudiant qui, à la suite d'un accident dans un labo de chimie, découvre qu'il est devenu plus rapide qu'un éclair et se sert de ce super pouvoir pour lutter contre le crime. Paru en 1940, le premier épisode ne fut suivi que de quatre autres avant que Lampert ne passe la main à E.E. Hibbard. Dans ALL-AMERICAN, il dessina aussi "Red, White and Blue" et, à partir de THE FLASH n° 3, reprit ensuite "The King". Il inventa ensuite "Digby", un strip commandé par Walt Kelly, alors editor du NEW YORK STAR, mais qui ne vivra qu'une semaine ! Mobilisé en février 42 dans l'U.S. Army, il se retrouve finalement à Tampa (Floride) et collabora à plusieurs journaux militaires, dont le DREW FIELD ECHOES où il dessina les strips de "Droopy le Moustique de Drew Field". De retour à la vie civile, en 1946, il ne réalise qu'un unique épisode de "Atom" et se consacre à de nouvelles bandes comiques : "Winky, Blinky et Noddy" et "Cotton Top Katy" dans ALL-STAR COMICS chez DC puis "Drag-along" pour le PARENTS MAGAZINE, en plus de livrer de nombreux cartoons pour TIME, ESQUIRE, THE NEW YORK TIMES, SATURDAY EVENING POST et SATURDAY REVIEW. L'année suivante, il quitte les comics et crée à New York la Lampert Agency, une agence de publicité qui réalisait des spots pour des clients tells Olympic Airways, les bonneteries Hanes, Seagrams, etc... Il enseigna en parallèle, de 1948 à 1951, à la School of Visual Arts.

Harry Lampert prit sa retraite en 1976. Fan de bridge, il faisait des conférences et écrivit quatre manuels sur le sujet (vendant jusqu'à 500,000 exemplaires). Il vivait à Deerfield Beach avec son épouse Adele et sa fille Karen qui lui donnera deux petits-fils. Redécouvert par les fans de DC dans les années 90, il sortit de l'anonymat et participait depuis à de nombreuses conventions de la BD. M.-A.

Sources: Sites web AF NEWS, G. Goria, 17.11.04 – LAMBIEK, 17.11.04 - PALM BEACH POST, nécrologie par Will Vash, 13.11.04 - "Flash and Fantasy", interview par Roy Thomas, ALTER EGO n°4, Two-Morrows, été 2000.

DIGBY
Harry Lampert
WHEW! AM I TIRED, AMY! TEACHERS FIRING QUESTIONS AT ME ALL DAY!
WHAT YOU NEED IS SOME RELAXATION, DIGBY!
HOW 'BOUT A WALK IN THE PARK, FRINSTANCE?
NAW!
... OR A MOVIE?
NOT RELAXING ENOUGH!
I KNOW! LET'S GO IN HERE!
AND, NOW, DIGBY, HERE'S YOUR TENTH QUESTION, WHEN DID ... ?
SUPER QUIZ PROGRAM

POM ET TEDDY par F.Craenhals (c)

FRANÇOIS CRAENHALS

François CRAENHALS, qui nous a malheureusement quitté le 2 août 2004, était un des grands noms de la BD populaire belge dans la grande tradition de ce qu'elle a produit de meilleur. IL est décédé à l'hôpital de Montpellier où il était entré pour une opération du coeur. Il a été inhumé à Rivières, dans le Gard près d'Alès, où il s'était installé, avec sa compagne Martine Boutin, il y a trois ans. Ils y ont aménagé des chambres d'hôtes et monté un atelier où ils ont dispensé des cours d'expression artistique aux jeunes et aux moins jeunes. François Craenhals participait aux manifestations locales, illustrait le bulletin municipal et donnait des cours de BD, à la demande, dans les écoles de la région.

Né à Ixelles, dans la banlieue sud de Bruxelles, le 15 novembre 1926, il a quitté l'école assez tôt car c'était la guerre et il fallait gagner sa vie. Il exerce brièvement divers petits boulots (fourreur avec sa mère, assistant en dentisterie, représentant, apprenti dans un atelier d'électro-mécanique, etc..) tout en suivant, pendant deux ans, des cours du soir de dessin à l'Académie de Bruxelles. Il tente sa chance dans la publicité et réalise des illustrations pour la revue HANDBOOK FOR MOTOREST de la Compagnie Ostende-Douvres; il compose des étalages, illustre des catalogues pour les grands magasins, travaille pour le magazine DOCUMENTATION (1945-46) et livre des caricatures politiques, des gags et illustrations au journal VRAI sous le pseudonyme de F. Hals. Sa première BD "Le domaine de Druka" paraît en 1948 dans LE SOIR ILLUSTRÉ, quotidien pour lequel il illustre aussi des feuilletons ainsi que des contes dans le supplément LE SOIR JEUNESSE. Toujours pour ce journal il adapte en BD "Thyl Ulenspiegel" qui ne sera pas publié. C'est seulement en 1977 que le fanzine RANTANPLAN nous permet de découvrir cette BD dans son n° 34. Elle sera enfin reprise en album, en 1997, par les éditions Bonte.

En 1949, il rencontre, lors d'une exposition, Fernand Cheneval qui lui propose de créer une série pour la collection HEROIC ALBUMS qu'il dirige et dans laquelle sont déjà publiés Tillieux, Funcken, Weinberg, Moniquet... De 1950 à 1951, il imagine les aventures d'un personnage inspiré de Tarzan, "Karan" fils de la jungle, qui ne vivra que le temps de 8 épisodes car, entre temps, il est entré au journal TINTIN. Il termine sa collaboration avec HEROIC ALBUMS en signant un récit sur "Siegfried" paru dans le n° 44 (1951).

En 1950, il s'est présenté aux éditions du Lombard où il fait un pas sage obligé à la rédaction ce qui lui permet de se familiariser avec l'édition, de la photogravure à l'imprimerie, en passant par les travaux rédactionnels: maquette, titres, illustrations... Il remplace à ce poste Bob de Moor et il y cotoie Raymond Reding, Tibet et Weinberg. Il ne met pas longtemps à s'imposer et il débute les aventures de "Remy et Ghislaine" qui paraissent dans TINTIN en juillet 1951 (en Belgique) et en septembre 1951 (en France). Après deux récits, repris en albums Lombard (1955) puis Deligne (1977), il change de sujet et lance sa première grande série à suivre "Pom et Teddy" en 1953. Tom le petit âne, Teddy le jeune héros, Maggy la jolie petite écuyère et leur compagnon l'imposant Tarass-Boulba, qui évoluent dans le milieu du cirque, vont rapidement séduire les lecteurs et devenir pendant une dizaine d'années des piliers du journal. Quelques histoires courtes seront également publiées mais la parution en album, sous diverses formules: cartonné, broché dos carré, broché dos piqué, sans aucune homogénéité, va nuire à la série. Heureusement, tous ces récits ainsi que les inédits non repris en album par le Lombard, seront édités par divers petits éditeurs belges. Il serait bon qu'aujourd'hui, enfin, "Pom et Teddy" bénéficient d'une réédition digne de leur succès.

Parallèlement, François Craenhals livre des récits complets, souvent des adaptations de films, ainsi que des illustrations et quelques couvertures. En 1960, il crée "Delta", une sorte d'aventurier agent-secret qui sera le héros d'un unique récit "Aventure à Sarajevo", repris tout de même quatre fois en albums: par Le Lombard (1962), Bédescope (1980), Rijperman (1982) et Récréabull (1986). Désirant se renouveler, il va lancer, en 1966, une nouvelle série où il peut enfin assouvir sa passion pour le Moyen Âge: "Chevalier Ardent", jeune et fougueux personnage qui va le propulser vers le succès. Mais l'éditeur n'est pas très convaincu et il faudra attendre cinq ans pour que Craenhals en récupère les droits et propose les albums à Casterman. 20 albums sont parus à ce jour et le début d'une intégrale est en cours de publication. Quand aux divers récits complets, ils seront repris en albums par Horus, Magic Strip, Jonas et Rijperman. Cette grande saga épique est remarquable d'originalité, les personnages bien typés et les amours contrariés du héros et de Gwendoline la fille du roi en ont fait un grand classique de la BD.

C'est dans les années 50 que Craenhals commence à travailler pour les éditions Casterman, d'abord en illustrant des romans des collections Nouveau Vent, Rameau vert, Relais, Mistral, Grand Large, Chèvre-feuille... En 1957, il illustre la série des "4 As" de Georges Chaulet et, devant le succès de ces romans, une version BD est lancée en 1964. Bien que ne bénéficiant pas de pré-publication, 40 albums et 40 ans plus tard les "4 As" sont toujours présents et le n° 41 "Les 4 As et le Grand Suprême" est paru en octobre 2004, sur un scénario de Craenhals qui en a confié le dessin à Jacques

Debruyne son assistant sur la série depuis le n° 25. Depuis 1999 une intégrale reprend les tribulations rocambolesques de ce groupe de gamins appréciés par les plus jeunes lecteurs. Quelques récits ont été repris en publication dans LE PATRIOTE (Belgique) et FRANCS JEUX (France).

Dans le même genre, G. Chaulet signait les romans de "Fantomette" pour la Bibliothèque Rose. Un essai d'adaptation en BD est tenté par Hachette, mais seuls 4 albums sont parus (1982-85).

Toujours pour Casterman, vers 1969-70, Craenhals réalise avec Endry des ouvrages illustrés destinés aux plus petits avec "Hopi et Cati", publiés dans la collection Farandole. Il illustre également des ouvrages didactiques pour la collection "L'Aventure de la science" (1977-79).

Son grand regret reste de ne pas avoir pu imposer "P'tit Dab", une BD poétique, un peu contestataire, avec des personnages inadaptés à notre société. Seuls quelques courts récits sont parus dans TINTIN (1972), LES CAHIERS DE LA BD n° 11 (1971) et HOP! N° 9 et 10 (1976).

Outre TINTIN et Casterman, il est une facette moins connue de François Craenhals: ses travaux pour la revue des louveteaux SEEONEE où il crée le personnage d'"Adalbert" (1957-61), mais surtout, à partir de 1952, il a travaillé pour la Bonne Presse de l'Abbaye d'Averbode où il a fait une belle carrière dans la revue enfantine PETITS BELGES (ZONELAND en flamand). Ce journal qui a publié quelques grandes pointures de la BD belge dont Jijé ("Blondin & Cirage"), J. Laudy ("Hassan & Kaddour"), Gervy (un français), Attanasio, Berck... est resté assez confidentiel et sa diffusion était limitée aux écoles primaires catholiques belges.

En 1952, il signe F. Hal, les aventures de "François et Maggy", il reprend ensuite la série "Johnny l'orphelin" qu'a abandonné Demoen et il fournira un nombre impressionnant de récit humoristiques ou réalistes, souvent sur des thèmes religieux, mais aussi des illustrations de couvertures, des posters, des découpages à monter, etc... plus les gags de "Roc et Rol", signés Clopp, puis, lorsque le journal se transforme en TREMPLIN, fin 1960, il signe avec la collaboration d'Endry, "Luc Tremplin" qu'il poursuivra jusqu'en 1965. Il continuera de collaborer épisodiquement à cet hebdomadaire jusqu'en 1984.

Sa production pour LA LIBRE BELGIQUE, qui démarre le 28.6.57, est un peu plus connue car les exploits loufoques de "Primus et Musette" sont repris dans 4 albums (1961-62) puis dans la collection SAMEDI JEUNESSE (1970-73) sur 23 numéros. Dans ce strip, il peut libérer son imagination fertile sans les contraintes de la pagination et, comme cette bande s'adresse à un lectorat plus adulte, il peut y insuffler des critiques sociales ou politiques, qui d'ailleurs provoqueront l'arrêt de la série. Récemment, en 2001, les éditions Loup ont publié un album où l'on retrouve "Primus et Musette".

En 1989, puis en 1995, les éditions Harambee ont publié 4 albums des BD de Craenhals (sc R. Dardenne) à thèmes religieux. Il a aussi dessiné deux récits complets pour BONUX BOY dont un sera repris dans TOTAL JOURNAL (1967). La poste belge a rendu hommage à Craenhals, en 2003, en émettant un timbre-poste du Chevalier Ardent dans le cadre "Philatélie de la Jeunesse" et les éditions Casterman ont publié, en 1991, un beau dossier Craenhals, signé Kris de Saeger.

François Craenhals laisse le souvenir d'un homme aimable, sans prétention, amoureux de la BD et de ses personnages et toujours d'une grande disponibilité. Il va manquer dans le paysage de la BD.

Louis Cance

Dernièrement la CBEBD a publié un bel hommage à F. Craenhals avec de nombreux documents peu connus (voir notre rubrique "Le coin des collectionneurs").

ILLUSTRATIONS:

1) FANTOMETTE (c) Hachette-Bibliothèque Rose
2) P'TIT DAB, dessin pour une carte postale HOP!
3) LES 4 AS par Chaulet-Craenhals (c) Casterman
5) PRIMUS ET MUSETTE (c) Craenhals

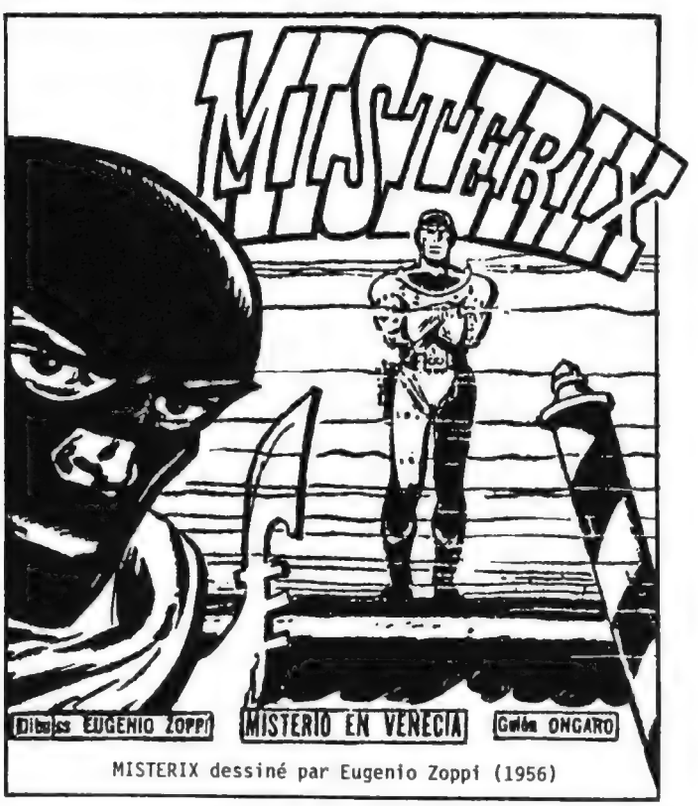
Ben-Hur s'arrêta, la regardant fixement. Iras gardait la même attitude. Elle lui dit d'un air menaçant qu'elle était bien renseignée sur les légions. qu'il préparait
LEANDRO SESAREGO
LE DESERT EST OUVERT POUR ME RECEVOIR !
JE RACONTERAI TOUT AUX ROMAINS...
(A suivre)

BEN HUR, extrait de la reprise de COQ HARDI

LEANDRO SESAREGO

Leandro SESAREGO, un des maîtres de la bande dessinée argentine, est décédé le 2 août 2004 des suites d'une insuffisance pulmonaire, à l'âge de 75 ans à Merlo, dans la province de Buenos Aires.

Né le 19 janvier 1929 à Buenos Aires, il débuta en 1944 en créant une série de science-fiction "Dick Malban", puis en multipliant ensuite les collaborations à nombre de revues dont AVENTURAS, PING-PONG, PONCHO NEGRO, PASIONES BLANCAS, ANTEOJITO, etc... Il fonde, en 1952, la revue ARCHIGRAF, dédiée aux fans et aux professionnels du dessin. A partir de cette même année, il initie sa participation au mensuel PIMPINELA, publié par Editorial Codex, pour lequel il réalise une série d'adaptations de romans célèbres ("Ben Hur"*, "L'Île au trésor", "Gengis Khan", etc) et on le retrouve en même temps dans le bimensuel SABU où il commence la série "Rex Antix" sur scénario de A.Grassi. En 1959 il entame une collaboration avec Oesterheld, dessinant "Ernie Pike", tout en dirigeant le fanzine CRASH ! -qu'il a créé- en 1979.



MISTERIX dessiné par Eugenio Zoppi (1956)

En 1981, il dessine la bande quotidienne "Ezequiel Barrales", produite avec Walter Ciocca pour LA RAZON (voir HOP ! n°25) et, jusqu'à 1984, toujours dans le même périodique, il produit une nouvelle série sur les gauchos nommée "El Gato Moro". Il a également travaillé dans d'autres revues comme SKORPIO (éditions argentine et italienne) et pour l'éditeur Columba.

Professeur à l'Institut Supérieur des Arts Visuels de Buenos Aires, il s'occupa en parallèle de l'A.D.A. (Association des Dessinateurs Argentins). Sesarego a en plus produit une infinité de travaux à destination de l'Europe, dont "Kit Carson" et des RC de guerre (dont un est traduit dans PANACHE 130 chez Impéria) pour la Fleetway, mais aussi pour les USA. Luis Rosales (traduction :M.-A.)

*"Ben-Hur" est paru dans COQ HARDI 2° série n° 173 (18.03.54) à 193 (05.08.54) à raison de 2 pages par numéro, sauf au n°93 (4 pages), soit 39 pages en tout. L. C.

CHRISTOPHER REEVE

L'acteur américain Christopher REEVE, qui avait incarné "Superman" sur le grand écran est mort dimanche 10 octobre 2004 d'un arrêt cardiaque à Mount Kisco près de New York. Il avait 52 ans. Tombé dans le coma la veille à son domicile, il avait été admis au Northern Westchester Hospital samedi et n'a jamais repris conscience.

Né le 25 Septembre 1952 à New York, il étudia à Princeton et participait à de nombreux compétitions sportives avant d'être pris de passion pour le théâtre. Il débuta à 15 ans au festival de Williamstown dans le Massachusetts puis partit ensuite en tournée, tout en suivant les cours de la Cornell University, d'où il sortira diplômé de Théorie musicale et d'Anglais. Il étudia et joua en Angleterre, à la Comédie Française à Paris, puis revint aux USA à l'affiche de nombreuses pièces. Avec Robin Williams, il furent les deux seuls étudiants choisis pour fréquenter les cours de la Juilliard School of Performing Arts de New York. Il débute ensuite à la télévision, dans la série "Love of Life". En 1976, il abandonne la Juilliard pour interpréter un rôle dans "A Matter of Gravity", à Broadway, aux côtés de Katharine Hepburn.

C'est en 1978 qu'il devient mondialement célèbre en incarnant "Superman" dans un film à gros budget. Il reprendra ce rôle dans trois autres films jusqu'à 1987. Reeve était également apparu plus récemment dans la série télévisée "Smallville" en 2003 et 2004. Il avait tourné dans 17 films de "Quelque part dans le temps" (1980) au "Village des damnés" (1995), une douzaine de séries TV et interprété plus de 150 pièces de théâtre. Il collaborait également à des documentaires et émissions spéciales.

Marié et père de trois enfants, Christopher Reeve était devenu tétraplégique le 27 mai 1995, après une chute de cheval. Paralysé au-dessous des épaules, il ne pouvait respirer sans assistance. Après des années de rééducation et grâce à une stimulation électrique des muscles, il recommençait à bouger les doigts de la main gauche et les orteils. Devenu un porte-parole des grands paralysés, il avait créé une fondation à son nom pour collecter des dons afin d'encourager la recherche sur les lésions de la moelle épinière. Il était aussi l'auteur d'un livre intitulé: "Rien n'est impossible: réflexions sur une vie nouvelle". Marc-André

Sources : AFP, 11.10.04.

EUGENIO ZOPPI

Eugenio ZOPPI, un des grands maîtres de la bande dessinée argentine, est décédé le 28 juillet 2004 à Buenos Aires, à l'âge de 81 ans.

Né le 15 mai 1923, Zoppi ,autodidacte, commença à collaborer à partir des années 40 à quantité de célèbres revues : SUPERHOMBRE, CINEMISTERIO, RAYO ROJO, MISTERIX, HORA CERO, FRONTERA, PANCHO LOPEZ, PATORUZITO, BILLIKEN, EL TONY, BARRABAZ (au Chili), IMPACTO, KARINA, SUPERHUMOR, SEXHUMOR, etc... Il fut le premier dessinateur qui travailla sur un scénario de BD écrit par Oesterheld : "Alan y Crazy", dans CINEMISTERIO, en 1951. C'est à partir de 1954 qu'il accéda à la célébrité, en dessinant le héros "Misterix" (succédant à Paul Campani), réalisant des centaines d'épisodes de cette série (plus de 4000 planches) jusqu'à 1962.

Il supervisa, à la fin des années 70, les collections "L'Histoire de l'Humanité en Bandes Dessinées" et "Les Grandes Biographies en Bandes Dessinées" d'abord pour un éditeur de Buenos Aires puis pour Daniel Malo et Editorial Palsa de Mexico. Chef illustrateur, il co-signa quelques épisodes de ces deux séries, écrites par A. Cabado, d'une cinquantaine de fascicules chacune, qui furent diffusées en Europe par Edito Service à Genève, d'abord sous forme de petits volumes souples commercialisés en France par Le Cercle du Bibliophile en 1981 et 1983. Elles parurent ensuite par chapitres dans les petits formats de Lug (KIWI, YUMA, MUSTANG) entre 1988 et 1992.

Président de la A. D. A. (Association des Dessinateurs Argentins), il reçut le prix pour l'ensemble de sa carrière en 1998, à l'occasion du salon Fantabaires de Buenos Aires. Zoppi était le beau-frère de Alberto Breccia, de par leurs épouses qui étaient sœurs.

Luis Rosales (adaptation: M.-A.)

BOB HANEY

Bob HANEY, un des vétérans du "Silver Age" des comics est décédé le 25 novembre 2004 au dispensaire de El Cajon en Californie, à l'âge de 78 ans. Hospitalisé suite à une apoplexie au début de l'année, il ne reconnaissait plus personne et ne pouvait plus parler.

Né en 1926, Robert Haney grandit à Philadelphie, et citait les comic strips " Prince Valiant", "Flash Gordon" et les drames radiophoniques de sa jeunesse comme ses principales sources d'inspiration. Diplômé de l'Université de Columbia, il débuta en écrivant des romans sous divers pseudonymes et, à partir de 1946, des comic books dont BLACK CAT (dessiné par Lee Elias) chez Harvey, jusqu'à 1963 et JOHN WAYNE chez Toby. Il livre de nombreux scénarios policiers et de guerre pour quantité de titres chez Fawcett, Standard, Hillman et St-John. Alors que la plupart auront cessé d'exister au milieu des années 50, après ce qu'il nommait «la grande secousse» du Comics Code, il rentre chez DC Comics en 1954 et écrit des histoires dans tous les genres; de "Aquaman" (pour Nick Cardy en 1958) à "Blackhawk" (1962-68) en passant par des récits sentimentaux, des histoires d'horreur et de guerre. Dans ce registre, un de ses premiers scénarios est "Frogman's secret" que dessinent Grandenetti et Sachs dans ALL AMERICAN MEN OF WAR en janvier 55. Il poursuit dans OUR FIGHTING FORCES, G.I. COMBAT, STAR SPANGLED WAR STORIES et OUR ARMY AT WAR où ses récits seront illustrés -jusqu'aux années 80- par Kubert, Drucker, Heath, Novick, Abel, etc... Pour ce dernier titre, au n° 81 (04.59), il écrit "The Rock of Easy Co." une histoire de guerre confiée à Ross Andru et Mike Esposito et mettant en scène un sergent nommé "Rocky". Un récit qui contribuera à la création du "Sergent Rock" de Bob Kanigher et Joe Kubert. Pour ce dessinateur, il avait écrit "Robin des Bois", "Cave Carson" et plusieurs "Viking Prince" dans les premiers numéros de THE BRAVE AND THE BOLD de 1955 à 1959 et continuera avec quelques "Sergent Rock". Il scénarise plusieurs épisodes de "Robin des Bois" en 1957-58 pour Andru et Esposito, et écrit les premiers "Sea Devils" que dessine Russ Heath en 1961. Rayon superhéros, Bob Haney inventa, avec le scénariste Arnold Drake, une équipe de mutants rejetés par la société, "The Doom Patrol", qui débuta en juin 1963 dans MY GREATEST ADVENTURE n° 80, 3 mois avant l'arrivée des "X-Men" chez le concurrent Marvel. Les «Héros les plus étranges au monde» eurent leur propre titre moins d'un an après. Il créa ensuite "Eclipso", un savant qui passe du côté obscur à la faveur des éclipses, dans HOUSE OF SECRETS n° 61 (07.63) dont les récits furent dessinés, pendant 3 ans, par Lee Elias, Alex Toth et Jack Sparling. Il crée, à partir du n° 50 de THE BRAVE & THE BOLD, le concept des team-up de superhéros, débutant avec le duo "Green Arrow" et "Manhunter from Mars" que dessine George Roussos. Par la suite, c'est notamment "Batman" qui aura la vedette avec des histoires illustrées, pour la plupart, par Neal Adams, Dick Giordano et Jim Aparo qui clôturera le titre en 1980. Dans le n° 54 de THE BRAVE & THE BOLD (07.64), Haney rassembla Robin, Aqualad et Kid Flash dans une histoire dessinée par Bruno Premiani (déjà en charge de "The Doom Patrol"). Devant le succès obtenu, le team se reforma cinq numéros plus tard, augmenté de Wonder Girl et fut baptisé "The Teen Titans". Après un 3° passage dans SHOWCASE n° 59, la série obtint son propre titre en janvier 66, illustrée par Nick Cardy, puis, entre autres, Gil Kane. Autre création de Bob Haney, "Metamorpho l'homme élément" voit le jour dans THE BRAVE & THE BOLD n° 57 de décembre 1964, sous le pinceau de Ramona Fradon (future dessinatrice du strip "Brenda Starr"). Au cours de cette décennie, il commence à collaborer pour les studios de dessins animés TV et livre des scénarios pour les séries « Superman » et « Aquaman ».

Dans STAR SPANGLED WAR STORIES 155, en 1971, il prend la suite de Joe Kubert sur le 4° épisode du "Soldat inconnu" et en écrira de nombreux épisodes pour Dan Spiegle, Jack Sparling et le duo Ayers/Talaoc jusqu'en 1982. Cette même année, pour ce titre, il livre un nouvel épisode de "Tomahawk" à José Delbo. Depuis le milieu des années 70, Haney écrivait aussi les aventures de "Superman" et de "Batman" dans ACTION COMICS et WORLD'S FINEST ainsi que des récits fantastiques et d'horreur pour WEIRD WAR TALES et GHOSTS s'opposant parfois ouvertement à la nouvelle vague de jeunes editors, mais n'avait-il pas fait partie de l'équipe qui tenta de monter un syndicat dans les années 70 ?

En 1982, il quitte DC, publie un ouvrage sur sa passion, la charpenterie, puis se consacre à l'écriture de séries TV pour les studios Lorimar et Bankin/Bass. Il scénarise nombre de séries animées dont "Thundercats", "Silverhawks" et "Karate Cat". Installé à San Felipe à Baja, au Mexique, il n'hésitait pas à prendre la direction du nord pour assister au festival de BD de San Diego. Il revint ainsi aux comics, avec deux épisodes de "Deadman" en 1985 puis "Superman Jr." dans ELSEWORLDS SPECIAL n° 1, retiré de la vente par DC qui réédita les «Teen Titans » dans un annual cette même année 1999. Puisque les Teen Titans sont à la mode en 2002, grâce au dessin animé TV, DC lui commande un récit, "Teen Titans: Elseworlds !", 48 pages illustrées par Jay Stephens et Mike Allred dont l'éditeur interrompra malheureusement la réalisation en août 2003.

Quantité des récits de Haney ont été publiés en France chez Arédit/Artima dès 1956, dans BIG BOY, CHOC, COMMANDO, BRÛLANT, ECLIPSO, etc.... Marc-André

Sources : Site web NEWS FROM ME, Mark Evanier, 05.12.04 - WACKY HIJINX, 12.04 - CHRIS PEDRIN'S BIG FIVE, Alton Kelly, 1994 .

LE G.I. SAVAIT QUE LA GUERRE ÉTAIT LA CHOSE LA PLUS DURE QU'IL EUT JAMAIS FAITE . . .
ET POURTANT , IL DÉCOUVRAIT QU'IL DEVAIT SE BATTRE . . .
EN DOUCEUR!
Sc de Bob Haney, dessins de
Mort Drucker, RC paru dans
CHOC N°16 (10.87) (c) DC
SCENARIO: BOB HANEY
DESSINS: MORT DRUCKER

OGUZ ARAL

Oguz ARAL, un des grands de la bande dessinée turque, est décédé d'un arrêt cardiaque le 26 juillet 2004 à l'hôpital de Bodrum, dans la province de Mugla, à l'âge de 68 ans.

Né à Silivri, en Turquie, en 1936, il étudia à l'Académie Nationale des Beaux-Arts d'Istanbul pendant trois ans et débuta dans la caricature et la bande dessinée en 1950. Il parcourt ensuite la Turquie en effectuant des spectacles de pantomime.

Oguz Aral fut cofondateur, avec son frère Tekin Aral, autre grand de la BD turque (1941-1999), de l'hebdomadaire humoristique GIRGIR (DRÔLE), en 1972, où ils publièrent nombre de jeunes talents. Sous leur direction, le magazine devint un des plus populaires, avec un tirage de plus de 300.000 exemplaires mais fut hélas interdit après le coup d'état militaire de 1980. Oguz Aral fonda ensuite l'hebdomadaire AVNI, et laissa FIRFIR, une nouvelle version de GIRGIR, entre les mains de son frère. En 1992, il prit la direction d'un nouvel hebdo comique de grand format, DIGIL (qui traduisait, entre autres, les bandes de Edika), où il collaborait avec son autre frère, Inci Aral.

Il avait créé et dessiné de nombreuses séries dont "Hayk Hammer", "Kostebek Husnu", "Utanmaz Adam", "Vites Mahmut" et "Avanak Avni" ("Cet idiot d'Avni", son personnage le plus populaire) qui influencèrent toute une nouvelle génération d'artistes. Il travailla aussi sur des dessins animés et réalisait encore des cartoons et caricatures pour le quotidien turc HURRIYET. Marc-André

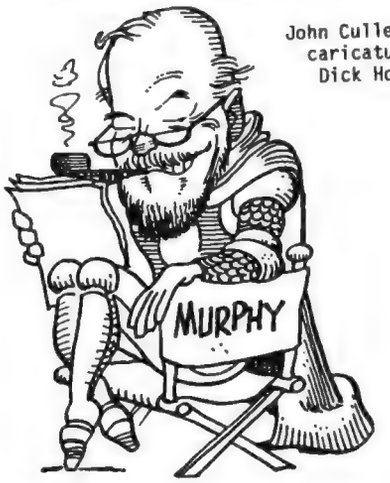
Sources: Site web AFNEWS, Gianfranco Goria, 02.08.04 - Site web LIBRAIRIE LAMBIEK, 04.08.04 - Site web TURKISHPRESS, 04.08.04.

MATÍAS GUIU

Armando MATÍAS GUIU, scénariste, écrivain et journaliste espagnol, est disparu le 12 décembre 2004 à l'âge de 78 ans.

Né à Barcelone en 1925, il entre au début des années 50 chez Editorial Bruguera créant de nombreux scénarios et textes pour leurs diverses revues. Sa création la plus mémorable sont les "Diálogos para besugos" (dialogues pour andouilles) parus dans DDT, excellent exemple d'humour "nonsense". Parmi les personnages qu'il scénarisait pour les divers dessinateurs travaillant pour Bruguera, notons "Don Percebe y Basilio" (des. Rojas), "Constancio Plurilópez" (des. Tran), "Maff y Osso" (des. Jiaser), etc. Il restera chez Bruguera jusqu'à sa faillite en 1986, lançant en 1981 "Bruguelandia", un mensuel mêlant des BD avec des interviews et dossiers sur les dessinateurs maison et dirigeant la revue "Mortadelo" pendant sa dernière étape. Il a également produit quelques romans et pièces de théâtre, ainsi qu'un grand nombre de scénarios pour la radio (dont l'émission pour l'enfance "Tambor" pour Radio Barcelona, pour laquelle il écrit plus de 7.000 contes en 1955-72), la télévision et le cinéma. A. Moliné

JOHN CULLEN MURPHY



John Cullen Murphy caricaturé par Dick Hodgins

John Cullen MURPHY, le célèbre dessinateur de "Big Ben Bolt" et repreneur de "Prince Valiant" depuis plus de 34 ans, est décédé à son domicile de Greenwich (Connecticut) de mort naturelle, le 2 juillet 2004, à l'âge de 85 ans.

Murphy était né le 3 mai 1919 à New York. Sa famille s'installa ensuite à Chicago où son père était directeur du secteur ouest de la firme Doubleday. John avait 11 ans lorsqu'il devint courtier en publicité et que les Murphy repartirent vers l'est, à New Rochelle (New York).

Murphy s'intéressa aux arts très tôt et suivit les cours de dessin du samedi dès ses 9 ans. À New York, il continua et commença à dessiner des cartoons sportifs et, à 13 ans, essaya d'en vendre -sans trop de succès-. Un jour de l'été 1934, alors qu'il jouait au base ball, il fut accosté par Norman Rockwell qui lui demanda de poser pour une de ses couvertures du SATURDAY EVENING POST. Époustouflé par cette séance avec le grand artiste, il décida alors de devenir, lui aussi un illustrateur.

Rockwell se chargea ensuite de son éducation artistique, et l'orienta vers le Phoenix Art Institute de New York. Il fit en sorte que Murphy puisse étudier avec son ancien professeur, le spécialiste en dessin d'anatomie et de modèle vivant George Bridgeman, à l'Arts Student League, toujours dans la grosse pomme. Le jeune John, à qui son maître prête son studio de New Rochelle lors de ses déplacements, fréquente aussi d'autres artistes dont Alex Raymond et les frères Lyendecker.

Murphy avait 17 ans et était encore à la Grand central High School lorsqu'il vendit sa première illustration à un important organisateur de combats de boxe -dont il était un fervent spectateur- au Madison Square Garden. Utilisés pour des affiches publicitaires, ses travaux lui rapportèrent 15 dollars pièce. Inspiré par Rockwell, mais aussi par Howard Pyle, il réalisa sa première illustration de couverture à la fin des années 30, pour la revue COLUMBIA, et reçut 75 dollars. En 1940 il débuta sur les couvertures du fameux magazine LIBERTY.

Murphy fut appelé sous le drapeau en 1941. Il rejoignit le 7° régiment d'infanterie à Camp Stewart, en Georgie, pour une unité anti-aérienne. Au bout de 2 ans et demi il fut nommé Major.

En plus de ses activités militaires, il dessinait les portraits au crayon pour un dollar, et peignait les grosses huiles. Il était en train de réaliser un portrait de l'épouse de Douglas Mac Arthur le jour où le général partit à la conquête des Philippines.

Ses croquis de scènes asiatiques furent publiés dans le CHICAGO TRIBUNE. À sa démobilisation, Murphy devint un illustrateur reconnu et livrait de nombreuses couvertures et dessins sportifs pour COLLIER'S, SPORTS MAGAZINE, READER'S DIGEST, HOLIDAY, LOOK et ESQUIRE.

L'heure de Big Ben

En 1948, le scénariste de comic strips Elliott Caplin (frère de Al Capp) voit une de ses illustrations de boxe dans COLLIER'S et le contacte avec l'idée d'un nouveau strip sur la boxe: "Big Ben Bolt". Ensemble, ils réalisent quelques semaines d'essais et les proposent au King Features Syndicate. C'est le "chef" lui-même, William Randolph Hearst, qui donne son feu vert à la série en 1949. La bande débuta le 20 février 1950 et allait durer plus de 25 ans. "Big Ben Bolt" raconte l'ascension sportive, sociale et sentimentale d'un jeune immigré. Doué pour le ring et pour les études (en 1954 à Harvard !), Ben Bolt a été recueilli à Boston par tante Martha et oncle Thadeus. Il fait la connaissance de la jolie Charity O'Hara puis de Spider Haines qui deviendra son entraîneur et lui fera remporter le titre de champion du monde des poids moyens. En janvier 1955, le jeune athlète est victime d'une blessure à l'œil qui va l'écarter quelque temps du ring. Le héros devient alors journaliste et commentateur sportif pour la TV, et la bande se partage entre combats, aventures et soap-opera. Le dessin photo-réaliste et soigné de Murphy, dans la tradition des Stan Drake et Ken Bald, compense un scénario plein de bons sentiments.

Une page du dimanche démarre le 25 mai 1952 et petit à petit Murphy met de côté sa carrière d'illustrateur : «-Le métier n'allait pas fort, la télévision commençait à rendre la presse magazine moribonde en s'accaparant les budgets publicitaires ».

Depuis les années 60 les assistants -sur les bandes quotidiennes- se succèdent : Alex Kotzky, Al Williamson, puis Angelo Torres (1966-68) et enfin Carlos Garzon qui tiendra jusqu'au milieu des années 70, en alternance avec Gray Morrow qui signera seul la série en 1977-1978. Murphy s'est toujours réservé les pages du dimanche qui seront supprimées par le KFS en 1975 et l'amèneront à abandonner la série peu après.

Neal Adams dessine la série en janvier 1978, après l'abandon de Garzon, la reprise au pied levé de "l'école Kubert" puis l'arrivée de Gray Morrow depuis août 1977. Ben Bolt reçoit le Prix nobel de la paix en avril 1978, et Caplin et Adams le font abattre le 15 du même mois, mettant ainsi un terme à 38 ans de parution.

"Big Ben Bolt" est paru en Belgique dans STORY, peu de mois après sa création, en couverture du n° 283 (16.11.1950). La bande

BIG BEN BOLT
by
JOHN CULLEN MURPHY
(c) K.F.S.
MAIS CHACUN SON TOUR, ET CE SOIR A' 8 HEURES, IL SERA A' MOI, SINON UN CHIEN DE POLICE DES O'HARA IRA ABOYER A' VOTRE PORTE!
C'EST CONVENU, CHARITE!
JOHN CULLEN MURPHY
IL FAUT APPRENDRE A' PORTER TON GAUCHE SOUS LA BOUCHE DE L'AUTRE COMME SI TU LUI OFFRAIS UN PLAT DE SPAGHETTIS! COMME CECI !...
ET DES QU'IL RECULE UN PEU LA TÊTE, TU LUI COLLES UN BON CROSS AVEC TON DROIT, ET PATATRAS... LE VOILA' DANS LES POMMES! SUIS-MOI BIEN!
OUI, JE COMPRENDS ...
VAS-Y, MON GARS, CONTINUE! FRAPPE PLUS FORT! AH, JE COMMENCE A' SENTIR TES COUPS! ARRÊTE-TOI, MAINTENANT, C'EST BIEN!

est reprise en France par les éditions S.E.R. dans les n°s 4 à 9 de la nouvelle série de FANTAX (1959), puis RANCHO SPECIAL jusqu'à 1961. Il paraît ensuite en petit format et dans son propre titre chez Edi-Europ en 1963-64, et en série complémentaire dans JIM LA JUNGLE, LES ESPIONS etc... La presse magazine et les journaux accueillent la série qui est publiée dans LECTURES POUR TOUS, MARIUS, BOXE REVUE (1976), L'AURORE et LE POPULAIRE DU CENTRE (09.64 à 12.77). Dans la première moitié des années 70, ce sont surtout les fascicules des éditions des Remparts qui se tailleront la part du lion et souvent en couleurs : "Big Ben Bolt" est au sommaire de MANDRAKE, LE FANTÔME, et la seconde série de leurs numéros spéciaux jusqu'à 1979. Le n° 2 de PARADE DE LA BANDE DESSINEE (07.74), lui était en grande partie consacré.

Un Prince très lu !

En 1968, "Big Ben Bolt" avait perdu quelques journaux clients et Murphy contacta Foster -son voisin de quelques kilomètres et créateur de "Prince Valiant" -, afin de savoir s'il avait besoin d'un assistant. Lorsque ce dernier -âgé de 78 ans- eut envie de moins se consacrer à sa série, en 1970, il se rappela sa visite et lui demanda de l'aider sur Valiant puis lui céda l'entièreté du dessin l'année d'après (bien qu'il ait aussi "testé" Gray Morrow et Wallace Wood). De fin 1971 (avec le Sunday n°1760) jusqu'à début 1980, il se contentait de réaliser une ébauche précise qu'il confiait à Murphy afin qu'il la complète et dessine la planche en vue de la publication dont Foster se chargeait au final des couleurs. Si Bill Crouch réalisa 6 histoires dans la seconde moitié de la décennie, la série était devenue une affaire de famille car Foster avait également demandé en 1974 à Cullen, le fils de John (diplômé en Histoire médiévale à l'âge de 22 ans), de lui soumettre des idées de scénario. En 1979, il lui laissa le soin d'écrire seul la bande. Cullen est l'auteur de plusieurs ouvrages et rédacteur-en-chef depuis 2002 du magazine THE ATLANTIC MONTHLY.

Hal Foster prit sa retraite de "Prince Valiant" avec son dernier crayonné daté du 10 février 1980 et partit pour la Floride. Après avoir envisagé un temps de clore la saga, il vendit les droits du strip à King Features à la condition que John et Cullen Murphy continuent les aventures du chevalier. Meg Nash, la sœur de Cullen, se charge des couleurs et du lettrage. «-On tient le coup grâce à un dessin méticuleux, au style victorien, sans technique, juste le trait, le contraste, un lettrage habile et des histoires intéressantes», disait Murphy en 1992.

"Prince Valiant" révèle les aventures d'un valeureux prince, chevalier de la table Ronde du Roi Arthur et sa quête, au service des intérêts de son Roi, qui l'entraîne dans des contrées lointaines.

Les histoires mêlent aventures épiques et simples intrigues de cour ou familiales à Camelot. Le strip, fidèle à ses débuts, continue à ne pas utiliser de bulles, se contentant de dialogues et textes descriptifs au bas des vignettes. Au fil de la bande, uniquement composée de pages du dimanche, qui a débuté le 13 février 1937, Valiant s'est marié à Aleta, Reine des îles des brumes, et a eu cinq enfants. Depuis, il est devenu grand-père !

King Features Syndicate distribue "Prince Valiant" à plus de 350 journaux dans le monde entier et une troisième version cinématographique est en préparation chez Paramount pour cette année 2004.

Le dessin de Murphy était fait d'un trait adroit et détaillé, plus brut et aigu que celui du créateur Foster, moins sophistiqué, mais plus adapté vu le format -en constante diminution- des pages au gré des ans. Son talent d'illustrateur et de portraitiste est sans cesse mis en valeur, de par la gestuelle et le positionnement des personnages dans les vignettes. Si, dans les années 80, Lee Marrs avait participé à l'élaboration des décors, depuis quelques années, après le décès du fidèle Gray Morrow, il se faisait aider par Frank Bolle qui réalisait les recherches et certains crayonnés.

Depuis le 28 mars 2004, c'est Gary Gianni (né à Chicago en 1954), illustrateur réputé et dessinateur de comic books chez Dark Horse ("Indiana Jones", "The Shadow"...) qui avait pris la relève sur la série que Cullen Murphy fils continuait à écrire, à la page n° 3503. Voilà déjà deux ans qu'il avait été choisi par Murphy qui souhaitait prendre sa retraite et collaborait sur les pages de "Prince Valiant".

John Cullen Murphy fut récompensé six fois du prix du meilleur strip d'aventures -un record- par la National Cartoonists Society dont il sera aussi le Président de 1979 à 1981. Membre de la Société des Illustrateurs, on lui décerna également le prix Elzie Segar au titre de sa contribution à la bande dessinée, ainsi que le Té d'Argent pour sa carrière.

Murphy vivait avec son épouse Joan, dans le Connecticut. Le couple avait 8 enfants, 18 petits-enfants et un arrière petit fils. Il continuait à réaliser des portraits et avait dessiné quantité de paysages au cours de ses nombreux voyages en Europe. Ces natures et études servaient de base aux décors de "Prince Valiant".

En 1992, il avait offert plus de 2500 originaux à la bibliothèque de l'Université d'état de l'Ohio. Marc-André

Sources: site web KFS (10.07.04) - site web THE ATLANTIC.COM (02.02) - Site web COMICARTVILLE: From Boxing to Broadswords, par Dave Karlen (02.02), HOP! n° 101, Dossier Al Williamson par Marc-André, 03.04 - HOP! n° 86, Remember Elliot Caplin par Marc-André WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House 1998 - COMICS INTERVIEW n°109, interview par R. Robert Pollack, Fictioneer, 1992.

Cullen Murphy

Diplômé avec mention en 1974, en Histoire Médiévale au Amherst College, dans le Massachusetts, Cullen Murphy commença à livrer des idées de scénarios de "Prince Valiant" à la demande de Hal Foster.

Né en 1952, à New Rochelle, il est l'aîné des 8 enfants de John Cullen Murphy et a grandi à Greenwich dans le connecticut. Après avoir débuté comme retoucheur à CHANGES, une revue sur les hautes études, il a collaboré à la revue WILSON QUARTERLY dont il devint editor en 1977 puis écrit des articles dans HARPER'S. Il rentre en 1985 au magazine THE ATLANTIC MONTHLY en tant qu'editor et y écrit de nombreuses études sur la religion, le langage et les sciences humaines. Il y occupe le poste de rédacteur-en-chef depuis 2002. Avec William Rathje, il a écrit "Rubbish! The Archaeology of Garbage," (1992) et est aussi l'auteur d'une suite d'essais: "Just Curious", publiés chez Houghton Mifflin en 1995. Cet éditeur a publié son ouvrage le plus récent, "The Word According to Eve: Women and The Bible in Ancient Times and Our Own", en 1998.

Il vit dans le Massachusetts avec son épouse, Anna-Marie, et leurs trois enfants. Il continue de livrer des articles et études sur la langue anglaise.

Note: Les strips de "Prince Valiant" sont numérotés depuis le début. Foster réalisa les n°s 1 à 1756 -aidé de Wayne Boring au début des années 60, et de Philip "Tex" Blaisdell de 1966 à 1969. Il confia alors plusieurs pages à Morrow, Wood et John Cullen Murphy. Foster se remit ensuite au travail et Murphy les dessina d'après ses crayonnés. Il y eut ensuite au moins trois autres pages dessinées par un autre artiste, non identifié. Murphy s'essaya avec la page n° 1760 puis en réalisa graduellement de plus en plus. La 2000e est la dernière page due entièrement à Foster qui arrêta également les layouts avec la 2244. La dernière page de Murphy est numérotée 3502. Il a donc dessiné 1657 sundays de "Prince Valiant" contre 1789 environ pour Foster.

«-Two amazing achievements » (deux formidables carrières) concluait R.-C. Harvey a qui j'ai emprunté ces chiffres. M.-A.

"ONWARD, TO THE CAMELOT OF ALL CARTOON MUSEUMS!"
JOHN CULLEN MURPHY
©1995 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WELL, YOU AND YOUR FRIEND THORKIL CAN TAKE HIM FOR A WALK, SLAVE! THAT SHOULD BRING A STARE OR TWO FROM OUR WORTHY CITIZENS!
WHAT... TAKE A LEOPARD ON THE STREETS OF ROME, LADY?

MOIRA parue dans TINA (version anglaise de 1968 (c) Fleetway

ALBERTO SALINAS

Alberto SALINAS est décédé le 27 novembre 2004, victime d'un accident avec une arme à feu au club de tir "Tiro federal argentino".

Né Alberto Cesar Salinas le 1er novembre 1932 à Buenos Aires, il était le fils de José-Luis Salinas, le dessinateur du "Cisco Kid". Graphiquement influencé par son père, il débute en 1952 avec la série "Capiango" dans l'hebdomadaire SUPERHOMBRE (sc. de Lanús). Il collabore ensuite à PATORUZITO, avec "Las aventuras de Odolito" (1954), puis participe ensuite aux revues d'autres éditeurs tels Columba ("Safari argentina", 1959) et dessine, dans SKORPIO, "Continent Noir" et "Légion étrangère" qui seront traduites en Europe, lui ouvrant les portes des maisons d'édition au milieu des années 60. En France, il réalise un récit complet dans RECORD n°14 (02.63) et plus d'une vingtaine d'aventures de "Thierry La Fronde" dans le titre éponyme chez OZ entre 1964 et 1967 (sur scénario de J. Olliver). Pour l'éditeur anglais Fleetway, en 1961, il redessine "Captain Kidd" pour FILM FUN et livre plusieurs westerns dont "Kit Carson" (des épisodes seront traduits chez Impéria aux n°s 151/152 et 160/161), ainsi que des récits destinés aux jeunes filles dont "Moira, esclave de Rome" (1967-69) -publié dans TINA n°s 9 à 33 en 1967 à la S.P.E-, "Super Girl Sandra" et d'autres dont certains seront adaptés chez nous dans FRIMOUSSETTE (S.F.P.I) etc... Pour le même éditeur anglais, devenu IPC, il collabore à 2000 AD en 1977-78 sur la série "Mach One" ("John Probe, Force X" dans SUPERFORCE chez Aventures et Voyages en 1980-81) de Pat Mills et John Wagner, alternant avec Jesus Redondo et Mike Dorey entre autres. Suivent, à partir de 1979, des aventures de guerre pour CRUNCH/HOTSPUR et WARLORD ("Sergeant Rayker"), publiés par DC Thomson, et, encore, "Rurik le viking" dans IL GIORNALINO en Italie (sc : A. Grassi) qui sera publié par FORMULE 1 aux n°16 à 27 en 1981.

De retour dans la presse BD argentine à la fin de la décennie, il collabore aux revues des éditions Record (CORTO MALTES, TIT BITS...) où il dessine, sur scénario de Grassi, "Los Voortrekkers" et "Les Vikings". Après la série "Chaco", il invente "Dago", les aventures d'un noble vénitien devenu esclave, au début des années 80 avec le scénariste Robin Wood dans les pages de NIPPUR MAGNUM chez Columba. La bande est très vite publiée en Italie par l'intermédiaire de Eura dans LANCIO STORY et obtient un franc succès, publiée en fascicules dans la collection Euracomics à partir de janvier 1995. Entre temps, en Argentine, toujours avec Grassi, Salinas avait repris « Les hommes de la Légion », traduits le temps de deux épisodes dans l'éphémère MERCHANTS OF DEATH publié aux USA par Eclipse et Acme, puis il a dessiné sa version de "Dracula" écrite par Robin Wood et réalisé seul "La légende de Gunnar le Viking" (tous deux paraîtront dans LANCIOSTORY en 1993). En 1995, il abandonne "Dago" à Carlos Gomez et le SKORPIO italien commençe à publier, au mois de janvier suivant, "Albatros", une nouvelle série d'aventures écrite par Norman Worker. Depuis janvier 1998, Alberto Salinas avait dessiné une quinzaine d'épisodes des "Frères de la flibuste", toujours sur scénario de Robin Wood. Un album SKORPIO spécial était sorti en mai 1998, qui mettait en scène le pirate Henry Morgan. M.-A. (+ Luis Rosales)

Sources : Site web de la librairie LAMBIEK - ENCYCLOPÉDIE THOMASSIAN DES BANDES DESSINÉES, Tome 4: Aventures et Voyages (vol.1), G. Thomassian, 2004.

SAM McKIM

Sam McKim est décédé le 9 juillet 2004, à Burbank (Californie), d'une attaque cardiaque, à l'âge de 79 ans.

Né le 20 décembre 1924 à Vancouver, au Canada, sa famille déménagea pour Los Angeles en 1935, et il débuta aussitôt sa carrière d'enfant acteur dans des films de série B produits par la MGM et les westerns des studios Republic où il était sous contrat. En 1936, il fut dirigé par John Ford dans "The Plough and the Stars". Il joua ensuite aux côtés de ses quatre frères et sœurs, mais aussi de Gene Autry et John Wayne !

Diplômé de la Hollywood High School, il servit dans l'US Army pendant la seconde guerre, étudia à l'Art Center College of Design de Los Angeles et fut rappelé pour cause de guerre de Corée.

Décoré et libéré, il refit l'acteur tout en suivant les cours de l'école Chouinard. Il retrouve John Ford qui lui propose alors un rôle dans "The Long Gray Line" ("Ce n'est qu'un au revoir",1955) aux côtés de Tyrone Power et Maureen O'Hara.

McKim se souvenait, amusé, qu'il avait refusé l'offre, préférant devenir un artiste. Il rentre au département artistique de la 20th Century Fox, puis, fin 1954, il rejoint WED Enterprises (Disney) pour effectuer un travail temporaire qui durera...32 ans !

Engagé comme illustrateur au département imagineering, il inventait sur le papier les décors et les plans pour Disneyland, un an avant son ouverture. Il crayonna ainsi les futures attractions, magasins et restaurants de Main Street et Frontierland, mais aussi la fameuse Maison hantée et le monorail. McKim dessina aussi les cartographies humoristiques pour les attractions Pirates des Caraïbes, l'île de Tom Sawyer et le Royaume Magique. Toujours pour Disney, il collaborait aussi aux décors de films et séries TV, de "Zorro", à "Johnny Tremain" en passant par "Quelle vie de chien !" et il participa activement au design des attractions de l'expo de New York en 1964-65.

En 1992, il sortit de sa retraite et réalisa le premier plan souvenir de Disneyland Paris.

Il laisse derrière lui son épouse Dorothy et ses fils, Matt et Brian, tous deux créatifs chez Disney. Marc-André

Sources: Site AFNEWS, Gianfranco Goria, 22.07.04 - LOS ANGELES TIMES, Nécrologie par Dennis McLellan, 15.07.04

IRV NOVICK

Irv NOVICK, qui oeuvra dans les comics pendant plus de cinquante ans, est décédé le 15 octobre 2004.

Né Irving H. Novick dans le Bronx en 1916, il fut diplômé de la National Academy of Design de New York et débuta -recruté par une petite annonce- dans la boutique de Harry Chesler. De 1939 à 1946, il travaillait pour MLJ Comics (futur Archie Comics) aux côtés de Charles Biro et Mort Meskin. Il devient leur principal dessinateur de comics de superhéros, co-créant "Bob Phantom" dans BLUE RIBBON COMICS n°2 en décembre 39 puis "The Shield" -toujours avec Harry Shorten- dans PEP COMICS n°1 le mois suivant. Il illustra ensuite "Captain Commando", "Steel Sterling" (dans ZIP COMICS), "Black Hood"... jusqu'à quelques épisodes de "Betty and Veronica" pour ARCHIE COMICS n° 24 à 33 (1947-48) lorsque MLJ abandonna les superhéros au profit du rouquin comique. Pour l'éditeur Holyoke, il dessina également "The Green Hornet" ("Le Frelon Vert") en 1941.

Stationné à Camp Shelby dans la 69° armée pendant la seconde guerre mondiale, Novick est sur le point de partir pour l'Europe avec un général lorsque son autorisation est refusée ; l'avion, le général et son équipage s'écrasèrent peu après. Il y rencontre aussi un petit jeune chargé de nettoyer les quartiers des officiers : Roy Lichtenstein !

À la fin des hostilités, en 1946, Novick changea son fusil d'épaule et s'essaya avec deux bandes quotidiennes qui ne connurent qu'une faible distribution et passèrent inaperçues: "Cynthia", un soap opera écrit par Bert Whitman pour le McClure syndicate, qui tint jusqu'à 1951 et "The Scarlet Avenger" qui s'acheva un an plus tôt. Il travailla alors dans la publicité et commença à livrer des illustrations pour AMAZING SCIENCE FICTION et ASTOUNDING SCIENCE-FICTION. A part quelques récits parus dans G.I. JOE chez Ziff-Davis en 1955, une longue et fidèle collaboration débuta avec DC Comics en 1952, lorsqu'il fut appelé par son collègue et ami l'editor Robert Kanigher, avec qui il avait déjà travaillé chez MLJ. Au début, Novick se vit surtout confier des récits de guerre dans OUR ARMY AT WAR n° 1 (08.52), ALL AMERICAN MEN OF WAR, STAR SPANGLED WAR STORIES, OUR FIGHTING FORCES (n° 1, 10.54), G.I. COMBAT (1957), SEA DEVILS (1963-64), CAPTAIN STORM (1964-67) écrits par Kanigher et Bob Haney, puis les exploits du "Chevalier Silencieux" dans les vingt et un premiers numéros de THE BRAVE AND THE BOLD (1955-58). Il acheta un terrain à Dobbs Ferry, dans l'état de New York, et passa toute sa paie dans la construction du futur pavillon qui surplombe l'Hudson et dans lequel le couple et leurs quatre enfants aménageront en 1960, la même année où il contribue à la saga du romain chrétien « Tullus » dans le SUNDAY PIX.

Novick quitta ensuite DC pour rejoindre l'agence de BD publicitaires Johnstone and Cushing dans les années 1960, et réalisa de nombreuses illustrations dans BOY'S LIFE. Peu satisfait, il revint aux comics et à DC grâce à Kanigher, comme artiste freelance, avec un contrat qui lui garantissait un revenu minimum et des bonus à l'époque sans précédent. A la suite des changements administratifs et éditoriaux de 1968, il aide à la nouvelle mouture de THE BRAVE AND THE BOLD et commence à relooker et crayonner des superhéros dans DETECTIVE COMICS ("Batman"), LOIS LANE (sc : Dorfman, encrage de Esposito, 1968-70) et surtout THE FLASH où il officiera du n° 200 au 270 (1970-79), sur des histoires écrites par Kanigher et souvent encrées par Murphy Anderson. Alors que s'achève l'embellie des titres de guerre, après quelques récits et couvertures de WONDER WOMAN, il dessine plusieurs épisodes des "Strange Sports Stories" (1973-74) puis collabore aux premiers numéros de THE JOKER (sc: Dennis O'Neil, encrage de Dick Giordano) en 1975.

Toujours sous contrat, il continuait à livrer ses pages de "Green lantern", "Superman" et "Batman" jusqu'à ce que des troubles oculaires l'obligent à se mettre à la retraite à la fin des années 90. En 2001, sa santé s'altère et il ne se déplace qu'en fauteuil roulant, assistant malgré tout avec Sylvia, son épouse, au festival de San Diego l'année suivante. Marc-André

Sources: Sites Web THE COMIC STRIP PROJECT - SILVER BULLET - Librairie LAMBIEK - MIGHTY CRUSADERS - Wikipedia, 12.04 - DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, H. Filippini, Opera Mundi, 1999 - THE FUNNIES, Ron Goulart, Adams Publishing, 1995.

LE MOINDRE MOT AURAIT SIGNIFIÉ LA RÉVÉLATION IMMÉDIATE... ET LA CONDAMNATION ! AINSI, CE VAILLANT ADOLESCENT VÉCUT DEUX VIES ! ET LES BATAILLES QU'IL ENGAGEA FURENT MISES AU CRÉDIT D'UN ÉTRANGE NOUVEAU HÉROS GALOPANT À TRAVERS LES PAGES DE LA CHEVALERIE !
le
CHEVALIER SILENCIEUX
SCÉNARIO: ROBERT KANIGHER
DESSINS: IRV NOVICK

RC paru dans TOR N°8 (09.86) chez Aredit (c) DC

MARCELO RAVONI

Marcelo RAVONI, le fondateur de l'agence Quipos, est décédé à l'hôpital de Buenos Aires, début septembre 2004.

Argentin d'origine né en 1930, il devint journaliste et éditeur puis émigra en Italie au début des années 60, fuyant la répression militaire. Auteur de la première anthologie de littérature latino américaine publiée en Italie, il devint l'ami et l'agent de nombreux auteurs et créa l'agence Quipos, avec son épouse Coleta Goria, à Milan en 1971. Cette agence permit à des illustrateurs et auteurs de bande dessinée dont Quino ("Mafalda"), Mordillo, Altan, Miguel Paiva, Ziraldo, Rafa Ramos et Cinzia Gigliano ("Solange") de connaître une première diffusion en Italie, puis de s'exporter dans le monde entier et accéder à une reconnaissance internationale.

En 1987 Quipos créa le magazine mensuel pour les enfants, PIMPA (d'après le chien coloré créé par Altan) et le confia à divers éditeurs dans le monde tout en se gardant le travail de conception, de création et de maquette.

En 2000 l'agence lança "l'Agenda du Lecteur", un agenda annuel de la littérature et des auteurs, que l'éditeur Granica fut le premier à publier en 2001, de Barcelone à Mexico. Ces dernières années, Quipos s'est aussi intéressée à l'animation et a contribué à la réalisation et la diffusion des œuvres de Cavandoli ("La Linea") et de la série de dessins animés "Pimpa" pour la TV. Marc-André

Sources : site web AF.NEWS, Luca Novelli, 05.09.04 - QUIPOS.NET, 08.09.04 - DERVIO.ORG, 08.09.04.

Strip de présentation de CYNTHIA par Novick/Withman (1946)

CYNTHIA BLAKE, CAREER GIRL, EDITOR OF A FASHION MAGAZINE! VERY MUCH IN LOVE WITH HER WORK! BUT EVEN MORE IN LOVE WITH...
...HER HUSBAND, JEFF! A STRUGGLING YOUNG LAWYER EMPLOYED BY A LARGE LAW FIRM HAS BEEN ASSIGNED TO HANDLE THE DIVORCE OF...
...LESLIE VAN DRUTEN CRANE, BEAUTIFUL AND UNSCRUPULOUS SOCIALITE, HAS MANAGED TO BECOME A GUEST IN CYNTHIA'S HOME UNDER A PRETEXT!
PAUL DRAKE, CYNTHIA'S BOSS AND FRIEND WHO LOST OUT TO JEFF FOR CYNTHIA'S LOVE...
WISE AND CYNICAL JENNI, CYNTHIA'S ASSISTANT, HAS WARNED CYNTHIA AGAINST LESLIE CRANE!

(c) McClure Syndicate

MARTIN MATJE

Martin MATJE est décédé le 13 septembre 2004 à l'âge de 42 ans.

Né à Paris en 1962, après une formation d'ingénieur, Matje, de son vrai nom Thierry MARTIN, se tourne vers l'illustration et le conseil artistique en maison d'édition. Spécialiste de l'illustration d'ouvrages pour la jeunesse, il travaille pour Epigones, Syros, La Martinière, puis Bayard, Gallimard, Albin Michel et Nathan ("Le buveur d'encre", "Une paille pour deux" avec Eric Sanvoisin). Un de ses derniers ouvrages, "Un Cochon nommé Perrier", écrit par Elisabeth Spurr, est paru chez Albin Michel jeunesse en 2003. Outre ses livres pour enfants, publiés dans le monde entier, Martin Matje a réalisé de nombreuses illustrations pour la presse française, dans LIBERATION, MARIE-CLAIRE, LIRE, LE MONDE DE L'EDUCATION, LES ECHOS, mais aussi pour la presse américaine, comme le prestigieux NEW YORKER. Il vivait depuis quelques années au Canada. Dans le magazine JE BOUQUINE (Bayard Presse) dont il fut longtemps le directeur artistique, il avait illustré les gags de "Rebecca", écrits par son ami Jean-Claude Götting avec qui il avait partagé un atelier. Ce galop d'essai lui avait ensuite permis de livrer pour les 3 premiers numéros de J'AIME LA BD !, lancé par Bayard en mars 2004, les gags de l'oiseau "Skinny" dont il écrivait aussi les textes. M.-A.

Sources : AF News 19.09.04 - RICOCHET-JEUNES.org 09.04 - "Martin Matje est parti" par J.-C. Götting, BO-DOÏ n°79, LZ Publications, 11.04.

PIERRE THIVOLLIER

Le père Pierre THIVOLLIER est décédé le 30 avril 2004 à l'âge de 94 ans. Son nom est sans doute peu connu des amateurs de BD mais il a pourtant écrit des scénarios à thème religieux qui ont été dessinés par Pierre Brochard, Noël Gloesner, Pierre Decomble ou Xavier Musquera, presque tous parus aux éditions du Bosquet.

Il a consacré sa vie à chercher comment faire passer un message chrétien dans les milieux populaires. Dans un premier temps, en 1945, il a réalisé un ouvrage "Le Libérateur" où il a simplifié et expliqué les évangiles; ce sera un best-seller tiré à 10 millions d'exemplaires et traduit en plusieurs langues. Ensuite, il a compris que la BD lui permettrait de toucher ceux qui ne liront jamais un ouvrage jugé trop intellectuel et il a utilisé ce genre dans divers ouvrages dessinés: "Jésus et son message de libération", dessins de P. Rousseau; "Jésus. Les Evangiles de l'enfance", dessins de P. Brochard (Cheminements 1977); "Les paraboles du seigneur" en 2 volumes, dessins de Brochard (Cheminements 1976-78), "La Bible. Nouveau testament", dessins de P. Brochard (12 fascicules réunis ensuite par trois en albums cartonnés par Le Bosquet/Le Sarment en 1980); "Histoire au peuple de Dieu", dessiné par Alain d'Orange (Le Bosquet); "Ancien testament" et "Nouveau Testament" en 24 volumes dessinés par Brochard, Convard, Decomble, Gloesner, Musquera... repris en 5 volumes aux éditions Hachette/Le Livre de Paris (1982-83); "Et il a vécu parmi nous", 4 volumes réunis ensuite en deux gros volumes, dessinés superbement par Gloesner (Ed. du Bosquet) et, toujours par Gloesner, 5 volumes de la collection "Grandes religions" en 1988 (Bosquet). Cette liste n'est pas exhaustive car il reste sans doute encore d'autres ouvrages non recensés à ce jour. L. Cance

Dans la campagne de Bethléem, les bergers veillent la nuit, à la garde de leurs troupeaux...
OHÉ, LES AMIS !... UNE BONNE NOUVELLE... UN NOUVEAU-NÉ DANS UNE BERGERIE... VOUS LE RECONNAÎTREZ À UN SIGNE : IL EST COUCHÉ DANS LA CRÈCHE...

Dessin de N.Gloesner pour "Naissance et enfance de Jésus" de J.P.Thivollier (c) Bégédis

IRWIN DONENFELD

Irwin DONENFELD, ancien directeur éditorial de DC Comics, est décédé à l'âge de 78 ans le 6 décembre 2004 au Norwalk Hospital de Westport.

Fils de Harry Donenfeld, le fondateur de DC Comics, il assura le lien entre les deux fortes personnalités qu'étaient son père (décédé en 1965) et Jack Liebowitz (voir HOP ! n° 90) pendant une vingtaine d'années. En tant qu'editor, il supervisait nombre de titres dont SUPERMAN, à propos duquel il disait avec fierté avoir été le premier enfant à pouvoir lire les aventures, puis devint directeur éditorial de la compagnie. En 1956, lorsque DC était en mauvaise posture, il suggéra le comic book SHOWCASE, avec un concept différent à chaque numéro. Dix ans plus tard, c'est encore lui qui eut l'idée du damier en haut des couvertures afin que le public les identifie mieux dans les rayons. Il n'avouait lire régulièrement qu'une seule revue, SUGAR AND SPIKE ("Bib et Zette") et poussait les editors à privilégier les couvertures mettant en scène des dinosaures. Devenu Vice Président exécutif en 1958, c'est dix ans plus tard que Liebowitz et lui cédèrent leurs parts de DC à Kinney National Services (qui se fondit avec Warner Communication puis devint Time-Warner).

Irwin Donenfeld pensait partager la co-gérance de DC avec Carmine Infantino, qu'il avait mis en place comme directeur éditorial. Il fut au contraire sèchement renvoyé de la maison que son père avait créé et, après avoir tenté une brève aventure éditoriale, il prit sa retraite en 1982. Il revint à Westport, sa ville natale, ouvrit une boutique de marine et participait activement au conseil municipal depuis 22 ans. Marc-André

Sites web Scoop, Diamond, 12.04 et NEWS FROM ME, Mark Evanier, 01.12.04

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Giuseppe ADAMO, jeune scénariste italien, le 1° août 2004 des conséquences d'une tumeur. Né le 20 mars 1979, il était un graphiste et designer web reconnu et avait participé à la série "Dylan Dog". M.-A.

Sources: Site AFNEWS, Gianfranco Goria, 02.08.04

ADG, de son vrai nom Alain Fournier, le 1° novembre 2004 à Paris, des suites d'un cancer. Né à Tours le 19.12.47, il a commencé à publier des romans dans la Série Noire où il a fait une belle carrière. Journaliste à MINUTE, il a aussi signé des scénarios de BD, notamment pour PILOTE et adapté pour la TV le "Chéri-Bibi" de A. G. Leroux. L. C.

Remo BERSELLI, le designer italien, créateur du logo « Diabolik » fin juin 2004. Né le 19 janvier 1925 à San Pietro in Casale, dans la province de Bologne, sa famille déménagea à Milan où il fut diplômé à l'école supérieure d'Art. Dans l'après-guerre, il s'établit comme illustrateur et graphiste publicitaire au Studio Giuber (dirigé par Giussani et Berselli). Il illustre surtout des ouvrages pour enfants, didactiques et scolaires, dont la célèbre encyclopédie « Conoscere». Il collabore aux fascicules de Edifumetto (IL LARDOSO et CRONACA VERA) puis dessine et encre plusieurs épisodes de "Diabolik" dans les années 70. M.-A. (+ F. H. + G. M.)

Sources : site web AF NEWS (15.07.04).

Raoul DUBOIS, le 22 décembre 2004. Né en 1922, il a été pendant très longtemps membre de la Commission de Surveillance des Publications Destinées à la Jeunesse (la fameuse loi du 16.07.49). Il était également membre fondateur des "Francs et Franches Camarades" et directeur de JEUNES ANNEES, publication éditée par le mouvement. L. C.

John Parr MILLER, le 29 novembre 2004, à l'âge de 91 ans. En plus de son travail d'animateur chez Disney, où il avait créé des personnages pour les longs métrages "Pinocchio", "Fantasia" et "Dumbo", Miller avait illustré des Little Golden Books (Les "Petits livres d'or") dont le célèbre "The Little Red Hen" ("La petite poule rousse") et une douzaine d'autres tels "Lucky Mrs. Ticklefeather", "Do You Know Colors?", "I Am a Mouse", etc... Des exemples de son travail firent partie de l'exposition des Golden Books à la Bibliothèque Donnell en novembre. M.-A.

Sources : Site Scoop, Diamond, 12.04.

Jose Luis CASTILLO DE FEZ, le 5 avril 2004 à Godella (Valence), d'un arrêt cardiaque. Né à Tetuan, au Maroc, le 3 mai 1922, il fut l'un des plus importants auteurs de l'École de Valence de la BD et du cartoon. Scénariste et dessinateur, il a surtout travaillé pour Editorial Valenciana dans les revues JAIMITO, PUMBY et MARILO et créé les personnages "El Paracaidista Perez", "Johnny Culata", etc... Il a aussi travaillé pour Editorial Maga et la revue pour jeunes filles GENIAL (Madrid) et ses cartoons sont parus dans les journaux FARO DE VIGO, ECO DE CANARIAS, ARRIBA... Il a obtenu 3 fois le 1° prix au festival Olimpiada Internacional del Humor de Valence, en 1968, 1974 et 1975, ainsi que de nombreux autres prix en Espagne, mais aussi à Knokke-Heist (1978) et Montréal (1979). F. Tadeo Juan

Michel DECUYPER, le 11 novembre 2004, victime d'une crise cardiaque à l'âge de 70 ans. Né en 1934, il était le fondateur de LA TRIBUNE DES AMIS D'EDGAR RICE BURROUGHS avec Francis Martin et Roland de Graeve. Amateur et spécialiste de l'oeuvre du créateur de "Tarzan", il avait adapté et édité, à tirage très limité, quelques BD inédites de "Tarzan" et, plus récemment, le "Zorro" de Bob Dan (voir HOP! N°100 page 36) et il avait beaucoup de projets dans ce domaine. L. C.

KAREL BIDDELOO

Le lundi 7 juin 2004, Karel BIDDELOO est décédé des suites d'un cancer. Âgé de 61 ans, il était l'un des grands anciens collaborateurs du studio Vandersteen.

Né le 17 août 1943, à Wuustwezel, il avait commencé, après ses études, à travailler dans la publicité avant d'entrer, en 1967, au studio Bessy à Anvers que Vandersteen a créé pour alimenter la demande des allemands pour les aventures de "Bessy", un chien au succès considérable. A 23 ans, il commence donc par encrer "Bessy" avant de passer, six mois plus tard, grâce à ses qualités graphiques au studio Vandersteen de Kalmthout. Là, il hérite de la série "Karl May", suite à Eugène Goossens. Karl May est un romancier, auteur de westerns très populaires en Allemagne. Karel Biddeloo débute sur "De Hornblazer" qui sera pré-publié dans PATS. Parallèlement, il reprend aussi les exploits du célèbre aviateur "Biggles", as de la RAF, adapté en BD d'aprés les romans du Captain W.E.Johns. Si, au début, il encre les crayonnés de Vandersteen, il a rapidement la charge de ces deux collections qu'il poursuit jusqu'en 1969.

Cette année là, Vandersteen lance les aventures africaines de "Safari" qu'il transmet à Karel Biddeloo qui va l'animer jusqu'en 1974. 24 albums sont parus, pré-publiés dans le quotidien STANDAARD, dont les 21 premiers seront repris en français par les éditions Erasme. C'est aussi à cette époque que Karel Vershuere, suite à une mésentente avec Vandersteen, abandonne "De Rode Ridder" ("Le Chevalier Rouge"). Cette série d'aventures médiévales est adaptée en BD, depuis 1959, d'après un personnage des romans de Léopold Vermeiren. Biddeloo assure tout d'abord l'encrage à partir de l'album 37 "De wilde jacht". Puis au 43 (1969) "Parcifal" il reprend scénario et dessin et va se consacrer à cette série jusqu'à sa mort.

Il apporte un nouveau souffle aux exploits du Chevalier Rouge et exploite de nouveaux thèmes: sorcellerie, fantastique, héroic fantasy, mythes et légendes du folklore local des Flandres, etc...

C'est un succès, la bande est publiée dans trois grands journaux belges jusqu'en 1998. Avec 4 albums par an, et même six ces dernières années, ses ventes totalisent 10 à 15 millions d'albums en 40 ans. Fin 2003, le cap des 200 numéros est franchi (le 204° est paru en août 2004) mais, ave le temps, les ventes diminuent et les éditions Standaard arrêtent la série après la publication des 4 derniers albums déjà réalisés.

En français, seuls 19 albums ont été adaptés par les éditions Erasme entre 1984 et 1985 et, de ce fait, Karel Biddeloo reste assez méconnu des bédéphiles français.

Karel Biddeloo était un homme plein d'imagination et d'humour, même dans la vie quotidienne il aimait blaguer, n'hésitant pas, pour s'amuser, à. jouer au cow-boy dans un club. D'une extrême gentillesse, il était très apprécié par ses collègues qui sont endeuillés par sa disparition. L. Cance, H. Leemans et S. Algoet

MARCEL NAVARRO

Marcel NAVARRO, dont le nom restera lié aux édditions Lug, est décédé le 3.11.04 d'un cancer du foie. Journaliste, scénariste puis éditeur, il était né le 29 mars 1922.

Pendant la guerre, il travaillait comme journaliste à LYON RÉPUBLICAIN lorsque la SAGE se replie en zone libre à Lyon. Il améliore ses fins de mois en collaborant à JUMBO, faisant de la mise en page, quelques scénarios non crédités, et en traduisant des BD italiennes. C'est là qu'il fait la connaissance de Pierre Mouchot (Chott) et de Robert Bagage (Robba) qui créera les éditions Impéria.

A la libération, la SAGE réintègre la capitale et Marcel Navarro décide de s'impliquer plus activement dans la BD. Pour l'hebdomadaire sportif SPRINT, édité à Lyon, il lance la collection des AVENTURES FANTASTIQUES avec des récits complets dont il écrit les scénarios anonymement. Il crée ainsi des héros dessinés par Robba comme "Z.302" et en 1946, il lance "Fantax" (dessiné par Chott) qui commencera ses exploits dans un éphémère journal lyonnais PARIS-MONDE IL LUSTRÉ. Lorsque Pierre Mouchot se lance dans l'édition, c'est tout naturellement qu'il embarque Marcel Navarro dans l'aventure. Sous le pseudonyme de J. K. Melwyn Nash (où l'on retrouve ses deux initiales), il raconte les "souvenirs de Lord Horace Neighbour", alias Fantax, des noms qui sonnent bien et qui marqueront la mémoire des lecteurs de l'époque. Toujours pour Chott, il scénarise un nouveau héros masqué "Big Bill le Casseur" puis "Robin des Bois" (1947).

En 1948, avec Auguste Vistel, il fonde les Quatre Points Cardinaux pour éditer un hebdomadaire féminin, RIEN QUE TOI où il réalise pratiquement tout le sommaire en plus des scénarios pour les BD dessinées au lavis par Barbato et Tabet. En 1951, ce titre est racheté par Dargaud qui le saborde aussitôt après (151 numéros parus). Parallèlement il est maquettiste à LA VIE DES MÉTIERS, il écrit des romans d'amour pour les éditions des Remparts et livre des scénarios à Bob Roc (Robert Rocca) pour LE CONQUÉRANT et LES HÉROS DE L'AVENTURE.

C'est aussi en 1946 qu'il quitte Chott pour s'associer avec Bernadette Ratier et Louise Vistel (épouse d' Auguste Vistel) et Lebrun, père et fils, pour fonder les éditions Aventures et Voyages. Là, il scénarise quatre séries: MARCO POLO (1946), DIAVOLO (1946), BRIK (1949) et YAK (1949), tous sous la signature prestigieuse de J. K. Melwyn Nach.

En 1950, avec Vistel, il fonde les éditions LUG tout en continuant de collaborer avec Aventures et Voyages, ceci jusqu'en 1954 où Madame Ratier rejoint Paris. Désormais, il va se consacrer uniquement aux éditions Lug jusqu'à sa retraite. Il va y introduire les personnages de Bonelli ("Tex", "Zagor", "Le Petit Ranger"...) et créer de nombreuses séries, entre 50 et 60, dont "Le Petit Duc", "Les Anges de l'Enfer", "Flambo", "Zembla", "Rakar", "Wampus", "Waki", "Lucifer", "Johnny Bourask", "Benny des marais", etc...

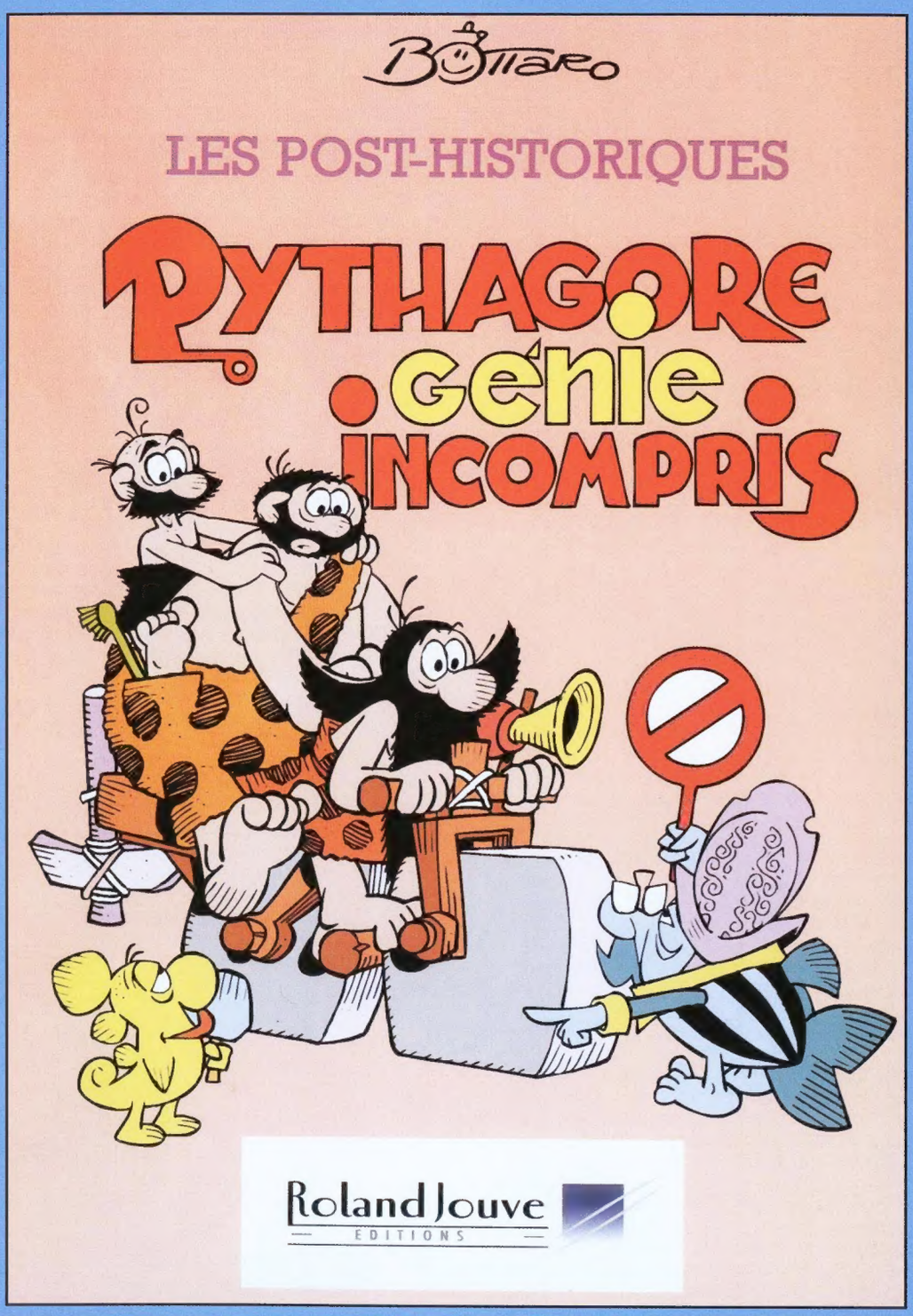
Marcel Navarro était un homme sympathique qui aimait évoquer ses souvenirs. Toujours disponible pour nous renseigner sur les éditions lyonnaises, il appréciait la lecture de HOP! Qui lui permettait de garder le contact avec le monde de la bande dessinée.

L. Cance

Sources: ENCYCLOPÉDIE DES PETITS FORMATS de G. Thomassian, volumes 2 (Editions lug) et 3 (S.E.R/Chott).

Scénario de J.K.Melwyn Nash, dessin de l'Atelier Chott (c)

VIENT DE PARAITRE



ROLAND JOUVE EDITIONS 109, Bd SERURIER 75019 PARIS